

المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية

أُمِّينُ الْخَوَلَى

في مناهج تجديده

دكتور / كامل صفات

أُمِّينَ الْخَوْلَى

فِي مَنَاهِجِ تَجْدِيدِهِ

دكتور / كامل صفات

المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مناخ فكري

الليل جاثم لا يكاد يتنفس .

ومصر .. أرض الحضارات .. تنوء بأعباء ظل كئيب من حكم المماليك^(١) والأتراك ، امتص قواها الروحية والمادية ، أو كاد ، ولم يخلف من ماضيها إلا أنها مستباحا لكل دنخيل ، لم يتعرف إليه ذووه ، وإذا عرفوه لم يحرصوا عليه ، ولم يصونوه . ولم يخلف من حاضرها إلا نعرات بالماضي كاذبة ، وإلا ضربات طائشة مخدولة في جدار أصم ..

حتى إذا أقبل نابليون تدوى مدافع في سمائنا ، لم يفق المماليك من غفلتهم ، على وهم أنهم أقدر من الفرنسيين برا ، وخرج العامة من المصريين بالعصى والسكاكين لملاقاة هذا الطارئ الحديد ، واجتمع المشايخ يرددون الدعوات ، ويقرعون (البخاري) ويتلون (الأوردة) .

وكانت خطا حراء جالت في الميدان جولة ، ثم أخذت طريقها إلى الجنوب .

وبقي الشعب وحده يعمل جاهدا من أجل الخلاص . . الخلاص من كل التعاويذ الكاذبة ، التي ألبست عليه الحق بالباطل ، وشوهت معالم وجوده .

وجدت محاولات للكشف عن كيان أصيل .

مصر مثقلة من تاريخها بتجارب وتجارب .

وهؤلاء العزاة لا يفتشون ليحفزون ويبهرون .

ولكن . . بقدر ما كانت البلاد مشدودة إلى الوراء بقيودها الثقيلة كانت حركتها إلى الأمام مجرد اهتزازة ، كأنها تشحن كيانها بانفعالات الحاضر ، لتضئ إلى المستقبل .

(١) المتصرد المماليك الذين كانوا في العهد العثماني .

كانت الحضارة العربية الإسلامية قد وصلت إلى درجة كبيرة من
التدهور ، وبخاصة في عهد قسم السلطة في البلاد بين ثلاث قوى : قوة
الوالي التركي ، وقوة الجند المحتلين ، وقوة البكوات المالكين : ولم يكن
استقرار لأى من القوى الثلاث ، ومن ثم حرصت على تحقيق أكبر قدر من
المكاسب ، مشروعة وغير مشروعة ، متخذة من قوة السيف والاستغلال
للغاشم سبيلا إلى أفوات الشعب ، واستنزاف دمه ، وتمزيق كيانه ..

وفي حرص على الأموال والأنفس والحرمات أهملت شئون الزراعة
والصناعة والتجارة ، وانصرف الناس عن التعليم ، فهدمت المدارس ،
وانحصرت الثقافة بين جدوان الازهر في فرائض دينية ، مشفوعة بتحقير
الدنيا والرغبة في الآخرة ، وفي متون مثقلة بحواش وتعليقات وشروح ،
وفي معرفة للغة سبيلا إلى فهم النصوص الدينية وكان القول بتحريم العلوم
التي تخدم الحياة كالرياضيات وتقويم البلدان والتاريخ والفلسفة ، وترتب
على هذا وقف الحياة الادبية وعدم القدرة على التعبير عن خلجات النفوس
وإرادة الحياة ، بما يشوق أو يثير ، حتى فشت العامة فيما ألف وقتذاك من
كتب التاريخ ، كما أصبح الحمود والتقليد فكريا ولفظيا وخياليا آفة ما كتب
بعامة :

ولما عرضت الحملة الفرنسية من قدراتها العسكرية والعلمية والفنية
إذ اصطحبت معها مجموعة من العلماء والفنانين : من الأطباء والكيميائيين
والفلكيين والجغرافيين والمتخصصين في الأدب والاقتصاد السياسي والآثار
والمعادن وطبقات الأرض والحيوان والنبات ، ومن المستشرقين والمترجمين
والطباعين والمصورين والرسميين والمثاليين والموسيقيين والممثلين ، وبلغ عدد
كل هؤلاء مائة وستة وأربعين عالما وخبيرا فنيا ، وكانت طباعة وصحافة
ومسرح وتصوير ومعامل وأبحاث في التربة والمناخ والمساحة والتخطيط
والآثار - شعر المصريون بالحضارة الغربية في شكل من أشكال التحدى لما
هم عليه من تخلف كبير ، ، فبان لهم هوان ما كانوا عليه تحت إفساد رجال

عالميو أن فازوهم إلى سلطان جديد ، وولوا الأديار ، وانكشف لهم واقعهم المرير ، وقد وقفوا وحدهم بصدور عارية في طريق غزاة يملكون من وسائل القتل والتخريب ماليين في حساب .. لكنهم أحسوا بطقمهم على البذل والصمود ، وأصبح من الطبيعي البحث عن وسيلة الإثبات وجود حضارى - في مواجهة هذا الطارئ الجديد - ليحتفظ الشعب بكيانه ، فلا يذوب ولا يضيع ..

وكان لنا من تراثنا العربى والإسلامى فى عصره الزاهر مايجب موافاة ، وبعث أملا ، ذلك أن هذا التراث هو الذى شحذ قوى هؤلاء الغزاة ، ويمكن لهم بما يملكون اليوم من عوامل التفوق ، وما علينا إلا أن نأخذ بهذه الأسباب ونبدأ من جديد ..

(٢)

لكن مصر لم تلبث أن أعطت مقاليدها ذاهية جديدا ، أطمعته خصوبة الأرض ، وبساطة الرجال ..

واستطاع أن يستفيد من وجود الفرنسيين فى مصر ، فتطلع إلى جيش قوى يشده ، ويمكن له .. جيش عماده الفنون والخبرات التى يتمتع بها هذا الجيش الفرنسى ..

ومن ثم أنشأ الكليات والمدارس العسكرية والعلمية التى تخدم الجيش القوى ، واستقدم الخبراء والمعلمين ، وأرسل البعثات إلى الخارج ، وغير فى نظم التعليم بالمدارس التى تزود هذه الكليات بطلابها ، واهتم بالصناعة والزراعة ليوفر لجيشه السلاح والمثونة ..

وعادت البعثات من الخارج تمثل خبراء متخصصين فى الطب والصيدلة والرياضة والعلوم الحضارية المختلفة ..

وأنشئت مدرسة الألسن لتزويد البلاد باحتياجاتها من المترجمين المهرة الذين زودوا اللغة بمصطلحات علمية جديدة فى مؤلفات ومترجمات طبية وزراعية وطبيعية ورياضية وفى التتووم والمقاييس والفلك .. وفتحت شوافذ مصرية عديدة على آفاق الغرب المشرقة بنور العلوم والمدنية .

لكن الأزهر ظل على حاله ، لا يكاد يطل على هذه الحركة الناهضة إلا
يعيون أجهدوا النعاس ، ورعوس آداه ثقل العمائم .

وكان الظن به أن يظل في تولى الزعامة الروحية والسياسية بعيون بصيرة ،
وعقول متفتحة ، فيرعى هذه الحركة الناشئة ، يزودها بامكانياته
العلمية والأدبية ، ويسدد خطاها بوسائله الدينية ، ويستفيد من حيوياتها
ونشاطها .. لكنه بتسلط بعض رجاله - استعدى عادات الشعب وتقاليده
البالية على محاولات البعث والحياة ، واتخذ جمود نصوصه سوط عذاب في
وجه من تسول له نفسه أن يحطم قيدها ، أو يقول جديدا ، أو يخرج على
ما ألف رجاله من صور الحياة ..

وكان أن اتخذ الحاكمون وسيفة قهر وإعنات .

ومالبت سحائب الغرب أن ملأت سماءنا من جديد .. تحمل من مظاهر
التحدى والإغراء مامزق نفوسنا بالوهم والأمل ، والخوف والرغبة ..

كانت تجربة قاسية مر بها هذا الشعب الطيب الصابر القانع المستسلم
لقضاء الله وقدره .. فشئت به (محمد علي) قدرات العرب ، وحطمه في
حرب المورة .. وخرب (عباس) دوره ومعاهده العلمية .. ورهن (سعيد)
قوته وشبابه بارادة (سمسار) عالمي .. وجاء (إسماعيل) فعلل وجوده
بأحلام طائشة ، ووضع اقتصاده في (صندوق الدين) .. وباع (توفيق)
ميراثه قيذاً لتجار الشعوب ..

وانتابنا صراع حاد .

هذا هو الغرب يجاب علينا بخياله ورجله . فهل نتعلم علمه ،
ونتهدي بهديه ليكون سبيلنا إلى الخلاص منه ؟

أو يغزو علم الغرب نفوسنا ويقتل معنوياتنا ، فلا نملك إلا أن نسير
من خلفه ، ننقل عنه ، ونردد ألفاظه ، ونتعثر في خطاه ؟

هل نقلب فيما بين أيدينا من تراث .. نتعرف أسباب قوة آباءنا وأجدادنا
تجلو صدأ طارئا على جوهرنا ، نعمق وجودنا بقيمتنا الروحية ومثلنا التاريخية
نروى غرسا جفت أوراقه ، ونقيم بناء تصدعت جدرانه . ويكون منطلقنا
من حيث انتهى آباؤنا ، فتكون لنا ركيزة ذاتية أصيلة ، وندعم بناء مملكتنا
في أرض نملكها ، ونتفجع بغرس زرعناه ، وثمار طعمناها ، وجرت في
عروقنا دما وحياة وانتشاء ؟

أو نصبح مثل حفاري القبور . نتاجر بالعظام النخرة ، وندور في حلقة مفرغة ،
فلا نحن تنورنا الحياة ، وتنفسنا غير الأرض والسماء . ولا نحن وجدنا
الكنز ، وقد امتصته عروق الأرض ، لم تترك بقايا ؟

* * *

وزاد من حدة الصراع أن الغرب أطل علينا بنظرة مستعلية ، فلم يتعرف
إلينا عن قرب .. ولم يقس إمكانياتنا إلا بمقياس الغالب ، ففرض علينا
بضاعته ، وأخذ منا ولم يدفع شيئا ..

كانت حالة الضعف السياسي ، وقد ساق إليها خيانة حاكم ، وممالة
عملاء ، وعدم خبرة نائرين بوسائل الخداع والكيد والاستهواء ، وثقة
شعبية ضائعة بين هؤلاء .

أخذ طائفة من مفكرى الغرب باطلائهم الأولى على واقعنا ، فربطوا
بين ضعفنا السياسى ومقومات وجودنا العربى الإسلامى ، وراقهم أن يتخنوا
من هذا الضعف سبيلا إلى الطعن فى العروبة والإسلام .

ونحن بدورنا لم نستطع التمييز بين ثقافة المستعمر ووجوده . فادام
المستعمر استئذل بلادنا ، واستغلها ، واستهان بثقافتها وعقائدها ، وأصبح
كرها ممقوتا ، فقد صار كل ما يتصل بهذا المستعمر عند الغالبية من الشعب
كرها ممقوتا كذلك .

وماجت البلاد بتيارات فكرية مختلفة . : تمكن من بعضها الجمود
والطيش ، ولعبت بها أصابع الاستعمار في حذق ومهارة .

فبينما نجد (علي مبارك) يدعو إلى تدريس طرق التعليم والعلوم الحديثة^(١) .
و (عبد الله فكري) يقترح إنشاء جمعية علمية (تتركب من جهابذة ذوى
خبرة وبصيرة ، ومعرفة بقدر الوطن ومحبته ، وحق خدمته ، يعرض عليها
كل أحد تأليفه ، فان وجدته حسناً مقبولا قرظته وأذنت بنشره ، وإن كان
على خلاف ذلك منعه ، وينت له وجه فساده وخطأ اجتهاده) ، ويدعو
إلى (تأليف المجامع اللاغوية للقيام بمهمة وضع ألفاظ عربية جديدة لمستحدثات
العلوم مما لم يكن في ذخيرة المعاجم العربية ، لأنه لم يكن من استعمال العرب
ولا مما ألفوه)^(٢) . والشيخ (حسن توفيق العدل) يدعو إلى دراسة
الأدب على طريقة الفرنجة بدار العلوم .. و (شبلى شميل) يتحدث عن
(دارون) ونظرية النشو والارتقاء . و (فرح أنطون) يتكلم فى الاشتراكية
والشيوعية — بينما نجد ذلك إذ الشيخ (عليش) وشيعته من (حملة العمام
وسكة العباغب) يثرون على السيد عبد الحميد الزهراوى الحمصى
لأنه كتب مقالا فى الفقه تناول فيه الاجتهاد والتقليد وذهب إلى ما ذهب
إليه أئمة المسلمين ، وقال فى مقال آخر عن الصوفية بأنه مذهب لم يتتبع به
الإسلام ، بل قد يكون مما رزى به ، وهو قول قال به جمهور أهل السنة
من قبله ، فاتهموه بالمروق من الدين ، ولإتيان لإلناك المبين ، ورفعوا
أمره إلى الوالى فقبض عليه وألقاه فى السجن .

وحين كتب الشيخ السنوسى — وائد صاحب المغروب كتابا فى
أصول الفقه ، زاد فيه بعض مسائل على أصول المالكية ، وجاء فى كتابه ما يدل
على دعواه أنه ممن يفهم الأحكام من الكتاب والسنة مباشرة ، وقد يرى

(١) ص ١٣٣ بناء النهضة العربية لجورجى زيدان — كتاب الحلال .

(٢) ص ٢١٣ عبد الله فكري؟ محمد عبد الفتى حسن — أعلام العرب .

ما يخالف رأى مجتهد أو مجتهدين - إذا الشيخ عlish يحمل حربة ليطعنه بها لأنه خرق حرمة الدين .

وكان هذا الشيخ نفسه ينكر على السيد جمال الدين والشيخ محمد عبده طريقتهما في تحقيق المسائل الشرعية مع أنها لا تبعد عما أخذ به السلف : [٢] وقد كتب بعض شيعة هذا الشيخ المقالات (الطويلة الأذيال الواسعة الأردان) في استهجان إدخال علم تقويم البلدان بين العلوم التي يتلقاها طلبة الأزهر ، معرضين بالشيخ محمد عبده الذي أشار به .

ويعلق الأستاذ الامام على جمود هؤلاء بقوله :

(ألا يتخيل المتأمل أنه يسمع من جوف المستقبل صخباً ولجاً وضوضاء وجلبة وهيئات مضطربة ، إذا قيل أنه ينبغي لطلبة الأزهر أن يدرسوا طرفاً من مبادئ الطبيعة أو يحصلوا جملة من التاريخ الطبيعي) ألا تقوم قيامة المثقفين ، ألا يصيحوون أجمعين أكتعين أبتعين : هذا عدوان على الدين ، هذا توهين لعقده المتين ، هذا تغرير بأهله المساكين ؟ (١) .

ويحدث الدكتور محمد حسين هيكل عن أثر اتهام الشيخ محمد عبده وتلاميذه بالإلحاد والكفر والزندقة في نفوس شباب المسلمين المتعلمين ، بأنهم شعروا (بأن الزندقة تقابل حكم العقل ونظام المنطق في نظر جماعة من علماء المسلمين ، وأن الإلحاد عندهم قرين الاجتهاد ، كما أن الإيمان قرين الجمود ، لذلك جزعت نفوسهم ، وانصرفوا يقرءون كتب الغرب ، يتلمسون فيها الحقيقة ، افتناعا منهم بأنهم لم يجدوها في كتب المسلمين ، وهم لم يفكروا في كتب المسيحية والتاريخ المسيحي بطبيعية الحال ، إنما فزعوا إلى كتب الفلسفة يتلمسون في أسلوبها العلمي رى مافى نفوسهم من ظمأ محرق للحق ، وفي منطقها ضياء للجذوة المقدسة الكمينية في النفس الإنسانية ، ووسيلة إلى الاتصال بالكون وحقيقته العليا ، وهم واجدون في كتب الغرب سواء منها كتب الفلسفة وكتب الأدب نفسه ، الشئ الكثير مما يغرى الإنسان

بالأخذ به لروعة أسلوبها ودقة منطقها، وما يظهر فيها من صدق القصد
وخالص التوجه إلى المعرفة ابتغاء الحق. لذلك انصرفت نفوسهم عن
التفكير في الأديان كلها، وفي الرسالة الإسلامية وصاحبها ، حرصا منهم
على ألا تثور بينهم وبين الجمود حرب لائقة لهم بالانتصار فيها ، ولأنهم
لم يدرخوا ضرورة الاتصال الروحي بين الإنسان وعوالم الكون اتصالا
يرتفع به الإنسان إلى أرقى مراتب الكمال، وتتضاعف به قوته المعنوية^(١).

* * *

وتردد سؤال عما إذا كانت ثقافتنا التقليدية تحمل في طياتها ركيزة العلم
والصناعة التي غلب بها المستعمر ؟

وكان لا بد أن يختلف الجواب تبعاً لاختلاف المنابع الثقافية والأهواء السياسية.
فبينما تمسك البعض بالتراث ليضمن مقومات الشخصية العربية المصرية
المتميزة ، إذا تأخرين همهم اللحاق بركب الحضارة العصرية ، والأخذ
بثقافة الغرب ، التي هي سبيل العلم والصناعة ، وأسلوب الغالبين ..

وترغم الأفغانى ومحمد عبده وتلاميذهما الدعوة إلى الأخذ بالتراث
قاعدة بناء ، فهذا التراث هو الذى أمد الغربيين بوسائل انطلاقهم ، ونحن
لم نؤخذ من جانب التراث ، وإنما أخذنا من تهاوتنا وضعفنا وجمودنا .

وحمل راية الثقافة الغربية المهاجرون الشوام الذين سيطروا على كثير
من الصحف والمجلات ، ولم يحسوا واقعنا ، ودانوا بدين الغرب ، فاندفعوا
لتقديم الثقافة الأوروبية دون روية وفهم لاحتياجاتنا، حتى تطرف بعضهم
قدهم للبيئة أفكارا غريبة عليها ، لم تثمر إلا ثمارا فجأة مريرة ، ولولا ما تمتع
به الأفغانى ورفاقه من حكمة وسعة معرفة وعمق إدراك لطاشت السهام ،
ولم تكسر النصال على النصال ، بل تكسرت بها رؤس كثيرة ، وتمزقت أمة .

(٣)

كتب الدكتور شبلى شميل داعيا بدعوة (داروين) ، مترجما (أصل الأنواع) ، متخذاً مذهب الطبيعيين مذهباً ، فكتب السيد - جمال الدين الأفغانى :

(الدكتور شميل له فى نشر مذهب داروين ، وتحمله أعباء المكفرين له - عن غير علم وتحقيق - ما يعد لشميل فضل . . ولكن لا أرى الدكتور شبلى قد تخلص - مع^(١) - جرأته الأدبية وبعض رسوخه فى الفلسفة - من وصمة التقليد الأعمى لعلماء الغرب ، وبمعنى أوضح ، إنه أراد أن يتنصر لداروين ، وأن ينشر مذهبه رغم أهل الأديان ، وفى ذات الوقت عارض أستاذه ، وصاحب المذهب المنتصر له) .

(وبالاختصار .. إن كل ماجاء فى مذهب الطبيعيين من حصر الأحياء بأنواع قليلة ، وتفرع الكثير منها ، وعنها كل هذا لا يضر التسليم به ، كما أنه لا يفيدهم أن الحياة وظهور الأحياء نتيجة طبيعية لقوى طبيعية ، نعم إذا أهكنهم إثبات التولد الذاتى ، كان لأقوالهم معنى ، ولمذهبهم مستند) ..

(أما الانتخاب الطبيعى فهو فى جيل البداوة وفى حضارة الإسلام أمر معروف ومعمول به ، سواء أكان فى انتخاب الزوجات ، من النساء النجيبات من الأمهات ، فيخطبون بناتهن ، وفى ذلك أقوال مأثورة كالقول (خذ لابنك خالاً) أى : وجة يكون لها من الصفات الطيبة وحسن الخلق والمزايا لإخوتها ، حتى إذا جاء الولد يكون فيه من الوراثة عن طريق أمه ما يشبه أحواله من موحيات الفخر ، وكذلك عن طريق الأب ، فيشبه الأعمام فيفتخر أو يمتدح ، فيقال : فلان معم محول . . أوفى . تحسين نسل الخليل^(٢) .

(١) فى الاصل (من) .

(٢) ص ٢٥١ - ٢٥٢ الاعمال الكاملة لجمال الدين الأفغانى - محمد حمادة - دار

لهجة هادئة غير تلك التي نجدها في (رسالة الرد على الدهريين) الذين
تخلوا من آراء داروين دليلاً على صحة ما ذهبوا إليه : فقد كان عنيفاً
بالغ العنف في هجومه على النشورية (إذ رأى أن (مقصد أرباب هذه الطريقة)
محو الأديان ، ووضع أساس الإباحة والاشتراك في الأموال والأبضاع بين
الناس عامة) ، ومن أجل هذا كانت (جرثومة الفساد وأرومة الأعداء)^(١)
وخراب البلاد ، وبها هلاك العباد) ، ولا صلاح للبشرية إلا بالدين :
ثم بين مافي الدين الإسلامي من تعاليم سامية ترقى بالفرد والجماعة^(٢) .

« وبمقارنة سريعة بين الأسلوبين نتبين الحرص الشديد على أن تتوحد
الجماعة ، فلا يجد المستعمر سبيلاً إلى الفرقة التي هي أسلوبه لتدعيم سيادته . . .
وهذا الأسلوب الهادئ في المناقشة - مع خطورة الموضوعات التي
كانت تثار - بين لنا وعي الأفغانى وتلاميذه للدور الذي يلعبه الاستعمار
ومن تهجوا نهجه . .

• • •

ألى المستشرق الفرنسى أرنست رينان فى جامعة السوربون محاضرة
تناولت ثلاث نقاط :

(١) أن الإسلام لا يشجع على العلم والفلسفة والبحث الحر ، بل هو
عائق لها . .

(٢) خطأ المؤرخين فى قبولهم (علوم العرب ، وفنون العرب ، وتمدين
العرب ، وفلسفة العرب) ، مع أن هذه الأشياء نتاج الأمم غير العربية
أكثر منه نتاجاً للأمة العربية . .

(٣) أن العنصر العربى بطبيعته أبعد العقول عن الفلسفة والنظر فيها .

(١) جمع أد وأدق: الداعية والمنكر . .

(٢) ص ١٢٨/١٢٩ ، ١٤١/١٣١ ، ١٦٧/١٥٢ ، ١٧٩ الأصيل للكاملة . . .

• فرد الأفغانى بأنه :

لاريب فى أن قصر الوقت المخصص للمسيورينان قد حال دون جلائه
هذه النقطة ، فرؤساء الكنيسة الكاثوليكية الميجلون لم يلقوا أساسهم بعد
كما أعلم ، وهم عاكفون على محاربة مايسمونه بالتدليس والضلال (يعنى
العلم والفلسفة) .

أما أن (الأمة العربية غير صالحة بطبيعتها لعلوم ما وراء الطبيعة
ولا للفلسفة . فالكل يعلم أن الشعب العربى خرج من حال الحمجية التى
كان عليها ، وأخذ يسير فى طريق التقدم الذهنى والعلمى ، ويغذ السير
بسرعة لاتعادلها إلا سرعة فتوحاته السياسية ، وقد تمكن فى خلال قرن
من التكيف بالعلوم اليونانية والفارسية ، فتقدمت العلوم تقدما مدهشا بين
العرب ، وفى كل البلدان التى خضعت لسيادتهم . . صحيح أن العرب أخذوا
عن اليونان فلسفتهم ، كما أخذوا عن الفرس ما اشتهروا به ، بيد أن هذه
العلوم التى أخذوها بحق الفتح قد رقفوها ووسعوا نطاقها ، ووضحوها
ونسقوها تنسيقا منطقيا ، وبلغوا بها مرتبة من الكمال تدل على سلامة الذوق ،
وتنطوى على الثبوت والدقة النادرين) :

ثم ضرب أمثلة بأبى بكر بن بشرون مكتشف الجاذبية والمركز قبل
(نيوتن) ، كما اكتشف الفسفور واستحضره من (الأدرار) ، واستحضر
الأوكسجين من حجر المغنيسيا وكذلك الأيدروجين . . وجابر بن حيان
اكتشف حامض الأزوت ، وأبو بكر محمد بن زكريا الرازى اكتشف حامض
الكبريت : الخ

أما أن (أكثر الفلاسفة الذين شهرتهم القرون الأولى للإسلام كانوا كتبهم
السياسيين من أصل حرانى أو أندلسى أو فارسى أو من نصارى الشام —
فأرجو — أن يسمح لى أن ألاحظ أن الحرائين كانوا عربا ، وأن اللغة
العربية كانت إلى ما قبل الإسلام بعدة قرون لغة الحرائين ، وكونهم قد حافظوا
على ديانتهم القديمة وهى الصابئة ، ليس معناه أنهم لم ينتموا إلى الجنسية

العربية ، وقد كانت أكثرية نصارى الشام عربا غسانيين ، هملوا نهدي النصرانية أما ابن ماجة وابن رشد وابن طفيل فلا يمكن القول بأنهم أقل عربية من الكندي بدعوى أنهم لم يولدوا في جزيرة العرب ، وخصوصا إذا اعتبرنا أن لاسبيل إلى تمييز أمة عن أخرى إلا بلغتها^(١) .

وحين عرض الأستاذ الإمام للرد على (رينان) اتخذ مما أثاره قضية عامة للجمود والتقليد .. تاريخه وأسبابه ، ومفاسده ونتائجه ، وجنائته على العقيدة ، ووجوده في المدارس النظامية والأهلية والأجنبية ..

وبدأ كلامه بالحكم على مقال (المسيو رينان الفيلسوف الفرنسي المشهور) بأنه (كلام فيه شية من الحق ولمعة من الصدق)^(٢) . ومضى في طريقه دون أدنى إشارة إلى طبيعة الاتهامات الخبيثة التي أوردها هذا الفيلسوف الشهير ..

ونشر (هانوتو) مقالا في جريدة الجرنال الفرنسية وازن فيه بين المسيحيين والمسلمين والآريين والساميين ليخرج بتفضيل الأولين على الآخرين .. فتصدى له الأستاذ الإمام مفندا ماذهب إليه ، داعيا المسلمين (إلى النظر في عيوبهم ، والبحث عن الأسباب التي أفسدت عليهم أمر دينهم ودنياهم ، وغمت ملوكهم وحكامهم وسوقهم ودهماءهم ، والجمع بين بيان أسباب الفساد وبيان المخرج منها)^(٣) ..

وكان أن رجع مسيو هانوتو (إلى موضوع البحث بلسان غير الذي كان ينطق به ، ورأى غير الذي كان يصدر عنه) وكان مما قاله أخيرا سنة ١٩٠٢ (إننا مدينون لهم بالعدل والسلم ، كما أننا مدينون لهم بالتساهل الديني) ومن الواجب أن ندرس هذا الدين ، ونبذل جهدنا في فهمه ، وعلينا أن نتخذ

(١) ص ٢٠٨ - ٢١٨ - ٢٠٩ الأعمال الكاملة .

(٢) ص ١٤٧ الاسلام والنصرانية .

(٣) ص ٧٩٩ تاريخ الأستاذ الإمام - محمد رشيد رضا .

الكلمة الإسلامية ، لا إكراه في الدين ، شعارا لا يخرج عن حدود معناها ، وأن نحترم الدين الإسلامي ونحميه من كل طارئ سوء (١)

ومع هذا فقد ترجم (فرح أنطون) لابن رشد الفيلسوف العربي في مجلته (الجامعة) وقال :

١- إن الدين المسيحي يتسامح مع العلم وأهله دون الدين الإسلامي ، بدليل أن (فولتير وديدرو وروسوورينان قالوا فيما يضاد الدين ما قالوا ولم يصابوا بضرر ، وابن رشد لم يقل شيئا سوى أنه قرر ما قال أرسطو وأوضحه مع صريحه بسلامة اعتقاده . ومع ذلك أمين وبصق على وجهه) ..

٢- وأن (الحروب والفتن قامت بين شعوب المسلمين وحكامهم بسبب الاعتقادات الدينية) ..

٣- واستطرد إلى أن (السلطة الدنيوية في الإسلام مقرونة بالسلطة الدينية بحكم الشرع ، لأن الحاكم العام هو حاكم وخليفة معا ، وبناء على هذا فإن التسامح يكون في هذه الطريقة أصعب منه في الطريقة المسيحية) .. تجعل (ما لقيصر لقيصر ، وما لله لله) ..

٤- وأضاف (إن العلم والفلسفة قد تمكنا إلى الآن من التغلب على الاضطهاد المسيحي .. ولذلك نما غرسهما في تربة أوروبا وأينع ، وأثمر التمدن الحديث ، ولكنهما لم يتمكنا من التغلب على الاضطهاد الإسلامي ، وفي ذلك دليل واضح على أن النصرانية أكثر تسامحا) (٢)

ورد الأستاذ الإمام (إجماليا) بما هو جار من اضطهاد في أسبانيا لغير المسيحيين ، ومن سماحة في مصر مع المسيحيين واليهود ، في التعليم والصحافة والحوار والذبايح والزواج ، مع ما لم من تعصب في التعليم والصحافة والتعامل .

(١) ص ٢١٢ - ٢١٤ الاسلام والنصرانية .

(٢) ص ١٠ - ١١ المصدر السابق .

ونفى الادعاء بأنه كان قتال بين المسلمين لأجل الاعتقاد ، فما جرى بين طوائف المسلمين إنما كان لأسباب سياسية ، على حين إذا (أوردنا من حروب الطوائف المسيحية بعضها مع بعض وحروبها مع غيرها) استغرق (أجزاء الجامعة بقية هذه السنة إذا أوجزنا ما استطعنا) .. وأشار إلى ما كان بين الأرثوذكس والكاثوليك على عهد القياصرة الرومانيين ، وما كان بين الكاثوليك والبروتستانت (فلتراجع التاريخ لتمثل أرض مصر مصبوعة بدماء المسيحيين من فريقين مختلفين عندما أريد تقرير عبادة العذراء واتخاذها لله أما) (١) :

ثم نتحدث عن تساهل المسلمين مع أهل العلم مع النظر من كل ملة ، مستشهدا بقول (درابر) المؤرخ الفيلسوف الأمريكي (أن العرب قد زحفوا بجيش من أطبايهم اليهود ومؤيدي أولادهم من النسطوريين ، ففتحوه من ملكة العلم والفلسفة ما أتوا على حدوده بأسرع ما أتوا على حدود مملكة الرومانيين) .. وأنتج ذلك بذكر طائفة من الحكماء والعلماء غير المسلمين الذين حظوا عند الخلفاء :

وفصل القول في طبيعة الدين المسيحي تفصيلا يقطع دابر هذه المحاولات المثيرة ، يرجع إليه من شاء ، ليتعرف طبيعة هذه المعارك التي أشعل نارها هؤلاء الذين اتخنوا من ضعف الأمة بعد كربة سبيلا لتبيل منها ، وتضليلها بمختلف الأفكار المخلوبة لهدف أو لآخر :

وحين ننظر فيما قاله الأفغانى ردا على دعاة الاشتراكية ، أو على محاربي فكرة الجامعة الاسلامية بفكرة القومية ، بتبيين لنا سعة ألقى هذا الداعية الإسلامى الكبير : فهو لا يهاجم الاشتراكية ، ولا يهاجم القومية ، (لأن دعوى الاشتراكية ، وإن قل نصراؤها اليوم ، لابد أن تسود العالم ، يوم يعم فيه العلم الصحيح ، ويعرف الانسان أنه وأخاه من طين واحد ، أو نسخة واحدة ، وأن التفاضل إنما يكون بالأنفع من السعى للمجموع) (٢) :

(١) ص ٤٢ - الإسلام والنصرانية .

(٢) ص ٤٢٣ الأعمال الكاملة لجمال الدين الأفغانى .

ولأن (الأمة العربية هي عرب قبل كل دين ومنهج ، وهذا الأمر من الوضوح والظهور للعيان مالا يحتاج معه إلى دليل أو برهان^(١)) : لكنه لاسبيل إلى الاشتراكية قبل أن تتحرر البلاد وتمسك مقاليدها بيديها ، ودعوى الجامعة لا يلتبس بها (أن يكون مالك الأمر في الجميع شخصا واحدا : فإن هذا ربما كان عسيرا ، ولكني أرجوا أن يكون سلطان جميعهم القرآن : ووجهة وحدتهم الدين ، وكل ذي ملك على ملكه يسعى بمجده لحفظ الآخر ما استطاع ، فإن حياته بحياته ، وبقائه ببقائه^(٢)) .. والهدف من وراء ذلك تجميع الصفوف في مواجهة السعار الغربي الذي اتخذ العلم وسيلة عسف وإذلال ، ووسيلة تمزيق وتوهين وتشكيك ..

* * *

في عام ١٨٨٠م نشر الدكتور ولهم سبيتا - مدير دار الكتب المصرية - كتابا بالألمانية في (قواعد العربية العامة في مصر) ادعى فيه أن مصير العربية الفصحى إلى الموت ، كما ماتت اللاتينية :

وفي عام ١٨٨١م ظهرت مجلة المقتطف تدعو إلى كتابة العلوم بالعامة لغة الحديث .

وفي عام ١٨٨٩م صدر قرار وزارى بأن تكون لغة التعليم في المدارس المصرية هي اللغة الانجليزية :

وفي عام ١٨٩٣م ادعى المهندس الانجليزى للرى المصرى (ويلكوكس) أن العربية الفصحى ولاشئ غيرها هي التي أماتت قوة الاختراع فينا ، ولا أمل في إحيائها إلا إذا اتخذنا العامة لغة كتابة وتأليف ، واتخذ مجلة باسم (الأزهر) منبرا للدعوة إلى العامة وإماتة الفصحى^(٣) ..

(١) ص ٧٠ الأصول الكاملة لجمال الدين الأفغاني

(٢) ص ٣٤٥ المصدر السابق .

(٣) انظر فصل (العامة والفصحى) من كتاب (لفتنا والحياة) الدكتور عائشة

عبد الرحمن - معهد البحوث والدراسات العربية سنة ١٩٦٩ .

مؤامرة خبيثة ضد العروبة والدين والتراث بعامة ، مهد لها الاستعماريون منذ أنشئوا أظفارهم في جسم مصر ، عن طريق صندوق الدين ، ثم كان الاحتلال الإنجليزي ، وضغوظه العسكرية والسياسية والاقتصادية والثقافية .

ومع ذلك فإن دعاة الاشتراكية والقومية لم يتنبهوا إلى أن قوميتنا في لغتنا التي تجمع وجودنا العربي وأن أي مذهب اقتصادي إنما نخدم به وجودنا القوي ، وأبوا إلا أن يضربوا في هذه الطريق الاستعمارية ، فقال (شميل) (من أراد كسبا ماديا وعلميا ، فليتخذ لغة غير العربية ، أية لغة أجنبية ، إن كتبت بها راجت كتابتك وإن طلبت تحصيل علم فيها وجدت كتباً لا تخص في غاية الضبط والكمال امتلأت بها خزانتك ، منها كتب أجدادك قد تصفحها أصدادك ونقحوها وشرحوها وزادوا فيها ، ويسرود لك بشم أرخص من الفجل . فإذا اشتبه عاينك معناها وجدت ألوفاً يكشفون لك غوامضها ، ويحلون لك عقدها ، نعم إن في لغة الطفولة لذة ووطنية إلا أن الوطنية الحقة ، ودعنا من الكلام الفارغ ، قائمة في المعاني لا في الألفاظ أعني في صيانة حقوق الأفراد وإحكام العدل والتسوية والالتفات إلى الأمة ولغتها وعدم إعطاء خبز بنينا لغيرهم ، فإذا فعلت ههنا ذلك هان علينا كل شيء ، وإلا فأنت تضرب في حديد بارد ، وكانت الوطنية قولهم : ضرب زيد عمرا ، واشتعل الرأس شيبا ^(١) .

وطنية بلغة مستوردة ، على لسان رجل له (وزنه الثقافي ، ومكانته الأدبية) — كما تقول الدكتورة عائشة عبد الرحمن — دون أن يعي أننا بدون هذه اللغة نصبح أي شيء إلا أن نكون عربا ، أي نفقد وجودنا المتميز كله . وماذا يريد المستعمر أكثر من هذا ؟ هذا المستعمر الذي مافقء يوجه إلينا هجوما بعد آخر من علمائه وفلاسفته ، ليقضي على مقوماتنا الدينية والعربية ، حتى لا نقوم لنا بعد قائمة ...

ومن عجب أن هذا الانتهاك لحرمة العروبة ظل يعمل في الوسط الثقافي
أنا بعد آخر ، حتى جرى على لسان عبد العزيز فهمي الوطني والقانوني
الشهير ينادى بكتابة العربية بحروف لاتينية ، أسوة بالأتراك ، كأن الأزمة
في الكتابة ، لا يمثل عرق الحيرة التي كان يتخط فيها المثقفون ، في محاولة
للمهوض بالبلاد ، أو في محاولة لإضعاف قواها ...

* * *

وتهكم (داركور) سنة ١٨٩٣ م على المصريين ، متهما إياهم بالتأخر
بسبب حبب النساء عن موارد العلم وميادين الحياة ، ولما كان قد ربط
ذلك بالعقيدة الإسلامية - شأن غيره من المتهمين - فقد تصدى له (قاسم
أمين) في كتابه (المصريون) سنة ١٨٩٤ م ، وفند آراءه ، ودافع عن وطنه
وأهله ، معترفا بعيوب ليس مرجعها الاسلام في شيء ، وإنما هي بسبب
الحكم الفاسد الذي أصاب البلاد زمنا طويلا ..

وكانت قضية (السفور والحجاب) التي شغلت الرأي العام أمدا طويلا
وتشكلت باسمها جمعيات ، وصدرت صحف ..
يقول السيد الأفغاني :

(عندى لامانع من السفور إذا لم يتخذ مطية للمجور ..

ولأظن أن ضجيج بعض الناشئة في الشرق ، والمتفرجين منهم ، يقصدون
بطلبهم مساواة المرأة مع الرجل في (التكوين) ، وذلك لأنه ممنوع ، بل
مستحيل .

أما عمل المرأة وواجباتها في بيتها ونحو زوجها ، فأهم بكثير من
صناعات الرجل ، مهما دقت وعظمت ، وجل نفعا ، وإن أكبر فاضلة
من النساء إذا هي قامت ببعض واجبات المنزل وتديره وحسن تربية الطفل ،
تكون قد رجحت على أكبر الرجال علما وعملا (١) ..

وكأنى بالأفغانى يريد أن يحبه بعض دواعى الانحلال فى الأمة ، فسخر من دعوى السفور ، وإن كان لم يعارض التعليم الذى يؤهل المرأة للدور الأساسى فى المجتمع ، وهو تربية الأجيال ، وتكوين الأسرات ..

وتناول من بعده قاسم أمين هذه القضية بالعرض والتحليل ومناقشة المتطرفين فى الجمود والتحرر ، بكتابه (تحرير المرأة) و(المرأة الجديدة) مبيناً (سبق المشرع الإسلامى كل شريعة سواه فى تقريره مساواة المرأة للرجل. فأعلن حريتها واستقلالها يوم كانت فى حضيض الانحطاط عند جميع الأمم، وخولها كل حقوق الإنسان ، واعتبر لها كفاءة شرعية لاتنقص عن كفاءة الرجل فى جميع الأحوال المدنية .. الخ .. الخ^(١) ...

• • •

من خلال مامر من قضايا يتبين لنا الدور الذى نهض به السيد الأفغانى وتلاميذه من أجل وحدة الأمة الإسلامية بعامة: والمصريين بخاصة، فى مواجهة هذه الحملات المسمومة باسم العلم والمدنية تارة، وباسم الوطنية والقومية والاشتراكية أخرى ، مدعمة بقوى عسكرية وسياسية وثقافية ، وبعملاء وسماسرة من الداخل والخارج .. فى وقت كانت البلاد فيه لاتمر بمحنة إلا وتصطدم بأخرى ..

جثم جيش الاحتلال على صدر البلاد ، يملأ المدن ، ويحتل القرى ، وزج بالعراقيين فى المنافي والسجون والمقابر .. وجمدت الدول الأوربية إزاء (المسألة المصرية) ، وتركت انجلترا تعبت ماشاءت بحقوق المصريين فرمت بالجيش المصرى فى وجه السودان ، لتمزق الروابط بين أبناء وادى النيل ، ولتفضى على بقية من رفق ، تمهيدا لإلغاء هذا الجيش .. وتألف جيش جديد هزيل قائده وكبار ضباطه من الإنجليز ، وخضعت الحكومة لأوامر القنصل البريطانى العام . وشهدت البلاد استسلام حكامها لإرادة العميد البريطانى لورد كرومر ، يتقربون إليه ، ويلتمسون رضاه ..

(١) ص ١٢ وما بعدها = تحرير المرأة ط ٣ .

وكان التعليم - وهو مرآة حالة البلاد - كما صورة الأستاذ الإمام (من المستحيل أن ينهض باعداد عالم أو كاتب أو قياسوف ، فضلا عن اعداد نابغة ، وكل مالدينا من المدارس التي تمثل التعليم العالي في مصر إنما هي مدرسة الحقوق والطب والهندسة ، وأما بقية الفروع التي يتألف منها العلم الإنساني فقد ينال المصري منها أحيانا صوراً سطحية في المدارس الاعدادية^(١) وينكاد يكون من المستحيل أن يتقن منها شيئاً ، وهو في الغالب مكروه على أن يجعلها جهلاً تاماً ، ذلك شأن علم الاجتماع وفروعه ، كالتاريخ والأخلاق والاقتصاد ، وذلك شأن الفلاسفة القديمة والحديثة والآداب العربية والأوربية والفنون الجميلة أيضا ، كل ذلك مجهول لا يدرس في مدرسة مصرية ..

ونتيجة ذلك أن في مصر قضاة ومحامين وأطباء ومهندسين ، تفتاوت كفاياتهم في مارسة مهنتهم ، ولكنك لا تجد في الطبقة المتعلمة الرجل الباحث ، ولا المفكر ، ولا الفيلسوف ، ولا العالم ، ولا ترى الرجل ذا العقل الواسع والنفس العالية والشعور الكريم ، ذلك الذي يرى حياته كلها في مثل أعلى يطمع فيه ويسمو إليه ..

والخلاصة أن الخطة التي رسمتها الحكومة ، والتي يبدو أنها مصممة على الاتميد عنها ، هي تشجيع التعليم المختصر في المدارس الصغيرة التي تسمى (كتاتيب) ، حيث يتعلم الأولاد الكتابة والقراءة وقواعد الحساب الأربع ، ثم شدة التضييق في نشر التعليم الثانوى والعالى^(٢) ..

بل لم تقف عند هذا الحد ، فغيرت في المناهج التعليمية ، وسمحت منابع العلم ، وفرضت الانجليزية وآدابها في المكان الأول ، وأفسحت المجال أمام المدارس الأجنبية: الفرير واليسيه والخزويت وسان مارك وفكتوريا والأمريكان واليونانية و.. و.. ١٤ تخضع لعشرات الأجهزة التبشيرية النشطة : فرنسية وانجليزية وإيطالية ، ولكنها ترمى إلى هدف واحد هو تمزيق الكيان ،

(١) تقابل المدارس الثانوية اليوم .

(٢) ص ٢٨٩ - ٢٩٠ رائد الفكر المصري - دكتور عثمان أمين ط ٢ سنة ١٩٦٥ -

الإنجلو المصرية (عن وصية سياسية لمحمد عبيد)

وتزييف الصورة ، وخلق وجود ذليل مستسلم ، يستمد وجوده من وجود جلاديه ..

وهذه هي (المسألة) التي شغلت بال الفئة المؤمنة الواعية التي تزعما جمال الدين ، وعبرت عن أهدافها مجلة (العروة الوثقى) ، متمثلة في :

١ - خدمة الشرقيين على مافي الإمكان من بيان الواجبات التي يحكم التفريط فيها موجبا للسقوط والضعف وتوضيح الطرق التي يجب سلوكها لتدارك ما فات ، والاحتراس من غوائل ما هو آت .

٢ - البحث في أصول الأسباب ومناشئ العلل التي قصرت بهم ، إلى جانب التفريط والبواعث التي دفعت إلى مهامه حيرة عميت فيها السبل ، واشتبهت بها المضارب ..

٣ - كشف الغطاء عن الشبه التي شغلت أوهام المترفين ، ولبست عليهم مسالك الرشد ، وإزاحة الوسوس التي أخذت بقول المنعنين ، حتى أورتهم اليأس من مداواة علائهم وشفاء أدوائهم .

٤ - إشراب الأفهام أن لا حاجة في الوصول إلى نقطة الخلاص المرهوبة إلى قطع دائرة عظيمة ، تصورها يوجب فتور الحمم وانحطاط العزائم .

٥ - الظهور في مظهر القوة لدفع الكوارث إنما يلزم له التمسك ببعض الأصول التي كان عليها آباء الشرقيين وأسلافهم ..

٦ - التنبيه على أن التكافؤ في القوى الذاتية والمكتسبة هو الحافظ للعلاقات والروابط السياسية ..

٧ - التنقيب عن المسالك الدقيقة التي يسرى بها الظالمون في دياجر الغفلات ، والاهتمام بما يرى به الشرقيون عموما والمسلمون خصوصا من أتهم الباطلة التي يوجهها إليهم من لائحة له بالهم ، ولا وقوف له على حقائق أمورهم ، وإبطال زعم الزاعمين أن المسلمين لا يتقدمون إلى المدنية ما داموا على أصولهم التي فاز بها آباؤهم الأولون .

٨- تقوية الصلات العمومية بين الأمم وتمكين الألفة في أفرادها
وتأييد المنافع المشتركة بينها والسياسات القويمة التي لا تميل إلى الحيف
والإجحاف بمحقوق الشرقيين^(١) .

* * *

لكن جهود (جمال الدين) وتلاميذه لم تقف عند إيقاظ النائمين ،
وتنبية الغافلين بالخطبة والمقال ..

فقد أخذ الزعيم الإسلامي الناصر يدرس لتلاميذه طائفة من الكتب
العربية القديمة والكتب الأوروبية المصرية ، في الفلاسفة والتاريخ والسياسة
والاجتماع ، فكان ذلك فتحاً جديداً في موضوعات التعليم^(٢) .

واشترك في تشكيل الحزب الوطني — جمعية حلوان — (مطالباً للمصريين
بحقهم في إصلاح أخلاق ، وحققهم في التعليم وفي حياة سياسية حرة ،
وحققهم في أن يساهموا في حكم البلاد في ظل نظام دستوري برلماني ..

وما كان الحزب يريد من إصلاحات إدارية هي بعينها ما يزهو لورد
كرومر اليوم بأنها إصلاحات إنجليزية ، وهي تحرير الفلاح من عبودية
اللباشوات والأتراك ، وإلغاء السخرة ، وتطهير العدالة ، والاقتصاد في
المالية ، والتعليم العام الحديث ، وفقاً لمبادئ حرية الفكر والمساواة
أمام القانون والإخاء في العبادات)^(٣) ..

واتصل بزعماء الثورة العراقية — والثورة لا تزال في نفوسهم بنور
سخط على نظام الترقيات في الجيش — فملاً نفوسهم ثقة وإيماناً ، وألمب
مشاعرهم ، وزودهم بالكثير من تجاربه .

(١) ص ٥٣٣ - ٥٣٤ الأعمال الكاملة لجمال الدين الأفغاني ص ٢٩٦ - ٢٩٧
من تاريخ الأستاذ الإمام .

(٢) ص ٣٩ رائد الفكر المصري .

(٣) ص ٢١٩ المصدر السابق (عن ولفردي بلنت) .

وشجع جماعة (مصر الفتاة) التي كان أكثر أعضائها من الأجانب على تقديم (لائحة إلى الخديو فيها من مطالب الحرية ما يستحق الاعتبار) كما شجع جريدة (مصر الفتاة) التي (كانت تنشر فصولا حادة الانتقاد وشديدة الموعظة) ^(١) ، كما شمل برعايته جريدتي (مصر) و (التجارة) اللتين كان يتولى تحريرهما النديم وأديب إسحق وسليم النقاش ..

وضرب المثل الأعلى في مواجهة القياصرة والمستبدين بحقوق الشعوب ^(٢) .

والأستاذ الإمام وقف من الثورة العربية موقفا منتصرا واعيا ، فقد نصح العراقيين بأن البلاد غير مهيأة للثورة وأن هذا العمل الذي سيقدمون عليه له مابعده من الأخطار :

(ليس من الحكمة أن تعطى الرعية ما لم تستعد له ، فلذلك بمثابة تمكين القاصر من التصرف بما له قبل بلوغه سن الرشد ، وكمال التربية المؤهلة والمعدة للتصرف المفيد ^(٣) .

ولكن بعدما قامت الثورة ، وأصبح الأمر هو الحد ، وقف خلف الثوار مؤيدا ومسددا ..

ولما كان مذهبه الإصلاح ابتداء من القاعدة ، فقد عمل على إصلاح الأزهر وإدخال العلوم الحديثة به ، ليكون مدرسة إسلامية قادرة على النهوض بالإسلام والمسلمين ، والأخذ بأسباب القوة ، وعلاج عوامل الضعف . والخذلان التي تكالبت على الأمة الإسلامية .. وتحمل في ذلك الاتهامات الباطلة من هنا وهناك ..

وعمل على إصلاح القضاء واشترك في إنشاء الجمعية الخيرية الإسلامية . للتعاون على تربية أولاد الفقراء والمساكين من المسلمين ،

(١) ص ١٦٣ تاريخ الأستاذ الإمام .

(٢) انظر ص ٥٣ - ٤٧٥ - ٥٠٥ الأعمال الكاملة لجمال الدين الأفغاني .

(٣) ص ١٤٧ - ١٦٠ تاريخ الأستاذ الإمام .

وإعانة العاجزين منهم عن الكسب على شقاء الحياة) وانتخب رئيسا لها سنة ١٣١٨ هـ فزاد اجتهاده في بحوثها^(١) .

وقعد للتدريس مفسرا القرآن على أساس (جامع لأصول العمران وسنة الاجتماع ، وموافق لمصلحة الناس في كل زمان ومكان ، بانطباق عقائده على العقل وآدابه على الفطرة ، وأحكامه على درء المفسد وحفظ المصالح ورسم منهاجاً اهتدى بهديه الكثيرون ..

ونشر الكواكبي (أبحاثاً علمية سياسية في طبائع الاستبداد ومصارع الاستبعاد) يقول عنها : (منها ما درسته ومنها ما اقتبسته ، غير قاصدها ظالماً بعينه ، ولا حكومة مخصصة ، إنما أردت بذلك تنبيه الغافلين لمورد الداء الدفين عسى يعرف الشرقيون أنهم هم المتسببون لما هم فيه ، فلا يعتبون على الأغيار ، ولا على الأقدار ، وعسى الذين فيهم بقية رمت من الحياة يستدركون شأنهم قبل الممات)^(٢) ..

وحمل قاسم أمين راية الإصلاح الاجتماعي عن طريق تحرير المرأة وأشرف مع زميله سعد زغلول على إنشاء الجامعة الأهلية (لتحقيق الوجود الفكري للأمة ، وتحرر العقلية المصرية من أغلال الحمود ، وتكون مركزاً للقيادة المعنوية ، في مواجهة الاستعمار الذي ألقى بكل ثقله في هذا الصراع ، وكانت الأمية العقلية والتصدع الثقافي والغزو الفكري أسلحته الرهيبة في المعركة)^(٣) .

(٥)

شدت السياسية وجدان الجميع .
وأدرك الذين وثقوا في (فرنسا) - بعد اتفاقية فاشوده سنة ١٩٠٤ - أن سبيلنا إلى الغرب مخوف بالمكاره ، وأن صلاح حالنا لا يتوفر إلا من أرضنا في أرضنا ..

(١) ص ٧٢٦ - ٧٢٧ تاريخ الأستاذ الإمام ج١ .

(٢) من مقلدة (طبائع الاستبداد) طبعة سنة ١٣٢١ هـ .

(٣) ص ٦٨ من مقال (تطورنا الفكري بعد الثورة) : لذكورة عائشة عبد الرحمن

جامعة عين شمس ١٩٦٣ م .

وقوى التزوع إلى (الإسلامية) و (القومية) و (الجلاء) في (الحزب الوطني) الذي شكله مصطفى كامل ، بل أصبح الشعار (الجلاء أولا) ، حتى يمكن لنا أن نتخلص من أى ضغوط خارجية ، خاصة بعد حادثة (دنشواى) سنة ١٩٠٦ ، التى عمقت سخط المعتدلين والمتطرفين على السواء .

وقوى التزوع إلى (القومية) و (الدستور) ، وترددت أصدااء (الجلاء) في وجدان (حزب الأمة) ، وأصبح الشعار (مصر للمصريين) : وصدرت « الجريدة » (لتنصر الحق الذى خذله كثير من الكتاب بخدمة لأغراضهم الذاتية ، ولتبين للناس الحقيقة التى يجتهد أغلبهم فى سترها طمعا فى نعمة تتدلإ إليهم أو تهبأ من قوة يتوهمونها ، أو جريا على عادة رسخت فيهم ، ولكن توضح أن هناك مصلحة يجب أن تضحى فى سبيلها كل المصالح ، ومقاما يلزم أن يكون أرفع المقامات وأقدسها ، وهى مصلحة الأمة ومقامها^(١) .

وتوزعت الأماني واغاولات جهود المفكرين والمصلحين . . وبخاصة : بعدما تبين أن (المسألة المصرية الحقيقية - كما يقول مصطفى كامل - ليست هى مسألة الاحتلال ، ولكنها مسألة تأخر الأمة المصرية ، واستحكام الشقاق بين أفرادها ، وما مسألة الاحتلال الانجليزى إلا مسألة فرعية بالنسبة لها ، فإن بقاء الأمة متأخرة منحلة الأعضاء يعرضها إلى كافة الأخطار فى سائر الأزمان ، وتقدمها فى طريق العرفان ، واتفاق بنينا على خدمتها ، وتعاضدهم على إسماعها - يحميها من الطوارئ والنوازل ، ويقبها شر الأعداء)^(٢) .

وهذا ماسبق أن نادى به محمد عبده ، الذى دعا إلى إصلاح أدواء الأمة أولا ، ولعن الساسة والسياسة :

(١) عدد ٦ - ٤ سنة ١٩٠٧ من الجريدة .

(٢) ص ٦٦ مصطفى كامل لميد الرحمن الرافى - كتابه الهلال .

ومن ثم أخذ تلاميذه يقلبون التربة ، ويتقنون البتور ، ويكسرون القشور الخاففة ويزيلون الصدا المتراكم عن دستور ديني قويم ، ومناهج إنسانية رحبة ، متقلين بين إصلاح المجتمع من البدع والعادات والتقاليد الدخيلة ، وإصلاح اللسان من اللكنة والعجمة والقيود اللفظية التي غللت الأفكار ، وأرهمت الوجدان . .

فكانت محاولة لتخليص تفسير القرآن من أعباء الفكر اليهودي ، وتأويلات المعتزلة ، وغيبات المتصوفة والباطنية ، ومما حكات اللغويين والبلاغيين . . وأن يكون تفسير القرآن بالقرآن ، على أساس من مدركات من نزل عليهم (هدى للناس ، وبينات من الهدى والفرقان) ، فلا تفسير للظواهر الكونية بالآيات القرآنية ، ولا تبرير لجعل القرآن بين المراجع التاريخية^(١) . .

واتسعت المحاولة لإيجاد حلول للمشكلات الجديدة من صميم التعاليم الدينية ، فأقامت الدليل على قدرة هذا الدين القويم على التطور ، وصلاحيته للزمان والمكان دون حلود . .

ونتيجة لهذا كله قويت الدعوة لإصلاح عقول رجال الدين من خلال إصلاح الأزهر ، وتزويد رجاله بالعلوم الحديثة ، وتقريب ما بينهم وبين خريجي المعاهد الأخرى ، بحيث لا يتمزق المجتمع من خلال التمزق الفكري بين هذه المعاهد . .

فكانت دار العلوم أول الطريق لإصهار الثقافة الموروثة إلى الثقافة المحلوبة ، منذ أن تنبه (على مبارك) إلى الازدواج في الأنظمة التعليمية القائمة بين الأزهر من ناحية وبين المدارس المدنية من ناحية أخرى ، ونحت ضغوط الحاجة إلى مدرسين أكثر تطورا لتدريس اللغة العربية بالمدارس المدنية . .

(١) سبرد بيان ذلك عند الحديث عن نهج الأستاذ الخول في التفسير ص ٩٨ ما يمتد.

وكانت مدرسة القضاء الشرعى على نفس الطريق (تجربة علمية تلتنى فيها الثقافتان القديمة والحديثة ، والشرقية والغربية ، التقاء معتدلا رزينا ، لا تجور فيه واحدة على صاحبتها ، ولا تنكروا واحدة منها أختها^(١) .

(تجربة حديثة ، معترمة أن تقدم المثل الشاهد العملى على الإصلاح الأزهرى ، بعدما بدا أن الخطوة الأولى — دار العلوم — لم تعد العدوى الكافية ، ولم تثر انتباهه إلى نفسه إثارة دافعة إلى عمل إيجابي كبير . .

تجربة لاعتداد الشرق بنفسه ، شخصيته وثقافته ، يريد فيها الشرق ليجدد نفسه بنفسه ، مع اعتداده بذاته ، وانتباهه لواجب الدفاع الشخصى^(٢) .

وتخرج فى هذين المهدين رجال عملوا فى تحقيق التراث بمناهج (علوم الحديث) وعلوم النقد عند الغربيين ، ورجال اتخذوا من دراسة القديم وثقوة سيلا إلى الجديد فى الدين والأدب ، وجهدوا فى أن يدفعوا عن قديمنا غوائل المستشرقين وتلامذتهم من رجائنا الذين تعبدوا كل ما جاء من الغرب سكسونيا ولايتنيا . . وهذا لا ينفى اقتناع بعضهم بالمستشرقين ، وترويحهم من أزعاجهم : :

وبقوة هذا الاتجاه الإصلاحى المنهجى — دينيا وأديبا — الذى هو ثمرة من ثمار دعوة الافغانى ومحمد عبده ، والذى هو موقف دفاعى فى مواجهة طارئ غريب أخذنا به سياسيا وعلميا ، أو هو تشبث عزيز قوم ذل بما بقى فى يديه ، فأصبح كالفلس الذى يقلب فى أوراقه القديمة ، فإذا به يجد بين الخرق القديمة ما بهره من كنوز لا تحتاج فى استعمالها والانتفاع بها إلا أن تصب فى قوالب جديدة ، وتأخذ طابع العصر : :

بقوة هذا الاتجاه أخذ قاسم أمين طريقة إلى تحرير المرأة ، متخذاً من تراثنا — وقد (سبق الشرع الإسلامى كل شريعة سواه فى تقرير مساواة

(١) جريدة المصرى ٢٨ - ٤ - ١٩٥٢ هل أدى الأزهر رسالته الاجتماعية للأستاذ

الحولى .

(٢) الأديب - أبريل سنة ١٩٥٩ اتجاه التطور الأدبى للأستاذ الحولى . .

المرأة بالرجل) — سيلا إلى التوفيق بين ماضينا وحاضرنا ، بل إلى اتخاذ أدواء عللنا الحاضرة من تقاليدنا العريقة التي غطت عليها عهود الاستبداد والحدود والبدع والجهالات ، إذ (لو كملت تربية النساء على مقتضى الدين وقواعد الأدب ، ووقف بالحجاب عند الحد المعروف في أغلب المذاهب الاسلامية سقطت كل تلك الانتقادات ، وأمكن للأمة أن تستفع بجميع أفرادها نساء ورجالا) (١) . .

وجرى في علاجه — على مذهب إليه الأستاذ الإمام في إصلاح القضاء — من أن (الضرورة قاضية بأن يؤخذ في الأحكام ببعض أقوال من مذهب مالك أو مذهب الشافعي تيسيرا على الناس ، ودفعاً للضرر والفساد) (٢) — فدعا (أهل النظر في الشريعة الإسلامية والعارفين بأحكامها إلى مراعاة حاجات الأمة الإسلامية وضرورتها فيما يختص بالنساء ، وألا يقفوا عند تطبيق الأحكام عند قول إمام واحد ، إنما كان اجتهاده موافقا لمصلحة عصره ، وأن يدققوا البحث فيما تغير من الأحوال والشئون ، فإن وجدوا في قول إمام ما تتعسر معه المحافظة على كرامة الشرع أقاموا مقامه قول إمام آخر يكون في مذهبه ما يسد الحاجة بدون خروج عن أصول الشريعة العامة) (٣) . .

وبقوة هذا الاتجاه كتب جورجى زيدان عددا وافرا من القصص التاريخية الإسلامى ، كما كتب في تاريخ التمدن الإسلامى ، وإن كانت له طريقته وفهمه ، إلا أنه امتداد للتأثر بهذا الجو العام الذى خلفه تلاميذ محمد عبده .

وكتب محمد فريد وجدى كتاباته الإسلامية الغزيرة التى مزج فيها بين العلم والدين والفلسفة :

(١) ص ١٨ تحرير المرأة .

(٢) ص ١٥٧ الاسلام والتصراثة .

(٣) ص ١٨٦ تحرير المرأة .

وَأَلَّفَ الخَوْلِي والحَمِيل وإِبْرَاهِيمَ رَمَزِي والعبادي مسرحيات غربية إسلامية تعبر عن أصالة المدينة الغربية الإسلامية وفضلها على أوروبا ، وتدعو إلى علاج مشكلاتنا الاجتماعية . .

وانتقل شوق من التغني بأجداد أبي الهول وتوت عنخ أمون والقصور الغرقى في أسوان ، إلى التغني بتور الأنبياء واشتراكية الإسلام وأبطال التاريخ العربي ، وحذا حذوه حافظ إبراهيم في العمرية ، ومحمد عبد المطلب في العلوية وأحمد محرم في الإلياذة الإسلامية . .

وكتب الرافعي في إعجاز القرآن والبلاغة النبوية . :

ونهضت حركة جادة لإحياء التراث وشرح نصوصه ، ولكن أعوزها التحقيق والفحص على الأساس العلمي الصحيح . .

وحاول إسماعيل مظهر أن يؤلف بين الدين ونظرية التطور ، وينقِ مفهوم (الدهرية) عن هذه النظرية في كتابه (ملقى السبيل سنة ١٩٢٤) . .

ولا ريب في أن الضغوط النفسية التي صنعتها أفاعيل الحرب العالمية الأولى ، وإعلان الحماية والاستيلاء على الأموال والأنفس والثمرات في خدمة المستعمر المستبد ، وتكليم الأفواه المنادية بحق تقرير المصير — كانت من أكبر العوامل في هذا الاتجاه ، وإن كانت دفعت بمؤيدي الثقافة الغربية إلى اعتزال الحياة العامة ، فعكف أحمد لطفي السيد على ترجمة أرسطو ، وهيكل على كتابة (زينب) وشكري على اجترار آلامه ، وطه حسين على دراسته الجامعية عن أبي العلاء في مصر وابن خلدون في باريس ، والعقاد والمازني على نظم القصائد الذاتية وإلباس الأفكار الغربية ملابس عربية . .

(٦)

رغم أن الجامعة الأهلية استقدمت المستشرقين وأساتذة العلوم الإنسانية والأدبية من الغرب ، لتتجاوز ذروهم (الوسيلة الأدبية)

للشيخ حسين المصنى الذى أوضح فيها بأسلوب جديد قواعد اللغة والنحو والبلاغة والعروض ، وعرض هذه القواعد فى نماذج مختارة من الأدب القديم . . ولتجاوز مذهب الشيخ سيد بن على المصنى (كل قديم . . جيد خليف بالإعجاب لرسائته ومثاقه ، وكل جديد . . ردىء سفاسف لحضارته وهلهته ، فاذا كان من المحدثين من أخذ نفسه بمذاهب القدماء فسلك مسالكهم ، وتأثر خطاهم ، فهو حقيق أن نقرأ وننظر فيه : والافدرسه لألسنتنا فساد ، ولمكانتنا كساد ، وعلينا أن نلقى بيننا وبينه من الصد والإعراض حجابا صفيقا^(١) رغم ذلك فقد استمر الحال على (دراسة الادب فى مصر على الاساليب القديمة ، أى على طريقة الكامل للمبرد ، وأمالى أبى على القالى ، والبيان والتبيين للجاحظ . وأدب الكاتب لابن قتيبة ، وغيرها من كتب الأدب الجامعة لكل شيء : من شعر ونثر وفكاهة - إلى هذه الأيام الأخيرة ، فكانت دراسة الأدب أشبه بمختار من المنظوم والمنثور ، مع شرحها ، وكان أكثر تدريس الأدب فى الجامع الأزهر وغيره من المعاهد الدينية يأتى عرضا لمناسبة شاهد نحوى ، أو لإثبات قاعدة بلاغية ، فجمعت الكتب فى ذلك ، وبعضها احتوى على فوائد كثيرة ، مثل معاهد التنصيص ، وخزانة الادب ، وغيرها . .

وكان المدرسون أنفسهم يشرحون ذلك بدون فهم لروح الأدب . لأن غرضهم إثبات الشواهد وروايته ، فكان إذا حفظ أحدهم شعرا حفظه لإثبات قاعدة ، أو للاستدلال بلغته :

(وظهر كثير من الادباء الذين كان همهم حفظ الأشعار وأنساب الشعراء عن ظهر قلب ، أو رواية الحوادث والأمثال)^(٢) . .

ولم تتغير طريقة للشيخ المهدي وغيره ممن شاركوا فى البناء الفكرى لهذه الجامعة التى كان يختلف إليها طلاب من الأزهر وغيره ، ليعترفوا

(١) ص ٦ تجلید ذکری أبى العلاء - طه حسين - دار المعارف .

(٢) حاشية ص ٢١ مقدمة لدراسة بلاغة العرب لأحمد ضيف طسنة ١٩٢١-القاهرة.

إلى الحديد ، ويتألفوه بالمناقشة والفهم والتذوق ، مع أنه كان إلى جوارهم
جلة الأساتذة من المستشرقين ، في إيطاليا وفرنسا وألمانيا ، يقدمون ألوانا
من الدروس ، وفنوننا من النقد ، لم يعرفها طلابنا من قبل — كما يقول
طه حسين (وإذا دارس الأدب لنفسه ينبغي أن يدرس جيده وورثته ،
وأن يتقن غثه وسمينه على السواء ، من غير تفاوت ولا تفرق وإذا
الباحث عن تاريخ الآداب ليس عليه أن يتقن علوم اللغة وآدابها فحسب
بل لا بد له أن يلم بالما بالعلوم الفلسفة والدين ولا بد له من أن يدرس
التاريخ وتقويم البلدان درسا مفصلا . وإذا الباحث عن تاريخ الآداب
لا يكفيه من درس اللغة حسن البحث عما في القاموس واللسان وما في
المختصص والمحكم ، وما في التكلة والعباب . بل لا بد له مع ذلك من أن
يدرس أصول اللغة القديمة ، ومصادرها الأولى . وإذا الباحث عن تاريخ
الآداب أن يدرس علم النفس للأفراد والجماعات ، إذا أراد أن يتقن الفهم لما
ترك الكاتب أو الشاعر من الآثار . وإذا اللغة العربية وحدها لا تكفي
لمن أراد أن يكون أدبيا أو مؤرخا للآداب حقا ، إذ لا بد له من درس
الآداب الحديثة في أوروبا ، ودرس مناهج البحث عند الفرنج ، بل
ما كتب الأساتذة الأوروبيون في لغاتهم المختلفة عما للعرب من أدب وفلسفة
ومن حضارة ودين) (١) . .

وكان يمكن أن يؤتى وجود هؤلاء إلى جوار أولئك ثمارا طيبة ،
برغم ما ذهب إليه (العامة من أساتذة الآداب في مدارس مصر ،
لا يتعمقون في درس الآداب على المذهب القديم ، فيصقلوا ذوق الطالب
ويقووا ميله إلى النقد اللغوي ، ولا يذهبون مذهب العلماء من الفرنج
في تحليل الآداب وردها إلى مصادرها الأولى من المؤثرات في الحياة
النفسية وغير النفسية في الأفراد والجماعات) (٢) . .

(١) ص ٧ تجديد ذكرى أبي العلاء .

(٢) ص ٨ المصدر السابق .

لكن ظلال الحرب السوداء عاقت ظهور هذه الثمار ، وإن ظل الغرس الطيب ينمو في النفوس والعقول . . فلما انجلت غمرة السنوات التي مرت بالعالم في صراع مرير ، ضاعت فيه امبراطوريات ، ونشأت وصايات وحمايات ، ودخلت أمريكا المعترك الدولي بمبادئ ويلسن الدعائية الكاذبة ، و(إذا كثير جدا من شئونه — العالم — يتغير في الحياة العقلية والاقتصادية والسياسية ، وإذا مصر خاصة بصيها من هذا التطور طرف لا بأس به ، وإذا الجذوة المصرية تتوهج فتُرسل ضوءها وشررها إلى ما حولها من البلاد العربية ، وإذا الأدب العربي يحيا في ذلك الوقت حياة عنيفة خصبة مختلفة ، لم يعرفها منذ زمن . .

وقد ظفرت مصر منذ ثورتها في أعقاب الحرب بحظ من حرية التفكير والتعبير لم تعرفه من قبل ، واشتدت فيها الخصومات حول المثل العليا في السياسة والأخلاق والاقتصاد والأدب والفن . .

وهذه الخصومات السياسية دفعت صحف الأحزاب المختصة إلى التنافس ، فافتنت فيما جعلت تنشر من الفصول ، وإذا الأدباء يستعرضون الأدب القديم ، يحويونه حياة جديدة بالنقد والتحليل ، وإذا هم يستعرضون الآداب الأوروبية الحديثة بذيعونها ناقدين ومحللين ومترجمين ، وإذا هم بعد هذا كله يرقون إلى إنشاء الدراسات التي تطول حتى تصبح كتباً تستقل بنفسها وتقتصر حتى تصبح فصولاً تنشر في الصحف والمجلات ، ثم يجمعها بعضها إلى بعض ، فإذا هي أسفار قيمة يجد فيها القارئ نفعاً ولذة ومتاعاً^(١) . .

حاول العقاد والمازني أن يقولوا جديداً في (الديوان) الذي أخرجه سنة ١٩٢١ — ولكنهما لم يفلحا في صنع مدرسة نقدية ، لأنهما سارا فيه — كما يقول الراجحي . (كالذي يرى الماء العذب وعمله في إثبات الروض وتوشيته وتلوينه ، فيذهب يعيبه للناس بأنه ليس هو البزین الذي يحرك السيارات والطيارات^(٢)) . .

(١) ص ٢٤ - ٢٥ - ٢٨ ألوان طه حسين ج ٣ دار المعارف.

(٢) ص ٣٦٩ ج ٣ وحى القلم .

وإن كانوا قد نجحوا في التنبيه والإثارة نحو ذاتية الشاعر وحرية وصدق
ووحدة موضوع قصيدته، ودعوا إلى (مذهب إنساني مصري عربي : إنساني،
لأنه من ناحية يترجم عن طبع الإنسان خالصا من تقليد الصناعة المشوهة،
ولأنه من ناحية أخرى ثمرة كفاح التراث الإنساني عامة ومظهر الوجدان
المشترك بين النفوس قاطبة، ومصري لأن دعائه مصريون، تؤثر فيه الحياة
المصرية، وعربي لأن لغته العربية، فهو بهذه المثابة أتم نهضة أدبية ظهرت
في لغة العرب منذ وجدت، إذ لم يكن أدبنا الموروث في أهم مظاهره إلا
عربيا بحثا، يلير بصره إلى عصر الجاهلية^(١) ..

ذلك في الوقت الذي نشطت فنون أدبية أخرى كالقصة والمسرحية على
أيدي محمود عزي ومحمد ومحمود تيمور ومحمود طاهر بلاشين وعيسى
وشحاته عبيد ومحمد لطفي جمعه وإبراهيم المصري وخيري سعيد وتوفيق
الحكيم وغيرهم وغيرهم، واتجه شوقي إلى المسرحية الشعرية يبدع فيها
جديدا ..

ودافع إسماعيل مظهر في (ملق السبيل) سنة ١٩٢٤، وسلامة موسى
في (نظرية التطور) سنة ١٩٥٢ عن نظرية النشوء والارتقاء، متخذين من المنهجية
العلمية أساسا للذكر، وإن كانت المبالغة في الأخذ بها دفعتهما إلى افتعال حروب
على التراث والقيم الموروثة ..

ثم طلع طه حسين بتطبيق مبدأ الشك الديكارتي على الأدب
العربي، فظعن في الرواة، وشك فيما وصلنا من تراث، وأعلن حربا اصطلي
بنارها، واضطر إلى العدول عن (الشعر الجاهلي) سنة ١٩٢٥ إلى
(الأدب الجاهلي) سنة ١٩٢٦، بعد أن هاجم الرأي العام على
جميع المستويات : - الزواوة والبرلمان والأزهر والصحافة ورجل
الشارع، وسكنت الضجة المثارة حول (الشعر الجاهلي) .. ولكن الكتاب

(١) ص ٣٥ - ٢٦ الديوان في الادب والنقد ط ٢ - القاهرة . وانظر ص ٤ ط ٢
دار الشعب .

حرك أثره في هز الثقة بالدراسة الأدبية القديمة، وتحرير منهجها من أغلال
الجمود ..

اضطربت معارك بين القديم والجديد .. بين الأفكار الغربية الوافدة
وإرادة المحافظة على التراث .. بين التحرر الفكري في مناهج الدراسة الأدبية
والتاريخية والوقوف في وجه هذا التحرر حتى لا يمس مقدساتنا
من القرآن والسنة ومواقف رجالنا الذين قادوا خطواتنا إلى المجد ،
فصنعوا أرقى حضارة وأعظم تاريخ ..

وخاض الرافعي هذه المعارك (تحت راية القرآن) في مواجهة سلامة موسى
وطه حسين والعقاد ، الذين صوروها معركة باسم أدب الصنعة
وأدب الفكرة ، أو أدب التقليد وأدب التجديد ، وإن كان سلامة موسى
قد تطرف واشتدت حملته على (الأحافير اللغوية) أو اللغة الفصحى التي يرى
أن (تحفظ وتصان ، كما تصان لغة الكهنة في المعابد عند المتوحشين)^(١)
ذلك لأن (التعامل القائم الآن بين لغتنا ومجتمعنا ليس تفاعلا صحيا ، فإن
هناك انفصالا يحول دون إيجاد الدورة اللغوية كاملة به ، ولذلك حدث
المرض من هذا الانفصال وهو الجهل لنحو مائة علم وفن لا يمكن أن نعرفها
إلا إذا تركنا لغتنا ونطقنا بلغة أخرى^(٢) .

وهذا ماسبق أن نادى به (شبلى شميل) وهيات لثله (الخلال)
بتشكيكها في قيمة اللغة العربية عن طريق استفتاء طائفة من الأدباء والكتاب
من عرب ومستعربين ، عن مستقبل اللغة العربية ، وأثر التمدين الأوروبي
والزواج الغربية فيها ، وهل يعم انتشارها في المدارس العالية وغير العالية ،
وتعلم بها جميع العلوم ، وهل تتغلب على اللهجات العامية المختلفة وتوحيدها
وماخير الوسائل لإحيائها ؟

(١) ص ٢٧ (البلاغة المعربة واللغة العربية) لسلامة موسى ط ٢ المطبعة المصرية

(٢) ص ٢٣ المصدر السابق .

ومع أن الكثير من المستشرقين في هذا الاستفتاء عبروا عن ثقهم بمستقبل اللغة العربية ، لأنه ليس من سبب (يمنع جعل) العربية في كل تلك الأمصار لغة التعليم فيها ، ولأن (لين اللغة العربية ومرونتها يمكنها من التكيف وفقا لمقتضيات هذا العصر) إلا أن الفرصة سنحت لمن يقول بأن فلسطين (حين تصبح وطناً سياسياً لليهود ستكون العبرانية لغة التعليم فيها) ومن يقول : (إذا طما التمدن الأوربي على البلاد العربية ، في المستقبل القريب ، وهو طام كما تشير إلى ذلك كل الظواهر ، طامت معه لغة أهله على اللغة العربية) : ومن يقول : (لما كانت اللغة العربية لغة المسلمين خاصة ، وعليهم دون سواهم انعاشها فجوابي على سؤالكم أن : في في ماء وهل ينطق من في فيه ماء ^(١)) .

وجاء إسماعيل مظهر ليشجب جهود المسلمين في العلوم والفنون ، مدعياً أنك (إذا نظرت فيما أبرز العرب من نتائج الفكر من علم أو أدب أو فلسفة أو فن ، وجدت أن فيها من آثار التخلخل والتشعب ما هو جدير بأن يبرز في عصر عكف فيه الفكر على طريقة الشك الغيبي لم يعدّها إلى طريقة التحليل والنقد ، ذاعت بينهم مذاهب فلسفية نقلها المترجمون ، وجلهم من النساطرة واليهود ووثني حران عن اليونانية ولكنك لا تجد عندهم مدارس فلسفية ينسب إليهم ابتكارها . . .) وإنك لو نظرت نظرة أخرى في المؤلفات العلمية الصرفة عند العرب لوجدتها قليلة إلا بعضاً منها في الطب والكيمياء وخصائص النباتات ، وهي مؤلفات وسمت بطابع لا تراه يختلف كثيراً عن الطابع الذي وسمت به مؤلفاتهم في فروع المعرفة التي كانت ذاتة لعهدهم) :

وزاد فشجب المصريين الذين (وطئت أقدام الجيش الفرنسي مصر وتركتها وأهل مصر في فجوة من كهف الزمان ، بل في أعظم

هجواته ، ما تحركت فيهم شاعرية ، ولا انفجر فيهم انفعال ، ولا اهتزت لهم مشاعر) . .

وأمسك بتلابيب الأفغانى الذى هو (صورة مصغرة أو مكبرة لعصر من العصور البائدة فى تاريخ الفكر ، وهو بنزعه السياسية أشبه الأشياء فى عصره بالهياكل الحفرية التى تعيش بيننا بجملاتها ، وإن رجعت فى تاريخها إلى أبعد العصور إيفالا فى أحشاء الزمان) . .

و (نظرة واحدة فى الثورة العراقية كافية لأن تثبت لنا أن هذه الثورة كثورة سنة ١٩١٩ لم تمس من الحياة الكامنة فى الأمة شيئا ، وإنما لم تتناول إلا ظاهرها الحياة بآثار سريعة الزوال كذلك الآثار التى تخطها يد الصبي فوق الرمال على شاطئ البحر ، يكتفى للذهاب بآثارها مد موجة واحدة من موجاته) ^(١) . .

سيل من الاتهامات والادعاءات جدد بها دعاوى رينان وهانوتو داركور وفرح أنطون جميعا وزاد عليها ما وسعه خياله الخلاق أن يفعل فى مقالة واحدة :

وحين تصدى للرد عليه الأستاذ أمين الخولى والأمير مصطفى الشهاوى ^(٢) لم تبلغ من هواه لغة المنطق والاحصاء مبلغا ، فعاد ليقول :

(مهما كان يقينى فيما كتبت ثابتا ، ومهما كان اعتقادى فى صحة ما أرى فى أسلوب الفكر العلمى عند العرب راسخا ، فلانى لا أتوقع مطلقا أن أقنع به رجلا عكفوا على أساليب المدرسة القديمة) ^(٣)

(١) المقتطف - فبراير سنة ١٩٢٦

(٢) المقتطف - أبريل سنة ١٩٢٦ وما بعدها .

(٣) المقتطف - مايو سنة ١٩٢٦ .

وما كادت معركة القديم والحديد يخمد أوارها حتى شبت معركة أخرى على نار هادئة، يخفف من حدتها الحذر وإرادة السلامة، والخوف من أن تصل بالناقدين الكبيرين إلى (السفود) .

كانت بين ثقافتين واردين . . بين طريقة اللاتينيين في النقد الأدبي يمثلها طه حسين ، وطريقة السكسونيين يمثلها العقاد .

العقاد يرى أن الأولين ينقدون الأدب نقدا هينا لنا ، كأنهم يتحدثون حديثاً ظريفاً في صالون ، والآخرين ينقدون نقدا موضوعياً ، يعمد إلى لباب الموضوع دون اصطناع الظرف الاجتماعي الواجب اصطناعه في ندوات الأصدقاء . .

وطه حسين يرى أنه (ليس هناك نقد لاتيني ونقد سكسوني ، وإنما هناك نقد فحسب ، فقد يعتمد على هذا النوع الفني العالی الذي أحدثته الثقافة اليونانية واللاتينية ، وورثته عنهما الأمم الحديثة على اختلاف أجناسها وبيئاتها ، فكل النقاد من الفرنسيين والإيطاليين والألمان والإنجليز قد قرعوا آيات البيان اليوناني واللاتيني ، وذاقوا آيات الفن اليوناني والروماني لأنفسهم أو كونت لهم هذه القراءة ذوقاً عاماً مشتركاً بينهم جميعاً ، يختلف في ظاهره ، ولكنه لا يختلف في جوهره ، لأن هذا الجوهر واحد مستمد من هوميروس وبندار وسوفوكل وأرسطوفان وأفلاطون^(١)) .

وعلى هذا الفهم للتكوين الثقافي كانت دعوة عميد الأدب العربي إلى الثقافة اليونانية بعد حملته على الأدب الجاهل ، واكتفائه بتفسير بعض نصوصه ، فترجم لقادة الفكر اليوناني ، وترجم التمثيليات اليونانية . .

(١) ص ٥٦ وجهة نظر - د . زكي نجيب محمود .

وأتسع مجال الترجمة والنقول عن الآداب والدراسات الغربية لكن مع ذلك ظلت قوة (التراث) تفرض وجودها . . . ذلك أن الذين أخذوا عن الغرب استغرقهم الاقتباس ، وشغلهم عن أنفسهم وأصبحوا كما قال طه حسين :

(كان هذا السعي يقضي شخصيتنا أو يكاد يفنيها ، فإذا نحن غريبون في تفكيرنا وتعبيرنا وحياة عقولنا وقلوبنا ، وإذا حظوظنا تختلف من هذه الغربية قوة وضعفا ، منا من يحسن التقليد ، ومنا من يسيئه) (١) :

هذا إلى أن كلية الآداب بالجامعة الأهلية ، بالمصرية ، كان معظم أساتذة القسم العربي فيها من خريجي دار العلوم والقضاء الشرعي :

الحضري والمهدي ومحمود فهمي ، ثم أحمد أمين والعبادي وعزام . إبراهيم مصطفى والخولي . . . وغيرهم ، وجلهم أفرغ جهده في خدمة التراث بشكل أو بآخر ، واستفادوا من دراسات المستشرقين ومن ثقافتهم الأجنبية في تطوير البحث والدرس ، فخرجوا بين علوم الحديث - في نقد السند والمتن وآداب البحث والمناظرة وبين علوم الغرب النقدية ، وخرجوا بأسلوب جديد في نقد الخبر وتحقيق النص والترجمة والتاريخ الأدبي ، بل أصبح القرآن الكريم موضع دراسة أدبية ، وسبيلا إلى ظهور مدرسة متكاملة المنهج متعددة الاتجاه على أساس من (الفن والحياة) . . .

بل أكاد أقول إن قوة التراث هذه دفعت بمعظم أدياء (الاقتباس الغربي) إلى الدول عن التجني على الأدب العربي والقيم الموروثة ، وانجهوا إلى دراسات جادة عن أبي العلاء وابن الرومي وبشار والمتنبي وأبي نواس و . . . و . . . ثم كانت نقابة أخرى (على هامش السيرة) (في منزل الوحى) للدراسة (العبقريات) الإسلامية ، التي هيأت المجتمع الإنساني خلال تاريخ طويل لازدهار حضارة راقية لخصيصة ظلت تغفل وتغفل إلى ما شاء الله ،

منهج تفكير الأستاذ الخولي

في هذا الإطار الفكري امتدت جاور الأستاذ الخولي (١٨٩٥-١٩٦٦م) وطالت ساقه ، وتنوعت مشاربه ، وتعددت آفاقه ..

ربطت (مدرسة القضاء الشرعي) بينه وبين أصولنا الحضارية ، ومصادرنا الثقافية ..

وربطت ثقافته الإيطالية الألمانية^(١) بينه وبين الروافد الأوروبية ، والاهتمامات الاستشراقية ..

وكان له من معاصريه وأساتذته معاصريه ، ومن تدرسه بالجامعة المصرية (١٨٢٨-١٩٥٢م) - الزاد الذي يمتد ويمتد ، ما اتسعت تطلعاته ، وانفسحت قراءاته ، وعمقت تأملاته ..

هذا إلى ما وهبه الله من قدرة على البحث والتحري ، ومهارة في الحوار والجدل ، ومملكة فنية مرهفة ، تستشعر وتذوق وتبدع ما وسعها . ولقد كان منطلقة المصري العربي الإسلامي ما حدد مسيرته ، بحيث صارت كل جهوده تخلم منهاجا واحدا ، وإن اختلفت سماته ..

أحب مصر ، فعاش حياته كلها .. تاريخها ، مشكلاتها ، هموم فلاحها .. وأحب لغته ، فذاد عنها ، وكشف عن جمالها ، مؤكدا صلتها بالحياة ، داعية إلى تيسرها ..

وأحب دينه عن إدراك عميق ووعي ناضج ، ومن ثم كانت دعوته إلى التجديد الديني دعوة إلى الخلاص من كل القيود المادية التي غلفت هذا الدين ، وكانت دعوته إلى التفسير الأدبي للقرآن الكريم ، توصلا إلى تحرير الشريعة الإسلامية من كل مالميس منها .. وإلى تربية النوق الإسلامي

(١) راجع ما يتصل بحياته في كتابي (أمين الخولي - حياته وأعماله) .

واللسان العزبي ، بحيث يتبها لرواد كتاب العربية الأكبر أن ينهلوا
خير زاد، وأن يقدموا للبشرية سبيل الهداية والرشاد . .

• • •

وقبل أن ننظر في مناهج تجديد الأستاذ الخولي ، ينبغي لنا أن نتعرف
إلى فهمه للمنهج ، وفهمه للتجديد ، حتى لا نبعد عما هدف إليه ..
ذلك أن المناهج تختلف باختلاف أصحابها ، فلكل فكره ، وثقافته
المكونة لهذا الفكر ، وطريقه في التعبير والاستدلال ، والتأثير والاقتناع
وإذا كان مفهوم التجديد يتأثر بطابع الثقافة التي أحرزها صاحبها
فلما نجد ما هو جديد عند هذا قديما عند ذاك ، وما هو قوى الدلالة هنا
ليس بشيء هناك ..

وجديد الأستاذ الخولي امتاز بأنه ليس مجرد إرادة تغيير ، ولا مجرد
قول ، لكنه طريقة تعديل وتطوير وإبداع . وعمل جاد في هذه السبيل ..
لذلك لا نستطيع التعرف على هذا الجديد إلا من خلال نظرة
إلى الحياة والناس . وجهاده الفكري في سبيل الإصلاح والبناء ، فتتعرف
على حدود هذه النظرة ، ومعالم هذا الفكر ، وتنتدى إلى القيم الإنسانية
والأدبية والفنية التي آمن بها ، وعمل على تقريرها ، وتمكين وجودها
عقول وقلوب أبناء وطنه ، وتلاميذه ومريديه وقرائه ، من قبل أن نحدد
الخطوط الرئيسية التي نحن بسبيل أن ننطلق منها إلى رسم صورة كاملة
لما حقق في هذا الميدان ..

* * *

ولقد جلت جولة طويلة سريعة ، مع فكر الأستاذ الخولي ، من خلال
علاقته بالجماهير ^(١) تعرفت فيها على طبيعة خصبة ، صادقة ، صريحة ،

(٢) انظر فصل (مواطن يتكلم) من كتابي (أمين الخولي - حياته وأعماله) .

شجاعة ، صلبة ، قادة على المواجهة ، عاملة على (بناء مجد على) واستقلال قوى ، وحرية صحيحة) ..

ومن ثم أبرز عيظنا في (لإرادة منحلة ، وخيرية ناضبة ، وتقدير للمسئولية معدوم ، وشهور بالوحدة مفقود ، وأنانية غالبية ، ورجعية سائدة) .. وهي عيوب يتصدرها المصلح الغيور الذي تغلبه حماسه لبناء بلاده ، فيجبه بها مواطنيه ، مع إيمان بصميم ما يملك من عناصر الخلود . وقد رأى العلاج في القيادة الرشيدة ، والبطولة السخية ، والعظمة النفسية ، والصلابة في الحق ، وتحدى الطغاة والعمل على التوازن الاجتماعي ، وكفر الشباب بالسياسة ، وإيمانه بالوطن ، وأن تكون رسالة العلم (تحقيق الحرية ، وتوفير السعادة) وأن يكون كلا الأديب والفنان سيدا غير منازع ، يقوم بدوره القيادي ، ليتمكن القضاء على ميكروب الوثنية الذي يتسرب إلى نفوسنا بين الحين والحين ، ويصلح من شأن الصحافة ، لسان الجماهير ومرآتها ، فلا تكون (صحافة الملالة والجهاالة والفضالة) ، ويقف في وجه الانحراف في الموازين على أعلى المستويات في الدرجات الجامعية ، وفي جوائز الدولة التقديرية والتشجيعية ، لأن أخطر الفساد يتسرب من الأعلى للأدنى . . .

ونادى بعصبة الأديان في وجه المذاهب العنصرية والاستغلالية والتوسعية حتى تنعم البشرية بالراحة والسلام والمحبة . . وإن كانت الأديان تمر اليوم بأزمة ، فالواجب التعرف على أسباب هذه الأزمة ، ولأرب في أنها ترجع إلى جمود رجال الدين أمام طبيعة التطور ، لأن جوهر الأديان لا يتنافى مع العلم واحتياجات البشرية النامية . . . والإسلام — وهو رسالة المعرفة ، ودعوة شاملة ، بقدرة على العموم والشمول وإيمانه بالعقل والحرية الفكرية ، وببصره وقرية من الحياة والناس — ويمكن دعائه — عن وعى وبصيرة — من تمليص ماطرأ عليه من جهود رجاله في وفاسفات جبرانه ،

وتنطلق رياضاته .. ومن ثم ينهض بعبء قيادة البشرية إلى خيرها وسلامها .

لكن هذا العلاج العام لأمرأنا النفسية لم يكن تعبيراً كافياً عن طبيعة المصلح العالم المستأنى الحريص الصادق مع نفسه وواقعه الاجتماعى . .
لذلك اتجه إلى الريف (وهو مصر كلها) ...

رأى مسكنه وغذاء وكسائه ، فألمه الواقع المرير لآبائنا وإخواننا .
وشرع فى رسم الطريق إلى العلاج المادى .. كون (جماعة حياة القرية)
ورجاء أن يكون لإصلاح (شوشاى) خطوة لإصلاح أربعة آلاف قرية .
هى مصر كلها ..

ورسم مشروع القرية الجديدة .. دائرة ذات مركز ، هو ميدان .
عام تحده أبنية المنافع العامة .. ومنازل القرية موجات متتابعة يربطها شوارع
تلتقى فى هذا الميدان .. الأبنية مبسطة تكفل الراحة والنظافة والأمان ...

تقام أبراج الحمام وخلايا الغسل ، وتزرع البرك بسمك المبروك
الذى يتغذى بالعوض ويتكاثر ، فيجد الفلاح غذاءه الشهى الميسر ..

ويشجع على توسيع الصناعات الريفية وبخاصة أنوال النسيج ، فيجسم
الفلاح لباسه ورخاءه وأمنه ويعنى بالماشية عناية طبية ، فتوفر العون
والطعام والاستقرار ..

وتشجر جوانب الطرق والسكك الحديدية ، فيكون ظل وثروة
ونظافة وجمال ، قبل أن نشجر صحارى لاندرى ماتخجى بطونها . . .

ويتوسع فى الرعاية الطبية لأبناء الريف ، وهم عصب الأمة ،
صانعو خيرها ، وبناء مجدها ، وحمايتها ..

ويتخذ من المواسم الدينية مواسم خير ، بالعمل على (تعليمة الغريزة)
عن طريق البذل ، فى سهولة ويسر .. ومن حصيلة هذا البذل تعاليج
أمراض اجتماعية واقتصادية وثقافية عديدة فى القرية ..

وحبذا أن يتخذ من المولد النبوى عيداً لليتيم ، يجد فيه من صفاء النفوس وبرها حنان الأم ورعاية الأب ومشاعر الأسرة . .

* * *

بهذا التصوير العام لمشكلاتنا وعلاجها على المستويين العام والخاص المعنوى والمادى - يتبين لنا منهج تفكير هذا الرائد ، وطريقة تجديده ..
منهج أساسه الإيمان بالإنسان حريته وسعادته .
وطريقة تطور القديم ، وتصلح منه ، وتضيف إليه ما يزيد في قدراته .

منهج يقوم على الدراسة الواعية البصيرة غير المحدودة .
وطريقة تعتمد التجريب والبناء ، على أساس الواقع وإمكانياته
لكن مع ذلك فلا بد من تناول خاص ، يرسم صورة رجل أغرم
بالمنهج وعاشه خلال نشاطاته الفكرية المتعددة .

مفهوم المنهج

اللغة تقول : إن المنهج هو الطريق الواضح ، ونهج كنع وضع وأوضح ، والطريق سلكه . .

والعرف الأدبي والفكرى بوجه عام لا يكاد يبعد كثيرا . .

يقول ديكرت : المنهج (قواعد وثيقة سهلة ، تمنع مراعاتها الدقيقة من أن يؤخذ الباطل على أنه حق ، وتبلغ بالنفس إلى المعرفة الصحيحة بكل الأشياء التي تستطيع إدراكها ، دون أن تضيق في جهود غير نافعة بل وهي تزيد في مالا نفس من علم بالتدريج) (١) . .

ويقول الأستاذ الخولى : (فنهج تفكير الرجل ، أو الخيل ، هو دستور حياتهما الفكرية ، يقرر أصول الحق ، وقواعد التعامل عندهما ، ومعياري النقي والإثبات ، والقبول والرفض . .

وتاريخ منهج التفكير الإنساني هو الخلاصة الصحيحة لتاريخ الفلسفة فليس الدور من أدوار حياة الفلسفة ، والعصر من عصورها ، إلا ضربا من المنهج الفكرى يسود ويتغلب (٢)

إذا . . بقدر ما تتضح معالم الحياة ، ويتكون فهم خاص ، وأسلوب محدد ، وقيم متميزة ، تكون فلسفة الرجل ، ومنهجه ، وطريقه إلى الناس عالما ، وأديبا ، ومؤرخا ، وزعما الخ . .

لكن هذه المعالم لا تتضح إلا بعد معاناة ، وجهود ملهمة شاقة . .
و قليل هم أولئك الذين يرتادون الطريق ، ويتسلقون الجبال ، ويركزون أعلامهم على مشارف الحياة . .

(١) ص ٩٥ مقال عن المنهج ترجمة محمد الحصري ط ٢ دار الكتاب العربى .

(٢) عن ٣٣٩ مناهج تجديد - للأستاذ الخولى .

وإذا ما كانت إمكانية الوصول قائمة . . . وإذا ما كانت المعرفة ممكنة فما وسائلها ؟

أى العقل ، أم النقل ، أم هما ، وغيرهما ؟

وإذا ما كانت للمعرفة وسيلة ما ، فما منطقها ، وما ميزاتها ؟

ولك هي الأمور التي دار ويدور فيها البحث ، منذ طمح البشر إلى عرفان ، حتى الآن .

وهي قضية (المعرفة) ، شطر الفلسفة : وحولها اختلفت المدارس الفلسفية ، وتعددت المذاهب : فسفسطائي ، وعقلي ، وإثباتي ، وإشراقي وكان للناس منطق قديم وحديث ، ودار في هذا أو ذاك البحث عن أساليب الوصول إلى الحقائق ، واختلاف تلك الأساليب باختلاف الحقيقة المطلوبة ، والمعرفة المرجوة . فكانت مناهج الدرس المتعددة ، بعد مناهج التفكير المتخالفة ، ففعل ، ونقل ، ورياضي ، وعلمي وتلك وما إليها من شئون البحث الميزاني المنطقي ، هي نجزع شجرة الفلسفة ، ودستور قضية المعرفة ، وبقدر سلامة الأساس في هاتيك النواحي العليا ، تكون قيمة التفكير ، أو حظه من الصواب ، أو هوانه وترديه في الخطأ ، حسبما يقدر المقدر ، ويشهد ميزانه . . .

ومن هنا يبدو لك أن جملة ما نعينه من قولنا (منهج التفكير) هو : الرأي في مسألة المعرفة ، والخطة في منهج المادة ^(١) . . .

والخطة التي اختطها الأستاذ الخولي مزيج من النقل والعقل قتل ما خلف السابقون بحثاً ، ونخله نخلأ أميناً ، وأخذ ما أدركوا من ناضج الثمار ، وتناول على روية ، وهضمه ، وتمثله ، بجهاز هضمي جديد ، وثقافة جديدة ، تضيف أكثر مما تأخذ ، وتطوع القديم لقدرات الحديث ، فتكسبه

خلالاً جديدة ، وأبعاداً لم تكن له ، بحيث يصبح قادراً على أن يتطور ،
ويؤدى دوراً فى بيئة غير بيئته ، وزمان غير زمانه .

وإيمان الأستاذ الخولى بالتطور تؤيده (حقائق وتجارب فى الحياة
لا يذهب بها المتفلسفون وحدهم ، ولا المتعلمون دون سواهم ، بل إن
التجارب الشعبية تؤكد هذا الإيمان وتقرره بمختلف أساليبها الفنية ،
وأساطيرها السائرة بخلاصات ممارستها الحيوية . .

ومن ذلك أسطورتهم التى تقول : إن طاعياً عاتياً متجبراً سام
الناس الخسف وتتابع قهره الظالم للناس ، فكان من ضحايا هذا الظلم
من سبق إليه ، فحمل له معه مسماراً كبيراً ومدقاً . . ولما مثل أمامه
ياداه بتقديم المسمار والمدق إليه ، فسأله فى غطرسة : ما هذا يا رجل ؟
فأجابته : هذا ما يسمّى به الفلك حتى لا يسير ، فسمّر الفلك أولاً ، ثم
أفعل ما بدالك . .

ولا يزال من عباراتهم فى وجوب التغيير : (هوه الفلك اتسمر) .

وهو كما نحس تجسيم بارز لعبث من ينكر التطور ، ويقف فى وجهه^(١)
وهذا الإيمان بالتطور تزوده بصيرة نافذة ، وعقل (دأب على ألا
ينظر من شئون الحياة إلا إلى الآفاق البعيدة ، بل الترامية البعد إلى حد
البصر ، ولا يلتبس من الأسباب والمؤثرات إلا الأسس العميقة الأساسية
إلى حد الطاقة ، ولا تشخص له فى الخلاف أفراد وأنا سى ، بل مبادئ
وأصول) (٢) .

ومن وراء الإيمان العميق ، والبصيرة النافذة ، دأب على التحصيل ،
وقدرة على البحث . :

يقول فى مقدمة (تاريخ العقيدة الإسلامية)^(٣)

(١) هكذا قال الأبناء - الأدب - يناير سنة ١٩٦٥ .

(٢) بين الثقافات قديماً وحديثاً - الأدب - أكتوبر ونوفمبر سنة ١٩٦٢

(٣) مخطوط بمكتبته .

(هذا بحث لم يمهّد له طريق ، ولم يعبر إليه سبيل ، بل هو بدد في كتب التاريخ والعقائد ، وطوايا الأبحاث الفلسفية ، وأنا — بعون الله — باذل فيه جهد المستطاع ، وهو أثره بمطالعات ومراجعات ، آمل أن تخطط أساسه ، وترسم طريقه) . .

ويقول في (رأى في أبي العلاء) . .

(قرأت كل ما أحسب أن قد رأى الشمس من آثار أبي العلاء ، ثبرا أو نظما ، كاملا أو متقصا)^(١) . .

ونستطيع أن نعرف على قدرته في ذلك من ثبت المراجع التي يرجع إليها ، حين يعرض لبحث موضوع ما . . وحسبك من هذا مراجعة في (السياحات الاسلامية) أول أبحاثه ، وفي (صلة الإسلام بإصلاح المسيحية) أول لقاءه بالمستشرقين في مؤتمر دولي^(٢) . .

وهذا الجهد المضاعف الذي كان يبذله ، يرجع إلى اعتداد بالنفس إلى حد الإدلال — في مواجهة من خاصموا فكره ، كما جاء في مقدمة — (مالك بن أنس — ترجمة محررة) . .

(أبرأتها من آفات التراجم عند القدماء والمحدثين . . ومن هيجر اى المسيطرة أن أضع الكتاب مثالا للمنهج ، وأصلا فيه) . .

وقد تولد عن هذا إيمانه بالقوة ، (لا أطيق الضعف في أى صورة من صوره) . .

. وفي حياته كان يتمسك بما يراه حقا ، وإن بلغ حدا يستهان به في نظر الآخرين . .

يقول الشيخ السهوى : كان يساوم على القليل ، وينفق الكثير دون مبالاة ، فلما حدثته في ذلك ، قال : أليست لك أسوة في عبد الله بن جعفر

(١) ص ٦ رأى في أبي العلاء .

(٢) يراجع في هذا كتابه (أمين الخولي — حياته وأعماله)

لذا قال : أنا رجل أسخو عن طيب خاطر ، ولا أرضى أن أغلب لأحد . (١٧٩)

منطق قوامه أن الذى يفرط فى القليل يفرط فى الكثير . . ونحن لم نؤخذ إلا من هذا الجانب !

ما أكثر ما ضيعنا الهوان فى وجردنا الكريم جزءا بعد جزء ، حتى هُنا على أنفسنا ، وفرطنا فى أغلى ما يملك الإنسان . . حرينا !!

لذلك نجد على مدى تاريخه السرى الرحب أقرب إلى العنف والصرامة ، مع كونه وديع الطبع سخيا . . فقد أحس بوجود الناس من حوله إحساسا أثقل كاهله ، لأنه حمل نفسه مسئولية رفض هذا الوجود النعس ، وعمل على تغييره .

ومن هنا كانت دعوته إلى الحرية ، فى تشدد وإصرار ، ذلك أن الحرية وسيلة الحياة الكريمة ، ومن أولى بالحرية من قادة الوجود الحى بين الناس ؟

(إن الفنان العبد لا يمثل مجتمعا حرا . .

وإن الفنان الدليل لا يمد مجتمعا كريما . .

وإن الفنان الأسير لا يحلو مجتمعا مستغلا . .

وإن الفنان القديم لا يترجم مجتمعا جادا . .

وإن التحرر الفنى أساس النهضة الصادقة جميعا) (٢) .

(١) وعن إياته الغلبة تقول زوجه الدكتورة عائشة عبد الرحمن : اشترى ثمرات مانجو من وسط القاهرة ، فلما وصل بيته فى مصر الجديدة وجد أن العدد ينقص واحدة . . وكان أن استأجر عربة كلفتها جنينا ليحصل من التاجر على حقه فى هذه الثمرة .

(٢) التحرر الفنى - الأدب - يناير سنة ١٩٥٧

ولهذا كله كان منهجه محيزاً عن تكوين أمر ، أوتى قوته منطقية بارعة ، دريتها ، وخففت من حدتها ممارسة آداب البحث والمناظرة وعلوم الحديث . .

وفى هذا يقول الشيخ محمد مصطفى المراغى شيخ الجامع الأزهر :
(الأستاذ الخولى رجل يحب الجدل، ولا يقتنع إلا بحيت يصح الاقتناع)^(١)
وكانت قواعد المنهج التى أخذ نفسه بها ودعا إليها :

١ - (الدارس إنما يتغنى الحقيقة كما تكون ، وكما ينهى إليها ، وكما نجى ، لا كما يريد ، أو يتمناها ، أو يتعصب لها . .)
لذلك كان (من الجور على المنهج سبق الدراسة بالنتيجة . والتقدم بالنهاية على البداية) . . :

وقد ضرب لذلك مثلاً : (أن وجود أدب مصرى ، أو عدم وجود ذلك الأدب ، إنما يكتبه درس قصد لذلك ، يجمع الآثار المصرية الأدبية ، أو قل يعرف هذه الآثار المصرية ومواطنها ، ويتصل بها فيعرف أن فيها ما يكافئ هذا المشهور الشائع من الآداب التى هيء لها أن تسير وتروج أو ليس فيها ما يكافئ هذا المشهر . .

ذلك أن الباحث لا يبحث عن شيء يريد أو يفضل ، ولكننا يبحث عن شيء يصححه أو يصدقه . .)^(٢)

٢ - وبسبيل هذا البحث لأبد : من (الجمع المستقصى لآثار وأخبار المدروس ، جذية كانت أو هزلية ، خلقية كانت أو انحرافية ، فردية كانت أو اجتماعية ، يسيرة أقرب إلى اليسر ، أو خطيرة أبعد الخطر ، بطولية كانت أو انهزامية ، لحظية كانت أو دائمة . . : وعد فى صنوف هذه الأخبار كل ما تستطيع أن تعد ، لأنها خطوط - لا محالة - فى الصورة ، وأضواء تلتقط عليها الصورة الدقيقة المعبرة . .

(١) من ١٤ صلة الإسلام بإصلاح المسيحية للأبغاد الخولى . .

(٢) من ٧٢ - ٧٣ فى الأدب المصرى .

والفحص الناقد لهذا الجمع الجاشد ، ينقيه من أوهام المفتونين ،
وأحقاد الكارهين ، وأكاذيب الملقين ، ولا سيما في حياة العصريين ،
التي تصطبغ فيها الأهواء ، وتتجسم آفات المعاصرة ..

ثم التفسير النفسى والاجتماعى الدقيق الذى يستشف التيارات الخفية
والنوايا الباطنية ، يقدم عليها المفسر لأحداث حياة المترجم لإقدام عشرينه
المختل به ، المتفرغ له ، فىرى من خفى أمره ما ربما لا ينتبه هو نفسه له
ولا يشعر به الشعور الواعى ، ويجمع المتفرق المتكامل ، على بعد الزمن
والمناسبة (١) ..

٣- وقد ركز الأستاذ الخولى على المعاصرة بقوله :

(الواجب على من يتعرض لدراسة معاصر أن يعلم أن المعاصرة
صعبة) وقدما قال الأولون : (يوخذ بقول العلماء والقراء فى كل شىء إلا
قول بعضهم فى بعض) . كما تبينوا ما يكون بينهم من تبادل الغيرة
أى التغاير - وشبهوه فى ذلك أفسى التشبهات فقالوا : (إنه كتغاير التيوس
فى الزرية) ..

وهذا هو أقرب الأسباب لتأخير درس المعاصرين إلى ما بعد تبدد
الضجيج الصاخب لحياة العصرى فى قومه ، وما تثيره شخصيته من
افتتان به ، أو انخداع فيه ، أو مجاملة له ، أو حقد عليه ، أو مناقشة فى
ميدانه ، أو صلات خاصة توجب مجاملته ، أو مجاملة من يحملون اسمه
أو من يتعصبون له بوجه ما . لكن هذا التأخير إن حرر درسا حقا
فإنه ليعرضه كذلك ، لحسارة حقه ، هى ضياع بعض مواد الدراسة على
تمادى الزمن ، بل ضياع معالم الفهم للموجود من تلك المواد ، بذهاب
ملاساتها ، وتغير ظروفها ، بتطور الحياة السريع ، وبصمت السنة
كانت تقول فيها قول المشاهد المشارك ، وتسجل ما رأت الأعين ،

وسمعت الآذان ، من شفهي الكلام ، وأضواء الأحداث التي تبدد ما تنشر الأهواء حول تفسير الوقائع وتعليلها ، حتى لبقى بدونها الحدث هيكلا عظيما أشوه ، تذهب الظنون في تفسيره مع كل احتمال ، وإنها لخسارة بالغة أن تذهب مواد الدرس ، وتضيع شواهد الموجود من مواده ، ويستعجم تفسيرها ، ويصير إلى ظن مظنون لا يعرف مبلغه من دقة وصواب !!^(١)

وفي هذا أكد القوم وقرروا :

وجوب معرفة الرجال بالحق ، وعدم معرفة الحق بالرجال ..

٤ - وبين مفهوم (العصر) في حديث الدارسين من الأدباء أو مؤرخي الثقافات ، بأنه :

(نسيج متداخل السدى واللحمة ، وليس هذا السدى واللحمة في نسيج العصر إلا أفرادا من أهله ، ورجالا من أصحاب النشاط المختلف ، معنويا وعمليا . فلا سييل للقول بشئ عن العصر إلا لمن استطاع أن يرى هذه الخيوط ، واضحة متميزة ، مفهومة المادة ، مقدرة القوة ، جليلة الصبغ واللون ، وما إلى ذلك - ليقول شيئا عن هذا النسيج المتداخل المتماسك . واصفا له . أو معقبا عليه ، أو ناقدا إياه ، أو مقارنا بينه وبين غيره . والذي يستطيع هذا هو من هيئت له الدراسة ، بل الدراسات المفردة ، لكل خيط من هذه الخيوط ، أي لرجال العصر المشاركين في نشاطه ، على اختلاف جوانبه وظواهره ، فالحديث عن العصر ، في فن أو علم أو غيرهما ، لا يكون إلا بعد الدرس الكامل المصحح لأهله فردا فردا^(٢) .

٥ - لكن دراسة العصر لا تناول بعيدا عن بيئة المعاصرين ، الوعاء الذي تصطبغ بلونه الأحداث ، وتشكل الحياة فيه بمقدار ما نجد من قدرات .. (البيئة المادية أضبط ما تضبط به ألوان النشاط الإنساني ، سواء أكان النشاط أثر هبة فطرية ، ووراثة متلقاة من السلف ، أم كان نتيجة

(١) هذا العدد منج - الأذنب - يناير سنة ١٩٦٣ م

(٢) ص ٤٧٠ - ٤٧١ مالك بن أنس .

عمل كسبي للبشر، إذ إن الوراثة مرهونة بالبيئة التي ينمو فيها الوارث المتلقى والعمل الكسبي محدود بطرق البيئة المادية ، قدر ما تهبط ، وتعين ، وتدفع ، وتساعد . بل إن ما ينتقل إلى الناس بجوار أو فتح أو دعوة أو إلى أى مؤثر خارجي، إنما يضل إليهم وهو كذلك مرهون بتقبل بيئتهم المادية له ، وصلاحيته للمعيشة فيها ، فهي التي تقبل منه ما تقبل ، وتنفي منه ما تنفي^(١) .

٦- ولما كان للبيئة طابعها القوي في نفوس البشر ، ولما كانت الحقائق النفسية هي الأصول القوية لتفسير التاريخ تفسيراً صحيحاً صادقاً ، والتاريخ هو الوجود البشري الذي لا يملك الناس تغييره ، وهو المرأة التي تعكس الملامح الصادقة - وجب علينا - إلى جانب دراسة البيئة - أن نهتم بالدراسة النفسية أساساً لكل الجهود الإنسانية . وفي هذا يقول الأستاذ الخولي بصدد الدراسة الأدبية :

(و بدون الفهم النفسى ، والتصحيح الضرورى لمنهج درس الأدب على هذا الفهم - لن نتفوق هذا الأدب ولن يصح لنا حكم ناقد ولن نكتب مع ذلك التاريخ الصحيح للأدب)^(٢) .

٧- ومع العناية بالدراسات النفسية يجب ألا تخضع الأبحاث العلمية للانفعالات التي لا تحدّها حدود، ولا تضبطها ضوابط ، فالبحث العلمى - وإن استفاد من العوامل النفسية باعتبارها عوامل صهر ، ودواعى حفز وإثارة - إنما تحكمه تجارب إنسانية متتابعة ، لخصها فكر مركز سليم وأصبحت قواعد ملزمة حتى تطالعنا الحياة بتجارب جديدة . .

(فأن نكون بحيث تناضل عن فخار، ونلذذ عن عصبية لإقليم أو ندعى فضلاً لوطن ، فذلك مما لا ينبغي أن يكون له في حساب العلم ودستور

(١) ص ٦٠٣ مالك بن أنس .

(٢) مقال (مشهد ومكة) الرسالة ٣ سبتمبر سنة ١٩٣٤ .

(٣) ص ١٧٩ رأى في أبي العلاء .

البحث، أثر ولا شبه أثر ، مهما تكن الأمتية المفاخرة قوية والرغبة الوطنية متملكة^(١) .

ومن هنا .. عاب الأستاذ الخولي الرجل الذي غلبه وجدانه وأسرته عاطفته ، سواء أكانت عاطفة وجدان عميق ، أم نزعة إنكار مسرف ، كلاهما سواء ، مهما يظهر بينهما التقابل والتخالف .. مثل هذا الرجل يعيب غيره أبدا ، وتقره نفسه دائما ، والحق كله له ، والباطل كله عند غيره^(٢) .

كما عاب الرجل هادئ الوجدان ، معتقل العاطفة ، سواء كانت عاطفة تدين هاد ، أم حركة إنكار متوان ، صاحبها — في كل حال — قد وقف عند مسلمة لايسهل عليه أن يعلوها إلى ماوراءها ، ولاثور فيه الرغبة في بحث يعدو ماركن إليه ، وانتهى إليه استسلامه ، من عقيدة ملفنة ، أو تردد فاطر ، أو صورة إنكار .

ذلك أن من لم تدفعه عاطفة جامحة ، ولم يقعه استسلام مريح ، يكون قد فرق بين وجدانه ، كيفما كانت حاله ، وبين عقله حين يبحث ويدرس . وميز بين عاطفته وفكرته ، وأخيرا لم يعد دينه على علمه ، للدين عنده مجال ومنهجه ، وللعلم مع ذلك ميدانه ومسلكه^(٣) .

٨ — ثم بين لنا الأستاذ الخولي الأثر النفس في كثير من الحقائق الحيوية التي لا تخضع لقوانين تجريبية أو عقلية ، ويكون الاقتناع بها والاطمئنان إليها عن الطريق النفسى فحسب ، فقال :

(إن مالا يعقل قد يعتقد ، وإن العقل ومنطقه شيء ، والاعتقاد وسلطانه شيء آخر^(٤) .

(١) ص ٧٢ - ٧٤ رأى في أبي الملا .

(٢) ومن ثم كان مأخذه على الزمخشري نحو مخالفته (ص ٨٩ تراث الإنسانية

٢ م ٤) .

(٣) انظر دائرة المعارف الإسلامية - مادة تحريف - المجلد الرابع ص ٦٠٢ .

(٤) مقال (مشهد ومكة) الرسالة ٣ سبتمبر سنة ١٩٣٤ .

ولهذا يضع الباحث في اعتباره هذا الواقع في تناوله بعض الظواهر الإنسانية ..

٩ — على أن يرعى العدالة والضبط فيما يمارس من الدراسات النقلية ، ويعنى أشد العناية بالخلقية العلمية التي تطمئن إلى حماية الحقيقة^(١) ..

١٠ — ومن الخلقية العلمية أن يتحرى الصواب في الحكم ، وأن يكون دقيقا في اختيار الكلمة الدالة ، وعلى سبيل المثال (لا يقال لنا قل الخبر إنك خاطئ ، بل يقال إنه كاذب ، أو غافل ، أو غير متحر ، أو مالى ذلك)^(٢) .

١١ — والاهتمام بدقة العبارة طبيعة الرجل الذي يخشى كرامة الآخرين فيه ، طبيعة من يغار على سمعته ، ويغار على الحقيقة .

وكثيرا ما كان الأستاذ الخولي يردد قول أرسطو لتلاميذه حددوا الألفاظ التي تستعملونها ، ويقول بقول السلف عن وجوب (تحرير المراد من اللفظ ..

ويورد خطأ في نقل كلمة (المتواتر) بدلا من كلمة (المتداول) ، فإذا بهذا الخطأ (يحدث الأثر الكبير في التفكير اللغوي ، ويمتد إلى الحياة اللغوية فيجمدها تجميذا تتخلف به ، ويشقى به أهلها وينتج عنه ما نتج من تصدع اجتماعي وتعويق للنهوض ، بسبب هذه الحال اللغوية ، التي يشق عاينها بسببها أن تكسب المرونة والمطاوعة التي تمكنها من التطور المستجيب) فقد زعموا (أن النصوص اللغوية بعضها وصل إلينا عن طريق التواتر ، وبعضها وصل إلينا بطريق الآحاد ، والمتواتر له حرمة .. الخ الخ) مما انساق إليه بعض المعاصرين تبعا لخطأ النقل عن الفخر الرازي^(٣) .

* * *

(١) الأدب — فبراير سنة ١٩٦٣ .

(٢) ودعلى الدكتور عبد الوهاب حزام — الرسالة ١٧ سبتمبر ١٩٣٤ .

(٣) انظر الكتاب بلا مؤلف — المجلة — يناير سنة ١٩٦٢ م .

هذه هي الخطوط الرئيسية لمفهوم المنهج عند رجل أغرم بالمنهج وتصحيحه
قيماً تناول من دراسات و مقالات ..

ولعل غرامه بالمنهج وتصحيحه بالإضافة إلى طبيعته العلمية ، واشتغاله
بتدريس قواعد البحث والمناظرة وعلوم مصطلح الحديث ، واعتماده الدراسات
الثقيلة قاعدة لما وصل إليه من تجديد - لعل ذلك يرجع أيضاً إلى أن الفترة
التي نجاها الآن فترة تأسيس للنهوض والتجديد ، وألزم مايلزم فيها ، وأحوج
ما نحتاج إليه : هو تمحيص أسلوب التفكير وتحرير منطقه ، أعني تصحيح
المنهج الذي نتبعه في تلقى الحقائق ، وقبولها ، وتعليمها ..

وهذا التحرير والتصحيح ندرك ما يختلف فيه أساس تفكيرنا عن التفكير
قبلنا ، أو ما يجب أن يختلف به تفكيرنا اليوم عن تفكير الأمس ..

ولن يوفر وقتنا ، ويبارك جهدنا ، ويكثر نتاجنا ، إلا السير على
المنهج المصحح ، الذي هو وليد الإدراك السليم لطبيعة القضايا والأبحاث التي
نشتغل بها ..

فإذا ما عرفنا ما تقتضيه الحقيقة التي نبتغيها طلبناها بالوسائل الملائمة
لفطرتها ، المناسبة لطبيعتها .. فلا تستوى عندنا الحقيقة الفنية والحقيقة
العلمية ، ولا تلتطم عندنا الحقيقة النظرية بالحقيقة العلمية ، ولا نطلب الواقعي
عن طريق غيبي : ولا نقتلد حيث يجب أن نفكر ، ولا نسلم حيث يجب أن
أن نعترض ^(١) ..

مفهوم التجديد

لاريب في أن مفهوم المنهج يوحى بمفهوم التجديد ، لأن التجديد ناشئ
عن طبيعة المنهج . .

ولما كان منهج الأستاذ الخولى يقوم على دراسة تراثنا فى العلوم الإنسانية —
دراسة علمية مستوعبة فاحصة مستأنية ، على أساس الفهم الواعى للبيئتين
المادية والمعنوية ، فهما مرتبطا بأحدث الدراسات العلمية ، والنفسية بوجه
خاص — فان جديد الأستاذ الخولى لا يبعد كثيرا عما وصل إليه قديمنا
لأنه (تحلية) للقديم مما لايسغه الفهم الحديث ، و(تحلية) للقديم بما وصل
إليه الفكر المتمتع بانتصارات الإنسانية ، فى مجال الكشف والاختراع ،
ماديا ومعنويا . .

وفى ذلك يقول :

(التجديد — فيما أومن به — ليس إلا متابعة الحياة من حيث عاقبها
غفوة اجتماعية ، ومواصلة النماء من حيث وقفته عوامل جمود..

وليس يستبين المجدد طريقه ، ولا يدري من أين يبدأ جهاده ، إلا إذا
استجلى تاريخ ما يعانى تنميته ، وعرف كيف ، ومن أين بدأت حياته ؟
ومتى ولم وقف به الجمود ؟

فلذا ماتين المجدد طريق غده بتجارب أمسه ، عرف مايدع
وما يأخذ ، وإذ ذاك بنى وثبت عن بصيرة ، وبئر مظاهر الجمود فى هدى
وثقة ، كالطبيب كشفت له الأشعة عن ديب العلة .. أما إذا مضى برغبة فى
التجديد مبهما ، وتقدم بجهالة للماضى ، وغفلة عنه ، يهدم ويحطم ،
ويشتمز ويتهكم ، فذلك — وقيم شره — تبديد لالتجديد ^(١) . .

والطبيب الذى تكشف له الأشعة عن ديبب العلة ، لا يصف الدواء إلا
مجتهدا ، وبقدر ما يملك من تجارب — له أو للأخريين — تكون قدرته على
العلاج ..

وفد فر لنا الأستاذ الخولى الاجتهاد بمعنييه : اللغوى والاصطلاحى ،
وهو بصدد الدراسات اللغوية ، فقال :

(أما الاجتهاد بمعناه اللغوى ، فهو الحد الدائب فى تأصيل الدراسة
اللغوية ، واستكمالها ، والاعتماد عليها وحدها فى فهم خصائص العربية ،
وتقديم التفسير اللغوى الصحيح ، لظواهرها الصرفية والنحوية ، بدل تلك
التعلات النظرية ، والتفسيرات المخترعة ، والمتوهمة ، لتلك الظواهر ، كما
تسجل الكثير منها الصيغ الإعرابية التقليدية .

وأما الاجتهاد بمعناه الأصولى الاصطلاحى ، فإحسبه إلا الخطوة
الضرورية بعد الإيمان بعدم سلامة المنهج القديم ، وبعد الجهد فى سنيل الظفر
بالتعليل النفسى ، أو الاجتماعى ، أو العملى ، للظواهر الصرفية والنحوية
فى العربية ، فلا يكون وراء ذلك إلا النظر المجتهد فيما خلف المنهج القديم
من قواعد العربية تقديرا لصحة هذه القواعد وسلامتها ^(١) .

أى أن الاجتهاد يقوم على تقييم صحيح للتراث ، فى ضوء الحاجات
النفسية أو الاجتماعية أو العملية ، وعلى أساس من منهج سليم ، مدعم
بكل ما وصل إليه العلم الحديث ، وتخليه هذا التراث من كل دخيل ،
بحيث يبين الجوهر الخالص ، وتتجلى الروح العربية الإسلامية ، كما عاش
بها أهلها الأولون — قبل أن نضيف جديدا . . على أن يكون هذا
الجديد نماء سليما للقديم ، وثمرة لقدرته على التطور ، لأن يكون مجرد
رقعة فى ثوب ، أو قلادة فى عتق ، قد تشوه ، أو تزين ، لكنها لا تنوب
فى الكيان ، بل تظل محتفظة بوجودها الخاص ، وحدودها المنفصلة :

(١) ص ٨٣ مناهج تجديد .

ويبدو أن الاجتهاد يختلف باختلاف قدرات المجتهدين عقليا وثقافيا .
وتناول أكثر من مجتهد لفكرة واحدة لابد وأن يكون تناولاً مرحلياً
ولإلا أصبح اجتهاد بعض المجتهدين صورة زائفة ، لأنه تقليد أو مجرد
تعبير عن موافقة ، مهما بذل من جهد في الوصول إلى الحكم ، لأن هذا
الجهد لا يتجاوز مرحلة الدراسة الواجبة كخطوة أولى للمجتهد .

وهذا التناول المرحلي للفكرة يمكن تقدير الجهد الذى بذله الأستاذ
الخلوى في ميدان الاجتهاد والتجديد .

وقد أشار إلى هذا المعنى حين تناول العرض التاريخي والفني للقصص
القرآني في أقوال السابقين ، فقال :

(إنهم وإن دلت أقوالهم هذه على شيء من الاستشراف للتفرقة
بين العرضين : التاريخي والفني ، وأنهم كانوا يبحث لو عرض عليهم
هذا القول لقبلوه ، بل لوجدوا فيه التقدير الأدبي والعلمي الذى يؤصل
فكرتهم ، ويخرجها حقيقة واضحة ، بل يجعلها أصلاً مقررًا .

ولكن .. هل ما يحس أو يظن من استعدادهم لهذا كاف للقول
بأنهم تمثلوا تلك الفكرة تمثلاً يكتفى لعددهم من مؤيديها ، والملتزمين لها ؟
أحسب أن هذه الثانية ليست يسيرة ولا مسلمة ، وإن سلمت الأولى ، وهى
استعدادهم للفكرة ، أو استشرافهم لها ، أو إمكان قبولها ، لو كانت قد
عرضت عليهم في عصرهم^(١) .

وهذا يوضح لنا الأستاذ الخلوى مدى الخطوة التى خطاها فى هذه
السبيل ، ويدفع فى وجه النظرة العجلى إلى ما قدم للإنسانية من دراسات
وأبحاث ، فأسرع بها الوهم إلى تصور أنه لم يزد على أن وضع يده على
ما فى التراث من أفكار ناضجة ، كادت تختنق تحت ركام من التقليد والحشو

والتفلسف والاستطراد والتفسير والجدل والعقم ليصوغها صياغة جديدة ويحسن عرضها .

ومع أن هذا ليس أمرا ميسورا ، ولا يستطيعه إلا كل قادر أصيل لأن الحكم ينضج هذه الأفكار - دون سواها - لا يتأتى إلا لمن في وسعه أن يبدع هذه الأفكار لو لم تكن ، لأنها تلتقي مع اتجاهه الفكري ، ولولا علمه بالتراث لقالها ، وعدت في باب توارد الخواطر ، وكذلك لولا أنها تلتقي مع التيار الفكري الذي تصنعه مكوناته الخاصة لما أعارها التفاتا .

مع هذا كله . فإن الأستاذ الخولى لم يقدم هذه الأفكار تقدما جديدا فقط ، بل مذهب هذه الأفكار وقتها ، وربطها بجديد الإنسانية في ميدانها ، وصارع بها ما خالفها من رأى ، وأقام أكثر من دليل على أنها دون سواها هي حاجة اليوم ومن ثم كان التجديد التجديد الذى لا يمكن أن يفصل عما نريد تجديده . .

.. ولمزيد من الإيضاح يمكن رسم الطريق الذى سلكه الأستاذ الخولى على أساس أنه لا يسعنا أن نبحث في تجديد شيء ما لم نعرف الدوافع إلى هذا التجديد . . والدوافع لا تكون إلا منبعثة عن هذا اقديم ، لعدم وفائه بالتزامات العصر ، أو لجموده وعجزه عن النهاء والتطور . أو لوقوعه في أسر عقول متخلفة ، وعصبيات مستبدة . . الخ . .

ولا تكون هذه الدوافع إلا بعد الدراسة الجادة ، (والبحث الحر المنتفع بآخر ما وصلت إليه الإنسانية من جهد . . . وعدم قبول أقوال الأولين في ذلك ، بلا تمحيص ، على أن يبذل في ذلك البحث الحر أقصى وسع الإنسان في طلب المعرفة ، أداء لواجبه الكامل في طلب الحقيقة حتى يحس من نفسه العجز عن مزيد طلب للمعرفة)^(١) .

ومن ثم يكون (أول التجديد قتل القديم فهما ، وعلى الأساس السليم
المتين من القديم نفهم ما نفسه من ظواهر التقدم الفنى الحديث)^(١) .

فلا يكون مذهبه مذهب أو لثلك الذين أرادوا أن يجددوا وجودنا
الثقافى والاجتماعى ، فذهبوا إلى بيئات أخرى متقدمة ، ونقلوا إلينا مظاهر
هذا التقدم ، وأرادوا فرضها على بيئتنا ، فلم يزيدونا إلا رغبة فى الدفاع
عن أنفسنا ، والنظر إلى هذا الجديد فى ريبة وخوف ، نزد مننه ما نزدرد ، ونعود
نلفظه ، لانستطيع إساغته وهضمه ، لأننا لم نتهيأ له ولم نعد الإعداد الصالح
لتقبله ، أو لأنه غريب عن طبيعتنا . .

وكان الأخرى أن نخلع عن ماضينا أكفانه ، ونحرر كياناتنا ، ونترع
عن مقوماتنا كل أوراق الخريف ، ونغذى التربة بكل جديد من السماد
حتى نستطيع أن نمود بالربيع خصيبا مرعا .

(فما بمريد الإصلاح أن يدعى مالا يملك ، ويتكثر ما ليس له ، ويلقى
الناس بثوبى زور ، بل حسبه أن يتجه وينتبه ، ويدرك ويقدر ، ويدعى
ويبين . وذلك أثنى ما يملك ، وأصدق ما يرسل من دعوى وأروع ما يقدم
من طرافة)^(٢) ..

وما بمريد الإصلاح أن يكون مثله مثل نفر (أسلو بهم الفكرى
يجول العقل فى مسارح الكون ، على أن يظل حبله فى يدهم أويد الدين ، كما
يفهمونه ، لا كما هو فى طبيعته وحقائقه فحيث خلوه سرح ، وحيث كفوه انكف ،
وحيثما هزوا حبله فهو خاطئ* .. وتقول لهم : إن عنيتم بهذا التحكم فى
العقل أنه عاجز عن استكناه كل شئ* ، والنفاذ إلى صميم الحقائق كلها
فنحن معكم ، لكن دعوا العقل يشعر من نفسه بهذا العجز ، ولا تفرضوا
عليه العجز فرضا وسيطرة ، بل دعوه يعرفه بالتجربة ، فيأبون إلا أخذه

(١) ص ١٢٧ مناهج تجديد .

(٢) ص ١٤ من القول .

بالجمل ، وتنبههم أن مسالك العقل في الوصول إلى الحقائق مختلفة ، ومنها
 بالاسبيل إلى رد نتائجها ، ولا حيلة في نقضها ، فهو حين يعتمد التجزبه ،
 ويحدث عن واقع ، لاخير لكم في مناقشته ، ولا سبيل لكم إلى كفه ، وإن
 تفعلوا فهو متمرّد ، يخشى عليكم خطره ، فيأبون إلا الجهل) ..

.. وما عمريد الإصلاح أن يكون مثله مثل نفر (أسلوبهم أن يرسلوا
 العقل ، أو قل يرسلون أنفسهم لإرسالا ، فيقولون بالظنه ، ويحكمون
 بالشبهة ، ويقطعون بالبذاء ويجزمون باللمحة .. هذا إذا كان
 الحكم لهم ، فان كان من غيرهم طلبوا من الدليل ما لا يطلب ، وجعلوا
 العقل التجريبي في موضع الظني ، فتارة يقبلون الحقيقة ، فكما يسمون
 النتيجة التجريبية علما ، يسمون النتيجة النظرية علما ، ويسمون الفرض
 الاضطراري علما ، ويسمون الحل المؤقت الذي يبعثه العجز عن الحقيقة
 الصحيحة علما ، فيزعون أن ذلك كله من مملكة العقل التي هو فيها حر
 مسيطر ، ليس لأحد أن يحد من سلطته ، يريدون أن تكون الحقيقة
 الطبيعية ، والنتيجة الرياضية ، والرواية التاريخية ، والمخاطرة الفنية — كل
 أولئك عقليات علميات ، لا فارق بينها ، ولها جميعا أن تضرب وجه
 الدين .. يشكون ، والشك حق فطري لا ينكر عليهم ، لكنهم لا يلتزمون الأدلة
 كما هي الخطوة الأولى بعد الشك ، بل يطرحون ما شكوا فيه ، ويحملونه ،
 وكذلك يفعلون حين يشبهون ، ويقوى في تقديرهم الاشتباه ، فيعدون
 اشتباههم آية عجز كل محاولة للإثبات ، وفشل كل دليل ، فيطمثنون إلى
 ما اشتبهوا فيه (١) ..

وكل أولئك غير قادرين على أن ينهضوا بواجب التجديد ،
 لأنهم لم يتهيئوا له ، ولم يأخذوا بأسبابه ، فنطق التجديد قائم على الاجتهاد
 والاجتهاد أداته العقل ، ومذهبه القياس ، والربط بين صورتين
 الواقع وفي الخيال ، بين ماضٍ وحاضر ومستقبل .. ولا تصح

المقارنة والحكم إلا في ظل قيم ومثاليات ، تستمد وجودها من بيئة محددة بتاريخها وتراثها وإمكاناتها المادية والمعنوية .. وإلا عجزت الجهود المبذولة عن أن تجد طريقها إلى الحياة . وأصبحت مجرد زوايع في سماء صاحبة لاثبت أن تموت ..

إذا .. فلا قيمة للحديد مستورد مالم تكن البيئة مدفوعة إليه بقوة احتياجها وبقدرتها على تمثله ، وعلى أساس من وعى كامل بالوسيلة والغاية وإلا فالإيمان بالعقل إيماناً مطلقاً يدفع إلى العزلة والاغتراب ، والحكم على العقل منذ البداية بالعجز سبيل الحمود والتخلف .. وواجب المصلحين أن يعرفوا طريقهم إلى بيئتهم ، يتفاعلون معها ، ويتنورون مستقبلها ، قبل أن يأخذوا طريقهم إلى بيئات أخرى ، يقتبسون منها وينقلون عنها ..

وفي ذلك يقول الأستاذ الخولي عن تجديد البلاغة :

(ونحن في الحق لسنا مبتدعين في ذلك تماماً ، بل نجد نواة مثل هذه الأبحاث في الدراسة البلاغية القديمة كالذي كتبه الجاحظ في بيانه عن صحة المعاني وفسادها ، ومناسبتها للألفاظ ، ومناسبتها للسامعين ، كما نجد طرفاً صالحاً من ذلك الحديد المرجو في نقد قدامة ، حين يتكلم عن نعت الوصف ، ونعت الهجاء ، ونعت الرثاء ، ونعت المديح ، ونعت التشبيه . وما إلى ذلك .. لكن في إجمال وإيجاز ، لم يتناوله أحد بعده بالبسط إلى اليوم ، لكساد المدرسة الأدبية وسيطرة النزعة الجدلية ، وانتهاء البحث في البلاغة إلى ضروب من الخلاف والمناقشة تعقد لها مجالس المناظرة^(١))

وبذلك يكون تجديده (متابعة العمل لإنضاج البحث البلاغي دون إحراقه^(٢)) لأنه أدرك) - عن بيئة أن (تجديد الثقافة الإسلامية تحرير مناهجها ، وتصحيح خططلها)^(٣) .

(١) ص ١٧١ مناهج تجديد . (٢) ص ١٢٧ المصدر السابق .

(٣) ص ٨٨ ح ٢ تراث الإنسانية - ٢ م ٤ كشف الزمخشري .

لكن .. لابد أن ينتقل التجديد إلى مرحلة التطوير ، لأن المجدد إذا
إذا اقتصر على مجرد « تحرير المناهج ، وتصحيح خطئها » فسيترك
الباب مفتوحا أمام من يعملون على تزويد المجتمع باحتياجاته أو توفير
العلاج لجديد مشكلاته ، دون أن تكون لديهم القدرة على إدراك طاقة
المجتمع وإمكانية هضمه لهذا الجديد ..

وما أحسب أن هناك من يحرر منهاجا ، ويصحح خطة ، دون أن يضيف
جنيذا ، لأنه لا بفعل هذا الفعل إلا وهو واقع تحت تأثير تطلعات مستقبلية ،
وإحساس قوى بضرورة إخصاب التربة ، وإصلاح فاسدها ، وانتقاء
ينور جديدة توثق خير ثمارها ..

ومن هنا يكون (التجديد الذى هو تطور ، ليس إعادة قديم كان ،
ولمّا هو انتهاء إلى جديد كان بعد أن لم يكن ، سواء ، أكان الانتهاء
إلى هذا الجديد بطريق الأخذ من قديم كان موجودا ، أم بطريق الاجتهاد
فى استخراج هذا الجديد بعد أن لم يكن .. فالنظر لا يفهم بسهولة
من إحياء ما اندرس ، كما يقال فى معنى التجديد (١) .. لأن التطور
قائم على الاجتهاد - كما سبق القول - وفضيلة الاجتهاد الخلق والإبداع .
وتقييم ما يبدع عقل البشرية ووجدانها تقيما صحيحا ، يحتاج إلى عقل
ووجدان فى قسرة فاعل الفعل البديع .. لذلك يختلف التقييم للأعمال الكبيرة
اختلافا كبيرا ، إذ يتأرجح الحكم بين المبالغة فى الثناء والمبالغة فى الرفض :

• • •

وبعد : فلعل هذه الصورة لمفهوم المنهج ومفهوم التجديد عند الاستاذ
الحولى تصلح مقلمة لعرض ما هو من جديده ، مصحوبا بأراء السابقين ،
ليتبين لنا إلى أى حد أصل منهاجا ، وعمق درسا ، ووسع ميدانا ، وأقام
نُصبا ..

أولاً - التجديد في فهم الدين

(١) منهج تجديده في الدين .

(٢) منهجه في التفسير :

كون الإسلام ديناً عاماً للإنسانية كلها ، خالداً باقياً ما بقيت البشرية
لا يمكن أن يتحقق إلا بوعى يقظ لما تحتاجه اليناث الإنسانية المختلفة باختلاف
الأنحاء والأهواء ، ويجعل العقائد والأعمال وكافة الأسس الدينية في الوقت
الواحد مرنة ، تتسع للألو ان المختلفة ، والطبائع المختلفة .

الإسلام والمستقبل - مجلة الأدب

لقد نهى القرآن عن البحث في الروح والساعة ، وأشياء لها من
مغيبات ، لا ليحد نشاط العقل في ميدان من ميادين المعرفة ، وإنما ليووجهه
إلى التخلص من متاهات الغيبيات ، ومازق اللاهوتيات ، ومجاهل ما
وراء الطبيعة ، ليكون السلام العقلي الذي ظفر به العقل منذ صدته تجربته
عما وراء الطبيعة ، وردته إلى العناية بالطبيعة . . يكون سلام عقلي
ينخرج العقل إلى بهرة النور ، ويرمحه من ظلام الغيبيات ، وانطلاق جاد
في السموات والأرض يهيء له كل ما يستطيع من حرية فكرية . .
نظرات الإسلام الاجتماعية

المقصد الأول للتفسير اليوم أدبي محض صرف ، غير متأثر بأى
اعتبار وراء ذلك ، وعليه يتوقف تحقق كل غرض آخر يقصد إليه . .
مناهج تجديد

« منهج تجديد الدين »

(١)

الإسلام بعقل اليوم ولسان اليوم

منذ بدأ الأستاذ الخولي يكتب في الإسلام ، وأنت تحس أن هذا لكاتب إنما يتنور طريقاً رحباً ، بعيد الهدف . فهو لا يتملق العواطف ولا يتناول المشكلات الجانبية ، أو الموضوعات اليومية ، التي لا تلبث أن تذهب بها اهتمامات جديدة ، وإنما همه القضايا الكلية ، والأصول الجذرية ، التي تحرك السطح ، وتمخض الأعماق .

نجد في مدرسة القضاء الشرعي طالباً يبحث في (السياحات الإسلامية)^(١) ١٩١٦ داعياً (أبناء الشرق الناهضين أن يروا من تاريخ آبائهم تلك الحضارة العاملة الحديثة) التي انتصرت على المكان والزمان ، لتأخذ طابعها العالمي في أسرع وقت يمكن لحضارة قوية الدعائم أن تسيطر فيه . وفي سنة ١٩١٧ يكتب مسرحية (الراهب المنتكر)^(٢) ، تناول فيها تأثير الحضارة العربية الإسلامية على أوروبا ، عن طريق الأندلس وسماحة الإسلام في نشر العلم ، وقدرة المسلمين على درء الفتنة ، ونشر العدل .

كما يكتب في ذلك العام أيضاً مسرحية (سفير الرشيد)^(٣) يبين فيها تأثير الحضارة العربية الإسلامية على أوروبا ، عن طريق الشام وبلاد الروم ، وعوامل التمزق في كيان الدولة الإسلامية ، وقدرة المسلمين على شجب هذه العوامل .

(١) الهلال - أول يناير سنة ١٩٢٢ م .

(٢) نشرت في مجلة الأدب - عدد يناير سنة ١٩٢٩

(٣) انظر الحديث من نشأته في (أمين الخولي - حياته وأعماله) .

ويكتب كذلك بحثه (الجندية الإسلامية ونظمها)^(١) سنة ١٩١٧ ،
معبراً عن الفترة المادية التي هي مرآة القوة المعنوية للدولة الإسلامية . .

وبعد تخرجه في مدرسة القضاء نشرت (المقتطف) سنة ١٩٢٣ بحثه
(المدنية العربية في صفة) ، وقد تحدث فيه عن تأثير الإسلام في صقلية
منذ الصدر الأول — قبل فتحها — ثم اتخاذا بعد الفتح منارة ، للحضارة
الإسلامية ، تشع العلم والمدنية إلى أوروبا . .

وتناهت أبحاثه وكتابات في الصحف : القضاء الشرعي ، والمقتطف
والإيمان ، والرسالة^(٢) . . وفي معاهد الدراسة : مدرسة القضاء
كلية أصول الدين ، كلية الآداب . . وفيها جميعاً يتحدث عن الإسلام
قرآناً ، وعميقة ، وتشريعاً ، وحضارة ، ومعارف . . (بروح
الحب للحقيقة ، وطلبها حيث كانت) . .

حتى إذا كان بحثه (صلة الإسلام باصلاح المسيحية) سنة ١٩٣٥ ،
الذي قدمه (إلى المؤتمر القرية والقارب الكبيرة ، التي تدرك من التدين
تسمى معانيه وأنبى أغراضه) — أدركت أن الباحث عمق طريقه ، وهو
يربط ما تم من الإصلاح البروتستانتي بما هو حاصل في الإسلام ، لما
عرف من صلة رجل هذا الإصلاح بالفلسفة المعروفة إذ ذاك ، والصلة
بالقوة لهايتك الفلسفة بالفكر الإسلامى .

وأدركت أيضاً أنه إنما يكتب (إلى المؤمنين والخاصين جميعاً)
إلى المؤمنين ما يزيدهم إيماناً . . وإلى الخاصين ما لا ينقص من تحررهم
إذا ارتفع كل فريق منهما على أوهامه ، وصدق في الخامس الحق^(٣) .

(١) نشر في كتاب (الجندية والسلام واقع ومثال) .

(٢) تجد تفصيل ذلك في الجزء الخاص بمواطن يتكلمن (أمين الخولي — حياته وأعماله) .

(٣) إهداء كتابه (نظرات) الإسلام اجتماعية . . أس . . واليوم وغداً خط .

(والى من يؤمنون بوحدة الأصل البشرى . . وحدة لا يصح معها تداعى بعض الناس فى مختلف الأعصر بأفضلية وتميز ، يصل الى هذا القدر من التفريق المحتكم ، الذى ترتب من أجله الشعوب مراتب ودرجات .

والى من يؤمنون بوحدة المصير الإنسانى . . فان شعورا وجدانيا يكبر هذه الغاية ، ويهفو إليها ، ويشعر بأن الحياة لو لم تكن متجهة إليها كما تتداعى بها ، ولم تكن ضحاياها الكثيرة قرابين لقداسة تلك الفكرة عن السلام العام والمصير الموحد - لكانت تلك البشرية تدمر نفسها ، وتنتحر بأقبح وسيلة للاتحار وأبشعها . فيما تحتمله من آلام لا يمكن أن يتقدم لاحتمالها كائن رشيد لغير غاية . .

ثم . . الى الذين يؤمنون بعالمية الإسلام وخلوده (١) . .
 . . ويتبين لنا من ذلك أننا مع باحث هدفه تدعيم فكرة التجديد فى فهم الدين ، على أساس من واقع إنسانى عالمى ، فقد ملك عليه نفسه شعور الحياة بالحاجة المسلمة الملحة الى تجديد تطورى ، يفهم به الإسلام الذى يقرر لنفسه الخلود والبقاء فهما حيا ، يتخلص من كل ما يعرض هذا البقاء للخطر ، ويعوق الخلود .

ولقد وجد أن فهم الإسلام اليوم ليس فهما ذا منهج ، ولا قائما على أصول يؤسس عليها مثل هذا العمل الكبير ، فى فهم دعوة عامة دائمة خاتمة للاديان ، بما لها من كتاب واسم الآفاق ضمخ ، هو القرآن ، يحتاج فهمه الى أسس واضحة ، وبما لدعوة الإسلام من مميزات وخصائص .

• وإذا ما كان فهم الحاضر للإسلام لا يقنع باحثا ، ولا يدفع نقدا ، ولا يحقق خصائصه الكبرى التى يريد أن يمتاز بها ، فقد وجب إذن البحث عن فهم آخر للإسلام يقوم أول ما يقوم على منهج راسخ الأصول ، يقنع المفكر الحر ، ويحقق خواص الدعوة . . الخ ، ليتبين كيف ينبغى أن يفهم

الإسلام فهما برئنا من كل ما نسب إليه ، أو حمل عليه ، أو لون به .
سواء في الماضي أو الحاضر . .

ولئن كانت الحركة الإصلاحية الإسلامية قد انفلتت بما حوالبها
من التطور والتحرر الفكري ، فجعلت تفهم الإسلام فهما أكثر حيوية
وأوسع أفقا ، فانها — مع ذلك — قد تأثرت كثيرا بالهجوم السياسى
العنيف على الشرق فى صور مادية ومعنوية ، من بينهما الهجوم على الإسلام
فبدت فى تفكيرها نزعة دفاعية ، تعنى بتبرير الأوضاع الإسلامية لأن
لها نظائر وأشباها فى عقائد الناس ونظمهم ، وما إلى ذلك من دفع اللاتمة
بأى وجه أو حجة ، أو تنظير ، أو اعتزاز ^(١) .

وإن تكن — على أضواء التحرر — جعلت تفسير القرآن جديدا ،
يخلص جوهره من كثير من آثار المستوى القديم فى الفهم الذى يتقصه
غير قليل من التحرير والنقد — فإن الجهد الحق لم يتجه إلى فهم الإسلام
فهما أصيلا ، أو عاما شاملا ، أو مؤسسا على منطق معين ، ومنهج خاص .
ففيما كتب الأستاذ الإمام وتلاميذه ، تستطيع أن تتلمس خطوات
صحيحة واعية ، لكنها خطوات غير متتابعة متابعا منهجيا ، لأنها إما أن
تتقيد بقيود الماضي ، وإما أن تفرقها أضواء الحاضر ، فتتشغل بالدفاع
عن مقدسات دفاعا مشوبا بالحماسة والخوف ، أو تمضى فى هجوم على
عدو لم تتعرف أساليبه ولم تسبر حقيقته ، فيخطئها التوفيق فى الدفاع
والهجوم — أحيانا — بقدر ما تعاني من ركام القديم والتواء منطقة ، وتعدد
مناهج الحديث واجترأ دعائه .

واستطاع الأستاذ الخولى أن يأخذ طريقه وقد عرف كيف يتناول
الدين تتناولا أوسع أفقا ، وأعمق نظرة ، وأدق خبرة بالحياة والناس ، وأبعد
عن تلك الأغشية التى تحول بينهم وبين جوهره التى ، وقدرته على أن
يقود ويسود ويخلد

(١) انظر : الفصل الأول من (نظرات الإسلام الاجتماعية) خط -

كما عرف أن (مصر المتجددة بجهد شبابها قد اضطلعت من تجديد الدين بالخط الأوفر ، وساهمت فيه بالنصيب الأكبر يوم كانت الامبراطورية الإسلامية ، على سعتها، وترأى أرجائها، وانتظامها الواسع الأفيع أقطار الدنيا القديمة . . بل إن الكثرة المطلقة - من الذين ذكرهم السيوطي والمراغي في ثبت المحدثين ، من القرن الأول إلى القرن الرابع عشر الهجري - رجال أنجبتهم وآوتهم وعلمتهم مصر ، ذات الفضل العتيد على المدنية منذ عرفها بنو آدم ^(١) : .

وإن الأملح الشخصية المصرية لتتجلى - على مدى التاريخ الديني - متمثلة في عمق الروح الديني ، وفي قوة الإيمان بالحياة الأخرى، وفي سعة الأفق الديني ، مما ساعدها على (المشاركة في الأديان الكبرى بمعرفتها ولقائها وتقبلها في أناة وبقطة ، وتمكينها من الحياة في بيتها الاعتقادية ، ثم الوقوف إلى جانبها ، بعد التمثيل الصحيح لها ، وقوف المستشهد العميق الإيمان) . ومن ثم كان عليه الأليق موقف الآخرين الحامد المتردد المبعثر الخطأ، وإن إسلام مصر يبدو متسق الجوانب، متماسك الأجزاء، في روحية التي قادت التصوف ، وفي إيمانه الذي لم يهش للجدل ، وفي فقهه الذي ارتفع عن الخلاف المذهبي المفرق ^(٢) ..

وقد عرف أن تاريخ الأديان ينحضع لما ينحضع له تاريخ الحياة الإنسانية على اختلاف مناحيها المادية والمعنوية ، دون خروج ماعلى نوايس الاجتماع المقررة ، أو إخلال بأصول البحث العلمي التزيه ، ودون اعتداء ما على قدسية الدين وسماويته ومجته .. ومن ثم كانت دعوته أن نقرأ الكتب الدينية وندرسها ، وتنفوق جمالها الفني ، ويكون من حقنا أن نعلن نتائج هذا التنفوق والدرس والفهم ، مادام هذا الإعلان لا يمس مكانة هذه الكتب المقدسة ، من حيث هي كتب مقدسة ..

(١) التجديد في الدين - الرسالة - أول فبراير سنة ١٩٤٣ .

(٢) الحياة الدينية في مصر الإسلامية (تاريخ الحضارة المصرية) .

كما عرف أن الوشائج متصلة بين الدين والفن وبين الدين والعلم ،
في أشياء كثيرة ، فالأنبياء والرسل مثلاً من حق التاريخ، والقرآن من متناول
الأدب والتاريخ ، ولذا سخر مما تفيد الحقيقة من باحث ينهى في مثل
هذه الأشياء إلى رأى استقرائي ، أو حكم تاريخي ، فيكون همه تأكيد أن غيره
من كلام الدينين خداع أو اتجار أو نحو ذلك مما لا يعزز حكماً ، ولا يدعم
رأياً ، بل لا ينفي عنه مظاهر ضعفه على حين يثير المعتقدين في غير طائل ،
وفقد الحقيقة فرص الظهور والاتضح ...

وذكر هؤلاء الجامدين المقلدين بقول الإمام الشافعي ، في الأخذ بتفسير
الصحابي : (كيف آخذ بقول من لو عاصرت لهججته ؟) ..

ودعا المسرفين المندفعين إلى الاستفادة من قول أبي الحسن الأشعري حين
حضرته الوفاة : (أشهد على أبي لا أكفر أحداً من أهل هذه القبلة ، لأن
الكل يشيرون إلى معبود واحد ، وإنما هذا كله اختلاف لعبادات) ..

كما دعا العقلانيين المتحررين إلى معرفة قصد الشافعي ، وهو يعرف
العالم الديني ، بأنه : (العاكف على دينه العارف بحال قومه)^(١) ..

ليتصور الجميع أن على من يريد اليوم النظر في الدين أن يربط وجوده
بوجود قومه ، يتعرف احتياجاتهم ، والظروف المادية والمعنوية التي تحيط بهم ،
كما يتعرف تاريخهم على أساس الواقع الإنساني المحرر من كل إضافات
المتعصبين والمشعوذين والمغرضين ، ويربط قديمهم بحديثهم قاعدة نماء
ونقطة انطلاق ، ويتناول التراث تناول عقل محرر يخلص الجوهر وينقيه
ويطوره بقدرات الحاضر وتطلعاته ، ومن ثم يحفظ على الإنسانية كبرياءها
وثقتها بنفسها ، وإيمانها بالحياة . ويؤكد معاني الخير والمحبة والقداسة والخلود
في وجودها ..

(١) ارجع إلى ذلك مفرقا في كتاب (المجددون في الإسلام) .

(٢)

قدرة الدين على التجدد

التدين أقدم ظاهرة اجتماعية في حياة البشر ، رافقتها منذ درجت على هذه الأرض وسابقتها طول عمرها المديد عليها ، وهو عمر يقدر طوله بالأدهار .. فلا بد أن يخلف ذلك آثارا في المقررات الدينية فتتطور ، وتختلف ، وتتغير ، وتتعدد وتتفاعل ، وتتقاتل ، وتهادن وتتغضب ، وتتسامح ، وما إلى ذلك ، مما يكثر ويعنف ، على طول هذا العمر المتهادى ..

وفي حياة البشرية ، والإسلام جانب من النشاط الديني البشري ، يعرض له ذلك كله ، حسب عمره على الأرض ، وهو يزيد عن الألف بيضع مئات . وما من شك أن هذه الأجيال المتتابعة قد اختلفت نظراتها إليه . وتقديراتها له ، ومحاولاتها حوله ، فما الصورة التي أزعج أنها — من بين تلك الصور — هي الإسلام المحدث عنه ؟ ^(١)

إن فهم الدين يتأثر في كل عصر بالمستوى العقلي والاجتماعي لأهل هذا العصر ؟ إذ لن يستطيع الناس أن يسبقوا زمتهم ، ولأن يرتفعوا على الدرجة الاجتماعية التي يضعهم فيها وقهم ودورهم في الحياة ، بل إن الطابع السيامي يلقي ظله على الحياة الدينية ، أمانا وخوفا ، تحورا وتزمتا ، وثوقا وريبة ، رضى وسخطا ، أملا وبأسا ، وكل هذه العوامل النفسية لها آثارها الكبيرة في ربط المشهود بالغيب ، في الالتزام بقواعد وأنظمة وفي الخروج عليها في الاطمئنان إلى صحة ما وصلهم وفي الشك فيه .. الخ ..

وإن الناس — حين يوجهون أى توجيه ، في الدين ، أو في الفلسفة ، أو في الفن — لن يفهموا منه إلا ما يلي واقعهم ، الحيوى ، ويقاس به ، وينسب إليه .. ولن يظفروا في تمثيلهم للمستقبل إلى ما لا تصوره لهم المقابلة بما هم فيه من حاضر ، والقياس على ما أدركوا من واقع ..

(١) انظر : (نظرات الإسلام الاجتماعية) خط .

وَمَنْ هُنَا نَذْرُكَ أَنَّهُ لَيْسَ شَيْءٌ فِي الدِّينِ وَمِنَ الدِّينِ إِلَّا هُوَ تَفْسِيرُ الْحَيَاةِ
الْإِنْسَانِ فِي هَذَا الْعَالَمِ ، وَتَدْبِيرٌ لَتِلْكَ الْحَيَاةِ ، عَلَى أَى وَضْعٍ مِنَ الْأَوْضَاعِ
كَانَ هَذَا الدِّينُ وَفِي أَى صُورَةٍ مِنَ الصُّورِ وَجَدَ . .

وللإنسانية إلى جانب هذا التفسير والتدبير الديني محاولات أخرى
في سبيل هذا الفهم لحياة البشرية على هذه الأرض ، وتنظيم لتلك الحياة
عما يصلحها ويسعدها . :

لكن التفسير الديني أوسع مدى وأعمق جذورا ، وأفعل تأثيرا . . .
. . . ولأن التفسير والتدبير الديني يتبادل مع غيره من التفسيرات
والتدابير والتأثير والتأثر ، كما تداول وإياها الغلبة والانتصار ، ولأن
الدين في هذه الحياة لا مفر له من التفاعل والتبادل مع سواه من فهم
لتلك الحياة ، ولأنه أقدم ظاهرة اجتماعية في حياة البشر — كان من
الضرورى أن تتوفر له القدرة على المسيرة ، والمفاعلة والاستفادة ،
والانتفاع بما سواه من التفسيرات والتدابير الأخرى . .

وهكذا يتبين لنا في وضوح أن الدين — في أى حال من الأحوال —
قد احتاج ، ويحتاج إلى التطور والتجدد على مدى الأدهار ، وبفعل
العوامل القوية ، بل العنيفة ، التى تصطخب حوله ، وتتدافع أمواجهها
الجارفة في قوة وجبروت . .

ومن أجل هذا الاطمئنان إلى طبيعة الحياة الدينية يكون الاختلاف
في فهم أهل الإسلام له ، ويكون ذلك الفهم في أمسه الدابر في مستوى
أهل ذلك الأمس ، عقليا واجتماعيا ، كما يتأثر فهمه بمستوى من يحاولون
الفهم اليوم أو غدا أو بعد غد . .

وكون الإسلام آخر عهد الأرض بتوجيه السماء إما بقرير أن البشرية
قد بلغت لعهد ظهوره مبلغا من التدرج والتقدم ، يهيء لها أن تنفرد
بإستعمال قواها الإدراكية في تنظيم حياتها ، مكنتية بها في الاهتمام إلى

المراى الحبوبة التى قصدت الرسالات السماوية والدعوات الدينية إلى تحقيقها بتوجيه السماء :

ولأنه كذلك لأصل كبير فى إمكان تحرير الآدمية من قيود الغيبة اللاهوتية ، ورفع الحواجز من طريق محاولاتها للمعرفة ، وجهدها فى تنظيم الحياة تنظيماً صالحاً موقفاً . فقد قدر تجديد الحياة المستمر ، واحترام المحاولات الإنسانية التى يبذلها الناس فى استنباط حلول المشكلات العارضة والحاجات المتجددة ، على هدى التوجيه الدينى ، واعترف بحق القوى الإنسانية فى تفسير الحياة وتديرها ، تفسيراً مستقلاً منطلقاً وخصص التفسير والتدبير الإسلامى للحياة بالشئون الخلقية المصلحة لنفوس الناس وقلوبهم ، والمقومة لسلوكهم ، ولم يخض فى شئون غامضة عن أصل الحياة فى الأرض أو نشأتها وتدرجها ، أو كيفية انتهائها ، وما إلى ذلك مما يقيد النشاط الإنسانى فى سبيل هذه الحقائق ، ولم يتناول أموراً جزئية ولا تنظيمات تفصيلية ، لما يعرض له من الشئون الدينية والدينية ^(١) .

(٣)

التجديد . . بل التطور

(إن التجديد فى الدين حقيقة صريحة ، لا فكاهة فيها ولا مروق — إن شاء الله — فى الدين فكرة صريحة عن التجديد ، تبين ناموساً كونياً ، وتنسبه إلى سنن اجتماعية مطردة ، لا تتبدل ، إذ ورد فى الحديث « إن الله يبعث على رأس كل مائة سنة من يجدد لها دينها » أو ما هذا معناه ^(٢)) :

والقدماء يعنون بهذا التجديد — فى عامة قول من عدوا فى المجددين — أنه إحياء السنة ، وإماتة البدعة ، أو إحياء ما اندرس ، وما يشبه هذا التعبير .

(١) (نظرات الإسلام الاجتماعية) يتصرف .

(٢) التجديد فى الدين — الرسالة — أول فبراير سنة ١٩٢٢ .

وبعضهم قد يفضل مجدد مائة على غيره ، لما له من دفاع عن أصول العقائد ، أو عن الفروع الفقهية . . لكنهم يؤثرون المنزع العملي في التجديد ، بدائل :

١- أنهم يعدون من المجددين خلفاء ، يثبون العدل ، ويحققون الدماء .
ويقومون الشرع : :

٢- يعتبرون منصب المجدد منصبا اجتماعيا عمليا ، وقد يرتفع إلى مرتبة قريب من النبوة . :

٣- يعللون الحاجة إلى التجديد بالحنن الاجتماعية والسياسية ، ولذلك يتعدد المجددون في الوقت الواحد بتعدد نواحي العمل .

وحسبك من قولهم في معنى التجديد ما ورد في (بغية المقتدين ومنحة المجددين على تحفة المهتدين . . الخ) للشيخ محمد المراغي الجرجاوى من عبارة النظم والشرح ممتزجتين :

(إنما كان مجددا ، لأنه - أى المبعوث فينا - مجتهد ، وشأن المجتهد العجديد) : :

ومن ثم فإن الذين لا يجددون لا يأثمون بجمودهم إنما واحدا ، بل آثاما كثيرة ، إنما لأنهم لا يتجددون ، وإنما لأنهم لا يجددون ، وإنما لأنهم يعوقون المتجددين المجددين في تعنت أصم ، لا يميز الخبيث من الطيب مهما تبينا ، ولا يعرف داعى الله من داعى الشيطان . .

. . وإذا كان التجديد عند القدماء ليس إلا حماية للدين وكيانه بالصورة الأولى التى أدى بها ، دون تدخل بفهم جديد ، أو تطبيق جديد يمكن أن يعد مسابقة لتغير الحياة الذى هو معنى تطورها فإن المجدد المناضل عن العقيدة مثلا قد ابتكر فعلا - على ما هو معروف تاريخيا - وسائل جديدة في عرض العقيدة وتصويرها عرضا وتصويرا جليا مؤيدا بالأدلة التى تكون عدة للمدافعين عنها ، كاتخاذ المنطق اليونانى.

«الجديد طريقا للاستدلال ، وبكالذى يعرف من اختلاف طريقة السلف قنبا يوصف الله به من مشابة الحوادث ، وهى التسليم بلا تأويل ، واتخاذ من بعدهم طريق التأويل وعدم الاكتفاء بالتسليم . كما كان عمل المناضل عن أصول الدين الاعتمادية ، وعن أصول الأحكام العملية ، عملا لا يخلو من التطور ، لأن مهمته كانت معاونة هذين الجانبين من العلم والعمل الدينى على التقدم ومتابعة سير الحياة بخط لم يصلح شئ من هذين الجانبين الدينين للبقاء إلا بها .

وحين نجد الإمام الشافعى يقول : (لا أجعل في حل من روى عنى كتابى البغدادى) بعد انتقاله إلى بيته الجديدة بمصر ، ونظره فيما ألف ببغداد - فلما نشارف من فهم الأقدمين وقولهم المعنى الواضح الصريح للتطور وأنه تغير وانتقال من حال إلى حال ، تأثرا بعوامل مادية ومعنوية تتعرض لها الأحياء ، والكائنات المعنوية ، بفعل ناموس صار فى حساب العلم اليوم ثابتا ، فى جملته ، ومفهومه العام ، وأصله الكلى ، مهما يجر الاختلاف على تفاصيل هذا التطور وخطواته أو فلسفته وتفسيره وتعليقه .

. . . والقول بأن القوى الحيوية الدينية تشبه نعا ، نبع صافيا عذبا سائغا ، ثم مضى يجرى فى وادى الحياة ، فعلق به فى مجراه ما يعلق عادة من أعشاب وطحالب ومواد ذائبة من أرض المحرى ، بل يتكدس من هذه الأشياء جملة ما يضيق به المحرى ويبطئ سير التيار الحيوى ، فتتوقف هيأه حتى تركد وتأسن ، فى وقت ما ، وعند مكان ما ، فيحسب من رأى هذا الماء فى زمانه ومكانه المتغيرين أنه كذلك كانت طبيعته دائما ، مع أنه هو الذى كان فى الواقع نمرا سائغا ، حينما فاض من عينه الأولى فلذا ما تابع الناظر هذا المحرى الذى فيه الماء الآسن أخيرا ، وتنبع مجراه حتى وصل إلى منبعه الأول ، فسينكشف له ما فى هذا الماء من عذوبة وحلاوة وصلاحية لإنبات الزرع وإحياء الأحياء .

وعليه فالجديد أو الإصلاح عندهم شبه هذا العمل فى الرجوع إلى المعين الأول للاستفادة منه ورد الناس إليه ، ليعرفوا أن هذه الرواسب والعرائق ليست إلا طارئه عليه ، فإذا ما نحوها عنه عاد عذبا فراثا .

مع أن إصلاح المجرى وصيانة عنوبه الماء وفائدته لا تقف أبداً عند الرجوع إلى مصدره للاستقاء منه ، بل يعد الرجوع إلى المصدر نفسه عاملاً من عوامل إكثار الماء وحمايته وصونه وزيادة الانتفاع به.. وذلك هو التجديد أو الإصلاح التطوري .

ولا غرابة في المطالبة بالتطور في هذا الميدان ، لأن النظرة الدقيقة السليمة الأساسية تبين أن هذا الناموس في تطور الكائنات المعنوية يبدو أكثر وضوحاً في حياة الأديان وتدين الإنسانية ، لأن الأديان — على اختلاف أزمانها المتباعدة ، واختلاف حملتها من المرسلين جنساً ودماً — إنما تولدت وحدة متكاملة لحانب من النشاط الإنساني ، فترسم الصورة المتناسكة لظاهرة التدين في تاريخ البشرية .

والأديان نفسها تشهد على نفسها ، بعبارات من الآيات المختلفة ، أنها مقررّة لناموس أصيل ، كما تقول المسيحية ، وكما تعتبر العهد القديم من التوراة ومابعها متكاملًا مع العهد الجديد ، من الانجيل ، وكما يقول القرآن إنه مصدق لما بين يديه .

ثم هي مع ذلك ليست تكرراراً لصورة واحدة من الرسالة ، ولا لشخصية واحدة من الرسل ، بل لكل رسالة طابعها الملائم لزمانها ، ولأسلوب التحدث إلى أهلها ، ولكل رسول شخصيته الحيوية ، التي تناسب رسالته ، وتوائم أهل زمانه .. فإذا ما انتهى الأمر إلى مرحلة تعنى بها البشرية ماحولة وتخطو مستقلة بتفكيرها مع الكليات الدينية العامة — كان ما كان من ختم الرسائل السماوية .. ومع هذا التطور الواضح في الرسائل السماوية ، نفسها فإنها تقرر وحدة الأصل ، وتجعل اللاحق مكملًا لل سابق ، وذلك هو التطور ، لا غيره .^(١)

وأسس التطور في الاسلام تتمثل في :

١ - إمتداد دعوة الإسلام وحياء إلى الناس كافة ، وحتى يرث الله الأرض ومن عليها .. وما يترتب على هذا من حاجة إلى ملائمة أحوال الناس المتغيرة جيلا بعد جيل ..

٢ - اقتصاد دعوته في الغيات ، وإراحة العقل منها بتركة التفاصيل ، حتى يكون الفهم الحر لكل جديد من خفايا الكون ، تعرفه الحياة على مدى الأيام ..

٣ - عدم تورط القرآن - دستور الإسلام - في بيان شيء عن نشأة الحياة على الأرض ، وظهور الإنسان ، ومأمربه ذلك كله من أدوار وسنين تلك الأدوار ، وما يتصل بذلك ، مما تورط فيه غيره - ترك للعلم طريقه نخب فيه ويضع ..

٤ - عدم تورط القرآن في شيء من تفاصيل تاريخ الأمم والرسائل التي عرض لأحوالها جملة ، أو مع بعض التفاصيل ، بيانا لسنن الاجتماعات في حياة الدعوات والرسالات ..

٥ - اقتصاره في تنظيم الحياة العملية ، بالعبادات وغيرها ، على الأمور الكلية والأصول العامة الشاملة ، دون التفاصيل المفردة والجزئيات الصغرى ..

٦ - جعل الاجتهاد أساسا للحياة الإسلامية .. وما الاجتهاد إلا الانطلاق بحياة ، وفاء بمجديدها حاجاتها^(١) ..

وهنا حق علينا أن نحرر العقيدة الإسلامية اليوم تحريرا يحمي إيمانها بالعلم ، وثقتها بسنن الله الكونية ، ونستفيد من اختلاف المذاهب الفقهية في العبادات ، فننتخب مانراه أبسر عملا ، وأصلح مسيره للحياة ، وأخف وقعا ، وأعمق أثرا ..

والأمر في المعاملات ليس إلا أمر مصلحة واقعة حيثما وجدت فثم حكم الله .^(٢)

(١) انظر المجددون في الاسلام ص ٣٨ - ٤٥ .

(٢) المصدر السابق ص ٥١ - ٥٧ .

(٤)

أزمة الدين وعلاجها

الدين في جوهره وحقيقته ، إنما هو عقيدة وإيمان بأول شيء ، وخلاصة كل شيء ، وأساسا لكل شيء ينعت بأنه ديني . . من سلوك ، أو تعبد ، أو تشريع . أو غير ذلك . . .

بهذه العقيدة وذلك الإيمان تسببين المعرفة الدينية من غيرها من المعارف ، ويفترق العمل الديني عن سواه من الأعمال ، ويتميز التفكير الديني عما عداه من تفكير . .

والعقيدة في جوهرها وحقيقتها إنما هي عنصر نفسي مسيطر ، وإلغام لاشعوري متقلب ، نحو معنى يمنحه المؤمن من إجلاله ، وإيثاره ، وحرصه ، وتقديسه ، كل قوة ، وبراءة أمتنع من أن يمس ، أو يهاجم ، أو يهان ، حتى ليبدل في سبيله الروح والمهجة ، وكل ما ملكت اليد ، شاعراً أنه يتقرب بكل ذلك ، ويتطهر . .

ولا يمنح الإنسان هذا كله لأى فكرة ، أو معرفة ، أو حقيقة ، لا يظللها الإيمان ، ولا يغشها الاعتقاد ، ولا تحل هذا المحل الوجداني المنيع المكانة ، المنع المزالة .

ومن هنا يكون الإيمان الصحيح ، والدين الراسخ ، والاعتقاد القوى ، على قدر القوة الوجدانية ، والسيطرة النفسية ، وهذه الوجدانيات يقدر الإيمان ويقاس الدين . . .

وما هذا الألق الأعلى ، والعالم الأسمى إلا جانب الكون الذى يتنفس فيه الإنسان أنسام الجمال ، ويشم أنوار الجلال ، فيطور ، ويشف ويسمو ويتجرد ، فيستروح الاطمئنان ، ويستشعر اليقين ، ويجد السلام النفسى ، والأمن الروحى ، بل يظفر بالاتساق الجسمى المادى العضوى^(١) . :

فهل من يستشعر اليوم هذا الأفق الأعلى ، فيعمق إيمانه ، وتصح روحه ، ويسلم وجدانه ، ويشف ذوقه ، ويمثل المجدرات ، ويلبس المعنويات ، ويستروح الإيمان والسلام ، وتجد القدرة على أن يضحي ، ويسخو ، ويخصب الحياة ؟

إننا نحيا عصرنا بغمرة نشاط حيوى ، وتجدد مستمر ، وتغير سريع ، لعل البشرية لم تتعرض لمثله بهذه السرعة ، فى عصر من العصور . ولا عجب . . لأنه تطور هيات له العصور التى قبله حتى توافر للبشرية هذا النشاط ، وأمكنها أن تجد وتدأب فى تجديد الحياة جدا تنتفع فيه بكل ما عرفت الدنيا حتى اليوم .

وأصبح ما بين قديمها وجديدها بونا شاسعا ، فقد بالمواريث عن أن تجد سبيلها إلى الحياة فى صورتها التى أحاطها غبار القرون ، لأن صورة الحياة أخذت لونا جديدا ، ومادة الحياة تغير مذاقها ، وإنسان هذا الزمان تبدلت به الأرض غير الأرض ، وأكسبته البيئة الحديدية فهما جديدا ، وحسا جديدا ، وقد رات أبعد عن تصورات الماضى وأحلامه . .

ومن هنا كانت أزمة الدين ، لأنها أزمة الماضى ، وعدم قدرته على أن يعيش فى الحاضر دون أن يتحرر من أغلاله . . أزمة تقوم على :

١ - عامل ما بين الدين والعلم من صراع عرفته البشرية منذ عهد طويل . .

٢ - غموض العقائد الدينية ، بل تعقدها ، فى غير قليل من الأديان . .

٣ - عدم الملاءمة بين العقائد أو العبادات أحيانا وبين سير الحياة الحياة اليومية ، التى تؤخذ اليوم بكثير من الحد ، والدقة المنظمة .

٤ - صعوبة التطور فى البيئة الدينية ، مع ضرورته لها باعتباره سنة كونية ، وناموسا مقروا لا مفر منه .

٥ - الرياسات الدينية وأثرها في حياة الجماعات وتعاون السلطين^٢ الدينية والدينية على حساب المجتمع . .

تلك هي كبريات العوامل التي يمكن أن تفسر بها أزمات التدين في مختلف الأديان ، وعلى تغاير العصور . . وإن كانت أكثر وضوحا في عصرنا هذا . .

وهناك عوامل ثانوية ، وأسباب لأزمة التدين أمام الحياة ، مثل : عجز رجل الدين عن أن يعرض الدين عرضا خلايا مؤثرا ، يستعمل فيه ما حوله من المؤثرات التي تجعل لعرضه الدين وتعريفه به وقعا محببا . . ويتصل بذلك قصور الدعاية الدينية وفتورها ، وممارسة مناسباتها في الخطابة الدينية ممارسة آليه شكلية غير فعالة^(١) . :

والإسلام بقدرته على التجدد والخلود لا تمر به هذه الأزمة إلا من خلال رجاله ، أما مبادئه وتعاليمه فانها تدل دلالة قوية واضحة على :

١ - أن الإسلام رسالة المعرفة ، ومستقبل الإسلام من ناحية صلته بالعلم لا خطر فيه ، بل لا يؤمن الإسلام في هذا المستقبل إلا أن يحرر العقل والعلم أكمل حرية يمكن أن تتحقق لهما . :

٢ - العقيدة الإسلامية ، كما حملتها أصولها الأساسية ، وكما تلقاها قد نجت تماما من أسباب التعقيد والغموض ، وظنرت بأكثر ما يمكن أن يظفر به من الوضوح ، واليسر ، والقرب ، والسهولة والتكشف . . . وما تراكمت تلك التلال من المشكلات الاعتقادية التي تسع لها رقعة كتب الكلام الفسيحة إلا من تأثير الفلسفة اللاهوتية ، وعلى ضوء المعرفة لهذا وما إليه تفسر الأصول الاعتقادية في الإسلام تفسيراً يمهّد لها الطريق إلى النفوس ، ويمكنها من أن تقدم للبشر ما يسد تلك الحاجة النفسية إلى التدين والإيمان . .

٣- تحرير العقيدة الإسلامية من عدم الملاءمة للحياة الواعية العاملة المستولة يمكن منه : يسر الإسلام ، وعدم الحرج فيه ، وعدم المضارة لأهله ، وتقدير الواقع ، وتذليل ما يخالفه من آراء وأعمال^{١٣} .

٤- كون الإسلام ديناً عاماً للإنسانية كلها ، خالداً باقياً ما بقيت البشرية ، لا يمكن أن يتحقق إلا بوعى يقظ لما تحتاجه اليناث الإنسانية المختلفة باختلاف الأنحاء والأهواء ، وبجعل التعاقد والأعمال وكافة الأسس الدينية فى الوقت الواحد مرنة ، تتسع للألوان المختلفة ، والطبائع المختلفة .

٥- فعل الزمن بكل ما هو مادى معنوى قد أوجد فى حياة الإسلام صوراً من الرياسة ذات الصفة الدينية ، ولا سيما متأخر عصوره ، ومستقبل الاسلام مع وجود هذه الطبقة مهدد ، لما تفقده من الحيوية ، وما تمنعه عنه من نور .^(١١)

لذلك يجب أن نفرق بين عمل الناس وواقع تاريخهم ، وبين حقيقة الإسلام وجوهره الأصل الباقى الصالح للدوام والخلود . . وألا نعتبر صنيع القوم ، لا واقع التاريخ، شهادة على الإسلام ، بقدر ما هو شهادة على المسلمين ، فإن كان فى تطبيقهم للإسلام ما يساير أصوله تلك الباقية المثالية فذاك ، وإلا فلا بد من عمل جاد تنضافر له جهود الواعين الغيورين ، حتى نحرر هذه المبادئ السامية من ركام الفلسفة والمذهبية والعصبية والتقليد والموالاة والتواكل والحمود . . الخ وحتى نحرر أنفسنا من ركام الجهل والتبعية والتأخر والخوف . والاستسلام لقيم دخيلة ومعايير جائرة وأنظمة فاسدة .

(٥)

الإسلام والوحدة الإنسانية

لعل من أخطر عوامل الأزمات الدينية الجدال المضطرب والخلاف الحاد بين الأديان ، فى مجتمع اليوم ، الذى تزحمه مذاهب هدامة ، تفلسف الماديات

وتعدّها صانعة الحضارات ، وتشكك في الدعوات السماوية ، في الوقت الذي يشن فيه رجال الدين على الأديان الأخرى حرباً خفية أو علنية ، في البيوت والمعابد والمعاهد والجامعات ، و...و...يقم كل فريق الحجّة على ضلال الآخر حتّى يظل في تقدير الكل ، أو يظل الكل أمام من لا يدخل في طرف من هذه الأطراف من الأحرار . . وكان لهذا الصراع أثره القريب والقوى على كل حقيقة دينية عند أشدّ معتنقها حماسة لها ، وبقينا فيها ، لأن الضجيج المثار حولها ، والإبطال الدائم لأسسها ، له أثره النفسى الذى لا ينكر في زعزعة الثقة بها بلا شك . . وفي استمرار الهجوم زعزعة لثقة الوثائق ، فكيف بالضعفة المشككين ؟

فهل نترك هذه الحرب الغريبة الدائرة الرحي سرا وعلنا؟ ونخبر من هذا لأحدث عن الحياة والأحياء ، ولكنى أسأل أصحاب الدين أنفسهم ، أنخبر الأديان والتدين هذه الحرب ؟

وإذا كانت هذه الحرب لشيء — أى شيء — من خير الأديان والتدين ، في وقت ما ، فهل هي لخير الأديان والتدين الآن ، وفي هذا الوقت الذى انتفعت فيه من أراضي التدين تلك المساحات الشاسعة التى تربي على نصف الكرة الأرضية ؟ (١)

إن الأديان كلها تحدث عن منبع مشترك ، عن غايات مشتركة ، (شرع لكم من الدين ما وصى به نوحا ، والذي أوحينا إليك ، وما وصينا به إبراهيم وموسى وعيسى ، أن أقبلوا الدين ، ولا تفرقوا فيه) . . فبلى مادخل على هذه الأديان مع الزمن من التغيير ، وما جرى حولها من التخالف والتناكر يخطى على الحقيقة الواحدة التى شرعها الله فيما وصى به الرسل المتعددين ، والوحى المتماثل الذى أوحاه إليهم جميعا ؟ :

وما بالنا نفرق أنفسنا في تيار الدعاوى الكاذبة ، والعصبيات
المهاكرة ، وكلها جميعا دخيلة على الدين والمتدين ؟
وما بالنا لا نتحد لنقيم شريعة الله في الأرض ، وننقضي على عوامل
الانقسام والأضطغان وأسباب الشر والفساد ، ومظاهر العنصرية المستعيلة
الظلمة ، حتى يجد الناس أمنهم وسلامهم ؟

لقد أسست الأسطورية للعنصرية فيما قبل التاريخ المكتوب ،
وعرف ذلك عن الأمم المختلفة ، فلما دون التاريخ وجدناه هيا هذه العنصرية
في أمة من الأمم ، بأسباب اقتصادية واجتماعية ، فحكمت وغلبت . وزعمت
لنفسها — من ميزة الجنس وفضل الدم وشرف العنصر — مازعمت ، وإذا
هي الشريفة الممتازة ، ومن عداها من سائر الدنيا دونها ، وأقل من
مستواها ..

وقد انعكس أثر العنصرية على الفكر السياسي والديني حتى اعترف
من فقهاء المسلمين بفضل العربي والقرشي والهاشمي ، مع أن في الإسلام
من التمس وبعد الأفق ما بهي * لفهم أرق وأكرم : مما قالوا به حين خضعوا
للموثرات السياسية ..

ومع مضي عشرات الأجيال ، وتقدم البهيمية في عقلها وعلمها وتجربتها
واختراعها ، وتسخيرها لقوى الكون ، عاليه وسافله ، لم تحرز البشرية
تقدما بهذه النسبة في التخلص من أوهامها ، واستغلالها على موروث مزاعمها
بل لقد شاب علمها بعض هذه الأوهام خطأ ، لتأييد بعض هاتيك المزاعم
حتى كانت دعاوى شعب الله المختار والآرية والجرمانية ، ثم اللون الأبيض
ولكل ذلك أثره البشع الرهيب على أبناء آدم في استئصال الأحقاد ،
واستلال الضغائن ، وتطهير القلوب ، وتركيز الأرواح ، لتتعاون جميعا
على جهد مشترك ، في سبيل حياة أسعد ..

فهل نرجع بكم عشرات القرون لنقول لكم : (تعالوا إلى كافة سواء
بيننا وبينكم ، ألا نعبد إلا الله ولا نشرك به شيئا ، ولا يتخذ بعضنا بعضا أربابا

من دون الله) ، أو نتفهم مافى الإسلام من فكرة إنسانية ، وروح سامية أ
طالحة للخير والسلام ، تقال خسارة الحياة بهذه العنصرية الخطئة المفسدة ؟ (١)
لقد نبى القرآن عن البحث فى الروح والساعة وأشياء لها من مغيبات ،
لا ليلحد نشاط العقل فى ميدان من ميادين المعرفة ، وإنما ليوجهه إلى التخلص
من متاهات الغيبيات ، ومآزق اللاهوتيات ، ومجاهل ما وراء الطبيعة ،
ليكون السلام الفعلى الذى ظفر به العقل منذ صدته تجربته عما وراء الطبيعة ،
ورددته إلى العناية بالطبيعة . . يكون سلام عقلى يخرج إلى بهرة النور ، ويربحه
من ظلام الغيبة ، وانطلاق جاد فى السموات والأرض يهيب له كل ما استطاع
حرية فكرية ..

ولم يربط القرآن المؤمنين بأخوة قائمة على وحدة النفس والأصل (إنما
المؤمنون إخوة) إلا لتوفير جو معنوى ، يعقد فيه الإيمان بين المؤمنين من شعوب
الأرض جميعاً - نسبياً لإيمانهم لا بدمائهم ، وبأرواحهم لا بأجسامهم ، وبوحدة الغاية
فى الحياة ، لا بوحدة العرق وسيطرة الجنس ..
وثمة آيات تجهر بوحدة النفس ، بذكر الخلق (من نفس واحدة)
صريحاً جلياً ..

وهذا الأفراد والتكثير فى (نفس) ، ثم ودهمها بالوحدة بعد ذلك
وهذا الأفراد والتكثير فى (نفس) ، فى المواضع المتعددة ، يدل على
العناية بمعنى جلى من هذه الوحدة النفسية الإنسانية ، واللفت إليها ، فى
قوة واضحة ، مما يدل على قوة حس القرآن بما يلزم هذه الوحدة النفسية
من تواد وتآخ وتواصل وعمل ضد العنصرية وأوهامها ومفاسدها ..

بل إن القرآن يحدث عن الوحدة النفسية ، والأخوة الروحية ،
والمجاثلة المعنوية على أنها شئ فطرى ، وأمر خلقى ، فى طبيعة البشر
وجبلتهم لا لأنها أمر يرجى منهم تحقيقه ، أو مثل بعيد الأفق يطلب منهم

(١) العنصرية فى التاريخ - من (نقارات لإسلام الابتماعية) خط الأستاذ الخولى .

العمل له ، والوصول إليه لاغير ، (خلقكم من نفس واحدة .. أنشأكم من نفس واحدة) .. فإذا كان (الخلق) في العربية أصله التقدير المستقيم ، والإبداع على غير أصل (والإنشاء) هو ابتداء الخلق فالمعنى الثابت هو أنه على هذه النفسية قد ووجودهم وأبدع وأنشأ ..

والوحدة النفسية التي قدر بوجودهم عليها هي في كيانهم أصل "وقطرة ثم هي حسن واستقامة .. (الذي خلقك ، فسواك ، فعدلك ، في أى صورة ماشاء ركبك) .. والعنصرية المنكرة لهذه الوحدة ، المفسدة لهذا الإنسان : المحطمة لهذه الاستقامة ، إنما تحرم الإنسان من التقويم الحسن ، بل الأحسن ، ومن التسوية والتعديل .. فالوحدة النفسية في حس الإسلام هي جمال الإنسانية واستقامتها ..

وسباق حديث القرآن عن الوحدة النفسية الإنسانية إنما هو سياق تعداد النعم ، ومقام التذكير بالمنن ، دفعا للناس إلى معرفة خالقها وتقواه بشكره عليها .. والشكر عنده هو حسن استعمال النعمة فيما منحت له وأعطيت لأجله فإذا لم تحسن البشرية استعمال هذه النعمة ، بل كفرت بها ، وأضاعت هدفها ، وارتكست في تلك التفرقة المتناحرة وذلك التباين المهلك بالعنصرية وما إليها ، فقد ولت متكسة ، بدل أن تتقدم مرتقية ، وضلت غاية وجودها وفقدت مثال كمالها ..

وهنا تكون الوحدة النفسية دين البشرية ، معنى من الاعتقاد وقوته ، والتدين وروعته ، يقوله البر والفاجر ، ويسميه المؤمن والجاحد جميعا^(١) .
فهل لنا — نحن رجال الدين — أن نأخذ أنفسنا بهذه الدعوة الإنسانية الثاسمية ، فنحرق النصب الباطلة ، ولانتخذ إلها هوانا ، ونثوب إلى رشدنا نحمي وجودنا ، ونصون مقدساتنا ، على وعى كامل بما هدفت إليه الأديان ، ودعت إليه ؟

(١) الإسلام والوحدة الإنسانية — (نظرات الإسلام الاجتماعية) خط للأستاذ أمين الخولي .

(٦)

تحرير .. لا عتق ..

القارئ المعتد بإنسانيته ، الطامح إلى غد لها سعيد ، يأمل هذه النظرة القاعمة المتخاذلة إلى مضي جهاد الإسلام في سبيل هذا المستقبل ، إذ لم تكف حياة رسوله لتقدير أصول عمل لإصلاحى والتدبير له ، حتى كان لابد للبشرية أن تظل ألف سنة ومئات ترسف في أغلال الاستعباد المهدر لوجودها قبل أن تقرر تحريم الرق من حيث المبدأ ..

أما القارئ الذى له اطلاع على الثقافة الإسلامية فسيذكر الكثير من محاولات المفكرين المسلمين في رفع مستوى الآدمية رفعا لا يمنعها من مشاركة عالم الملائكة ، بل يدينها من عالم الألوهية ..

ومادام التفكير الإسلامى القديم قد تطلع إلى مثل هذا المركز السامى للبشرية ، فانه لا يلقى بنا اليوم أن نقبل في فهم الإسلام ومقرراته ذلك الأسلوب البائس المتداعى الذى يقوم على أن ليس في الإمكان أبدع مما كان من تقرير الفقهاء والمفسرين القدامى ، وواقع حياة المجتمع الإسلامى على عيوبه في "عصبيته الجنسية العنصرية ، وطبقته المسترقة التى تبغ الإنسان ، وتمتبه بالرق .. ولأن نقبل في فهم الإسلام تلك النزعة الدفاعية التى تعنى بتبرير الأوضاع الإسلامية ، لأن لها نظائر وأشباها في عقائد الناس ونظمهم وما إلى ذلك من دفع اللائمة بأى وجه أو حجة أو تنظير أو اعتذار ، دون فهم أصيل أو عام شامل للإسلام ، مؤسس على منطق معين ، ومنهج خاص .. وإلا فإذا كانت تفعل الإنسانية لو أنها أخذت بهذا التبرير للأخطاء بوقوعها ، فرأت في بيان أرسطو وأفلاطون والقدس توما الإكوينى ، والحضارة اليونانية كلها ، ما يجعل الرق واقعا مستساغا لعهدهم ، ومن ثم لاتفكر الحضارة الصاعدة في إلغائه والتعاهد على إبطاله ؟ ! وماذا يجدى الإسلام ذلك العرض الخطابي الاستهوائى الذى لا يثبت على البحث ، ولا يقنع مفكرا ينظر من أفق فسيح ، وبسعة فكر لا يهزها

مثل قول القائل (١) : (شرع الإسلام العتق) ، ولم يشرع الرق ، إذ كان الرق مشروعاً قبل الإسلام في القوانين الوضعية والدينية بجميع أنواعه) ، وكأن العتق لم يكن موجوداً قبل الإسلام ، وليس هو الذي شرعه (٢) .

لئن كان فهم الحاضر للإسلام — كما ترى — لا يقنع باحثاً ، ولا يدفع نقداً ، ولا يحقق خصائصه الكبرى ، التي يريد أن يمتاز بها ، فقد وجب إذن البحث عن فهم آخر للإسلام يقوم أول ما يقوم على منهج راسخ الأصول يقنع المفكر الحر ، ويحقق خراس الدعوة .. الخ ، وهذا ما نحاوله ، بل ما يجب أن نحاوله في قوة : لتبين كيف ينبغي أن يفهم الإسلام فهماً بريئاً من كل مانسب إليه ، أو حمل عليه ، أولون به ، سواء في الماضي البعيد أو الحاضر القريب (٣) .

لقد كان الرق حين ظهرت الدعوة الإسلامية نظاماً مستقراً في أنحاء الدنيا ، ولناس فيه مرافق ومنافع . بل لهم فيه رغائب ولذائد ، فهم لا يفتطمون عن مثل هذا الوضع المستقر اللاذ إلا بريضة حكيمة صابرة خيرة ..

وكان للعرب نصيبهم من نظام الرق ، وهم أولئك القوم البداة السذج الذين تبهرهم المظاهر ، وتزدهيم المفاخر .. والرق في هذا الجو مفخر ومظهر ، وزينة ووجاهة ، فوق الذي فيه من رعاية المال وتوفير الثراء ، والخدمة الطيبة ..

وبكل أولئك تشق مهمة الإسلام في الصرف عنه ، والتنبيد به ، والتدبير للقضاء عليه ، فكان الظن أن تكون محاولة الإسلام في هذا السبيل متتدة ، متأنية ، متلطفة ، في شيء من التباطؤ ، لكثرة ما يعمل لتغييره

(١) الجاني في (بحقائق الإسلام وأبطلان خصومه) — دار الهلال — ص ١٧٨

(٢) الفصل الأول من (نظرات الإسلام الاجتماعية) .

(٣) الحق في مقال : فهم الإسلام أمس .. واليوم .. وغداً — العربي — أكتوبر ١٩٥٩ م

من نظم ، هي بالدين أمس ، وإلى جوه أقرب ، أو هي أقل أهمية في
في حرص الناس ، وتوفير منافعهم ولذا ائذهم من ذلك الرق ..

فهل كان الأمر كذلك في نظر الإسلام إلى الرق ، وتديريه لتغييره ؟

هل خفف وقوعه وشيوعه وقوة الرغبة فيه حس الإسلام بسوء أثره ؟

هل عني الإسلام بتغيير نظم غير الرق ، وآخر اهتمامه بمقاومة الرق
إلى ما بعد غيره ؟

هل أثر حرص السادة على الرق وانتفاعهم به على تديير الإسلام لمقاومته ؟

هل كانت مقاومة الإسلام للرق فعالة كافية للقضاء عليه مع الزمن والتطور ؟

إن الإسلام يسمى الإنسان خليفة الله في الأرض ، وهو يأمر الملائكة
بالسجود له ، وهو يكرمه ، ويفضله ، وهؤلاء الأرقاء بشر من أبناء آدم
فهل ترى القرآن نسي أو تناسى لأى سبب هؤلاء الأبناء الذين قست عليهم
ظروف العيش العملية ؟

إن القرآن لم يستعمل كلمة (الرق) ، ولم يسم هؤلاء الآدميين (الأرقاء)
بل سماهم تسمية تؤكد إنسانيتهم في تقديره . . إنه يسميهم الرقاب
والواحد منهم رقبة ، والرقبة جزء من الجسم الإنساني أصيل في الحياة
وموضع لهدم تلك الحياة بضرب الرقاب ، فوق ما في العدوان على هذا
العضو من علامة الذل والإهانة . .

وإلى جانب ذلك لم يستعمل كلمة (العتق) ، بل استعمل مكانها
(التحرير) ، ومن معاني الحر في العربية الأصيل والكريم والخالص الجوهر
ففي الاستعمال القرآني (تحرير رقبة) إشعار قوى بإنسانية هذه الرقاب بل
بأصالة إنسانيتها . . كما استعمل (فك رقبة) ، وفي هذا الفك لفت قوى إلى
ما وضع هؤلاء الآدميين من سجن وضيق وخنق وأسر . .

ولئن لفتنا أن القرآن في العصر المكي بادر إلى مقاومة الرق ، تلك
المقاومة المشفقة المتراحة ، ولم يشغل عنها بأهم ما شغل الدعوة

الإسلامية ، فإنه لا يفوتنا أن هذا القرآن قد قدم تأمين الحرية الإنسانية على تأمين الحاجة المادية (فك رقبة ، أو إطعام في يوم ذى مسغبة) •

وليس في القرآن استرقاق ، فالأمر في الأسرى بين (من وفداء) ثم إن الإسلام لا يوجب استرقاق الأسرى ، فما قرره الفقهاء أن استرقاق الأسير مفروض فيه الحق للإمام الذى يتولى أمر الأمة الإسلامية ، وإمام المسلمين أولى أن يدرك هذا الاتجاه الإسلامى إلى التحرير ويتمثله.

خطا الإسلام للتحرير خطوات إيجابية ، فأوجب العتق فى كفارة القتل وفى كفارة الظهار ، وفى كفارة الإفطار فى رمضان عمدا ، وفى كفارة اليمين . وألزم الدولة برصد اعتماد فى ميزانيتها من مورد ثابت ليصرف فى الرقاب وتحريرها . وطالب الجمهور ببذل المال فى سبيل فك الرقاب . وأثار العواطف ضد الرق ، ودعا إلى السلام فلا تكون حرب تسترق فكيف يقال إن الإسلام أقر وضعه كان ، أو أنه كان بسبيل أن يفعل (١) ؟

(٧)

خطوة .. على الطريق ..

(٢) كان فهم الحاضر الإسلام لا يقنع باحثا ، ولا يدفع نقدا ، ولا يحقق خصائصه الكبرى التى يريد أن يمتاز بها ، فقد وجب إذن البحث عن فهم آخر للإسلام ، يقوم أول ما يقوم على منهج راسخ ، يقنع المفكر الحر ، ويحقق خواص الدعوة الخ :

وهذا ما نحاوله ، بل ما يجب أن نحاوله ، فى قوة ، لنبين كيف ينبغي أن يفهم الإسلام فهما بريئا من كل ما نسب إليه ، أو حمل عليه ، أو لون به ، سواء فى الماضى البعيد ، أو الحاضر القريب) .

(١) نظرة الإسلام إلى الرق - خط بمكتبة .

بهذا حدد الأستاذ الحولى دوره فى هذا المجال ، .

ذلك أن هناك من يفهمون الإسلام فهما خاطئا ، لأنهم يقيدون العقل
أولاً بهم يرسلونه إرسالا . فهم إما مقلدون عاجزون ، يتعبدون الماضى
عولا بحاجونه ، أو مسرفون متجاوزون ، لا يدركون أن مالا يعقل قد
يحتقد ، وأن العقل ومنطقه شيء والاعتقاد وسلطانه شيء آخر . .

وهناك من لا يفهمون الإسلام ، ويأتونه من حيث يجهلون ، ويتمونه
بما هو برىء منه ، فإذا عرض لهم من يدافعون عن الإسلام ، كان هم
المدافعين أن يشبوا وجود هذا الاتهام من قبل الإسلام ، وأن الإسلام
يسبيل أن يخلص البشرية مما نشأ فيها من أنظمة اجتماعية ، لم يشرعها ،
ولم يقطع فيها رأيا بالتحريم ، لأن تشريعات أخرى سابقة أقرتها .

حتى رواد الإصلاح الدينى فى عصرنا الحديث ، وهم الأستاذ الإمام
وتلامذته ، تنوروا الطريق ، وعملوا على تجديد الفكر الدينى ، وإصلاح
الحياة بالدين ، لكنهم - شأن أكثر الرواد - فاتهم الكثير ، لأنهم يحاربون
فى أكثر من ميدان ، رسموا الطريق فى الإصلاح ، وخطوا فيه خطوات
لكنهم وقعوا تحت ضغوط هائلة : من تراث مركوم ، وعباد لهذا التراث
لا يملكون منه تبديل حرف بآخر ، ويعجلون إلى تكفير من تحدته نفسه
بأن فى الإمكان غير ما كان ، ومن ثم فى الإمكان تجديد ما كان . .
ومن عيون مفتوحة على مرأى الغرب ، نجد صورها منعكسة على المرأى
لا هى شرقية ولا هى غربية ، فتنحل لنفسها ما يكبر فى وهما
فلا يزيدها الانتحال إلا مسخا وشعوذة ، فتسارع إلى الاتهام ، اتهام من
يملكون الحقيقة بما لا يملكون ، أو بما يحسبون أنهم يملكون . .
ومن متسلطين أذعيا ومستعمرين ، كل له لعبته ، وكل يمارس صنوفا
من الدس والتآمر والإزهاق والكيد والاعتساف . . وجماعة الرواد
بين أولئك وهؤلاء يتحسسون الطريق ، ويتلمسون الصواب ، بعيون

زائغة ، وجهود مبثورة ، ورغبة في الوصول . . فإذا رجعنا إلى ما خلفوا في التفسير وما كتبوا في الإسلام والنصرانية وإصلاح التعاليم وطبائع الاستبداد وتحرير المرأة . . و : : : . نجد صوت الدفاع أعلى من خطوات التجديد والإبداع ، ولهذا وجد الأستاذ الخولي طريقة ، فالحاجة ماسة إلى فهم جديد للإسلام . . فهو مزود بالعلم الحديث ، حتى يجد القدرة على تفسير الحياة ظواهر ونواميس ، فالدين للحياة ، ولا يمكن أن يفهم الدين دون فهم للحياة . .

وهو فهم مزود أيضاً بالعلم القديم ، لأن الدين خاطب أصحابه ، وهم عاشوا تجربته الأولى في بيئة تخالف بيئتنا ماديا ومعنويا . .

وهو فهم مزود بلغة القرآن ، وبمفردات هذه اللغة وذوقها ، وبدلالة ألفاظها يوم نزل القرآن ، لأن الألفاظ تنمو وتتطور كأى كائن حي . وتكتسب دلالات جديدة .

وهو فهم مزود بالأديان والمذاهب الفكرية والاجتماعية السابقة على الإسلام والخالفة ، فالإسلام للناس كافة ، وإلى أن تتبدل الأرض غير الأرض والسموات ، وهو يتفاعل مع مافى هذه البيئة الواسعة ، يأخذ منها ويعطيها ، ويؤثر فيها ويتأثر بها .

وهو فهم مزود بالدراسات اللاهوتية في الإيطالية والألمانية وغيرهما ، وبوسائل الاستشراق والمستشرقين في تناول التراث العربية والإسلامية بعامة . .

وهذا كله يتوفر للباحث أن يدفع جهلا بعلم ، وجمودا بتجربة . وخبثا بدهاء وتجاوزا بواقع ، وادعاء بمنطق . . وبدلا من أن يمسك بالجزئيات التى تخضعها ، الظروف والاحتياجات لأوجه من رأى ، يعمد إلى الكليات التى ترسم المناهج ، وتوجه الحياة . .

وكانت أولى القضايا التى تشغل الألباب هى صلاحية الدين لأن يتلام مع كل بيئة وكل زمان . . فما أكثر الذين يهرفون بما لا يعرفون ، معتمدين

على ظواهر جديدة ، وميادين للعلم لم تكن مطروقة ، مما حدا بالمحوقلين والمؤذنين أن يؤولوا ويلبسوا الدين لبوسا يضيق به ، ويقولون بما لم ينزل به الله سلطانا ، فإذا أعوزتهم الحيل لجأوا إلى التكفير ، وتنادوا بالويل والثبور :

وإذا الأستاذ الخولى — وقد أخذ للأمر عدته — يقول بأن الدين ليس للحياة ولأمن أجل الحياة ؛ ما يفيد وجودين منفصلين ، أو إمكان وجود الحياة بدون الدين ، أو تبعية الدين للحياة ، وإنما (الدين والحياة) بدءا ونهاية ، وطريقا واحدا متصلا ، لاحياة بلادين ، ولادين بلا حياة .. ومن ثم كانت قدرة الدين على أن يتجدد فهمه ، وأن يتطور أسلوبه . لأن الحياة تتجدد وتطور . وإن في فهم الأقدمين وقولهم المعنى الواضح للتطور^(١) وأنه تغير وانتقال من حال إلى حال ، تأثيرا بعوامل مادية ومعنوية ، تتعرض لها الأحياء والكائنات المعنوية ، بفعل ناموس صار في حساب العلم اليوم ثابتا ، في جملة ، ومفهومة العام ، وأصله الكلى ، مهما بجر الاختلاف على تفاصيل هذا التطور وخطواته أو فلسفته وتفسيره وتعليله ..

(وللعلم أن يجد حتى يبلغ في ذلك مبلغا يقينيا عن أصل الجنس البشرى فما يعوقه القرآن عن ذلك ، ولا يلزمه باتجاه معين في أمر هذا الأصل ، إلى هذا ذهب مفسرون محدثون للقرآن . وهو ما تؤيده خطة الفهم اللغوى البرئ دون زيادة ولا نقص على النص القرآنى ، أو تأثير فيه بشئ .. فليس في القرآن نص أصولى قاطع على أن جميع البشر من ذرية آدم — كما يقول محمد عبده — لكنه لا يمنع المعتقدين أن آدم هو أبو البشر . كلهم من اعتقادهم لأنه لا يقول : إن القرآن ينبنى هذا الاعتقاد ، وإنما يقول : إنه لا يثبت قطعا^(٢)) ..

وإذا كان خلود القرآن ورياضته الدائمة للحياة ، مع صلته الوثقى بها ، يبيح لفهم معان متجددة نامية ، فإنه لا ينبغي أن ننسب إلى القرآن من هذه

(١) انظر ما أوردهنا هنا ص ٧٢ وما بعدها .

(٢) الفصل الثالث من (نظرات الإسلام الاجتماعية) .

المعاني إلا ما كان طريق فهمه الحس الغوى ، وسبيل الانتقال إليه هو دلالة اللفظة الأولى في عصر نزول القرآن ..

ولو كان من وظيفة الدين أن يبين العلوم الطبيعية والفلكية لكان يجب تعطيل مواهب الحس والعقل ، ويلزم بأن يتاقى كل فرد من أفراد كل شيء بالتسليم ؛ ولكان عدد الرسل في كل أمة كافيا لتعليم أفرادها في كل زمن ما يحتاجون إليه من أمور معاشهم ومعادهم ، وإن شئت فقل لوجب ألا يكون الإنسان هذا النوع الذي نعرفه . .

وزاد الأستاذ الخولى على دعوته إلى التجديد أن من لا يجدد يأثم آثاما مختلفة ، إنما لأنه لا يجدد ، وإنما لأنه لا يتجدد ، وإنما لأنه يعوق المتجددين المجددين في تعنت أصم لا يميز الخبيث من الطيب مهما تبينا ولا يعرف داعى الله من داعى الشيطان^(١) . .

وشجب الأسلوب الانتخاى عند الأشعرى ، لأنه (أمانة عدم قدرة الفكر على الإدلاء بجديد ، وأن التفكير في هذه الحالة يمر بفترة من عدم الخصوبة ، أو قل إنه يشير إلى أن المسائل المبحوثة قد استهاكت آراء المفكرين فيها ، وأن طاقة المتناولين ، لهذه المسائل قد وقفت عن أن توائمى بجديد)^(٢) .

وقال يقول الشيخ محمد المراغى الجرجاوى (ق ١٣٨) : (إنما كان مجددا لأنه أى المبعوث فينا مجتهد ، وشأن المجتهد التجديد)^(٣) . .

واستعاذ مما استعاذ منه السابقون حين قالوا : (يجوز قلة المجتهدين والعياذ بالله)^(٤) . .

(١) التجديد في الدين - الرسالة - أول فبراير سنة ١٩٣٣

(٢) ص ١٢٧ المجتهدون في الإسلام .

(٣) مقال التجديد في الدين (السابق) .

(٤) ص ١٨ المجتهدون في الإسلام .

. وقدم لنا صورا من حياة المجددين ومواقفهم الرائدة ووعدهم بتقديم كتاب عن (تجديد الدين) ، أى تجديد الفهم الدينى تجديدا هو تطور ، لا إعادة قديم كان ، وإنما هو ابتداء إلى جديد كان بعد أن لم يكن ، سواء أكان الابتداء إلى هذا الجديد بطريق الأخذ من قديم كان موجودا ، أم بطريق الاجتهاد فى استخراج هذا الجديد بعد أن لم يكن . .

وحين عرض لمستقبل الأديان بين خطورة الصراع بينها ، وأثره على نفوس المتدينين ، وأن هذا الصراع لا يفيد إلا غير الدينيين الذين تتسع لهم مطالب الحياة المادية . . وما دامت الأديان كلها تنبع من منبع واحد ، وتدعو بدعوة واحدة ، ففيم الخلاف ؟ ولم لا يتعاون المتدينون جميعا من أجل مستقبل البشرية ، التى خلقت من نفس واحدة ، وفى أحسن تقويم ، فنحافظ على وحدتها النفسية ، وعلى حسن تقويمها محررة من كل نوازع الشر ودواعى الباطل^(١) ؟

ولما كان تناول تكريم السماء للإنسان بحسن تقويمه ، ووحدة منشئه ومصيره ، مما يضع علامتى استنفهام وتعجب ، أمام موضوع الرق فى الإسلام ، فقد نبى الأستاذ الخولى بقوة أن الإسلام يبيح الاسترقاق أو يقره ، بل كان الإسلام — منذ بدأ سيره فى مكة — حربا عليه ، برغم تعدد وجسامة المشكلات التى كانت تعترض سيره ، ثم شرع تشريعات التحرير وفك الرقاب ، تكريما لإنسانية الإنسان الذى أعلى شأنه ، فسجد الملائكة كلهم أجمعون له . . وإذا كان من الفقهاء أو من غيرهم من سن للرق قواعد ، وفرض له التزامات ، فليس هذا دليلا على أن الإسلام جاء به ، وإنما هو خضوع لأوضاع سياسية ، وأهداف .

(١) مقال (سلام دينى) المجلد مايو سنة ٥٧ ومخطوط (نظرات الإسلام الاجتماعية).

«اقتصادية» ، وعصبيات موروثة ، ومظاهر كاذبة ، لا دليل عليها من كتاب ولا من سنة^(١) .

(ولا ينبغي أن يعتبر صنيع القوم ، ولا واقع التاريخ شهادة على الإسلام بقدر ما هو شهادة على المسلمين ، فإن كان في تطبيقهم للإسلام ما يساير أصوله تلك الباقية المثالية فذاك ، وإلا فذنبهم في ذلك على جنبهم ، وليس على الإسلام لثم شئ منه) .

• • •

هل لنا أن ننسى ما الأستاذ الخولي في سبيل تدعيم هذه القضايا الكلية من أحاديث ، تناول فيها موقف الإسلام من حق الإنسان في الحياة الكريمة حراً مكفولة حقوقه المادية والمعنوية ؟

لقد حدثنا عن السلام تحية البشرية وشعار هذه الأمة ، وعن السلم وسلامة الروح بين الخوف والأمن ، وعن الرحمة والخير والفضيلة والسعادة وغاية الحياة ، وعن الصوم تشريعاً يثير الانتباه إلى حاجة البشرية ، فيسجل ظاهرة الاحتياج على أولئك الآدميين . : وأجمل خطة الهدى القرآني في المال وغيرها من مشكلات الحياة — في تجربة دقيقة دائبة للحياة ، لمعرفة واقعها بعقل طليق ، ودرس دقيق ، مستفيد من كل ما يعرف في الدنيا ، وفي شعور إنساني عميق ، رقيق ، يثيره وجدان متدين حساس ، يجد ما تحسه البشرية في أقصى أرجاء الكون : • وبين القوة الحكيمة ممثلة في القادة الرسل ، وعزمات القادة ، وشماثل القادة ، وتبعات القادة يبحثون عن قادة لا جبايرة • • كما بين حق الفقراء في أموال الأغنياء على أساس من المثالية لا المذهبية ، وعلى العزة التي لا تقوم إلا على الروح

(١) (نظرة الإسلام إلى الرق) خط .

العالية ، والعقيدة ، الواقعة ، والنفس الصافية ، يغمرها اليقين بأن الله هو
الأكبر ، فلا تخاف شيئاً ما ، ولا ترهب شخصاً ما^(١) .

وظل حتى آخر أيامه يدعو إلى إيمان هو (متعة كل روح ، وعدة
كل نفس ، لا امتياز فيه للون ، ولا فضل لدم ، ولا تفوق لعنصر ، ودعوة
القرآن إليه عامة لا تخص شعباً ، ولا تفرد قبيلة بحب الله أو بنوته) . .
ظل حتى آخر أيامه (يرتفع بمعنى الدين على كل وهم ، ويرأى من
من كل عصبية ، ما استطاع إلى ذلك سبيلاً) : .

(١) تفصيل ذلك في (مواطن يتكلم) - (أمين الخولي - حياته - أعماله) .

(ب) منهجه في التفسير

حين تصدى الأستاذ أمين الخولي لدرس القرآن الكريم بكلية الآداب ، عقب عودته من أوروبا ، كان قد تعرف على كثير من آراء المستشرقين في القرآن الكريم ، وفي علوم العربية والإسلام جميعا ، وقدر طريقتهم العلمية ، وصبرهم الطويل الشاق على البحث والتنقيب .

لكن عدم تذوقهم العربية ، وعدم تمثلهم الروح الإسلامية ، مع تعصبهم الديني والفكري ، واختلاط الأهداف السياسية - في مناهجهم - بالأهداف العلمية ، جنبهم الصواب في كثير ما ذهبوا إليه . . فنه ذلك منه وجدانا عربيا مسلما ، وعقلا أصوليا يقظا ، وحفزه إلى أن (يقتبس عن الغرب في الدراسات الشرقية والغربية أساليب البحث العلمي ، وطرائق النقد الدقيق الحر المنتظم) حتى (بحر المنهج، وتسلم أساليب الدرس).

وكان قد تابع - من أوروبا - أزمة الدكتور طه حسين (في الشعر الجاهلي) حين قال بقول أحد المستشرقين^(١) . (للتوراه أن تحدثنا عن إبراهيم وإسماعيل ، وللقرآن أن يحدثنا عنهما أيضا ، ولكن ورود الاسمين في التوراة والقرآن لا يكفي لإثبات وجودهما التاريخي) . .

ولقي في كلية الآداب أجد (شيوخ المدرسة القديمة - جاءها - في ختام حياتها التعليمية ، وغير في مناهجها ما غير ، وجعل تفسير القرآن مادة دراسة فيها . . وكان مفهوم التفسير عنده ، وعند أمثاله ، لا يتجاوز كثيرا تلك الكتب المتداولة فيه ، على اختلاف منازعها ، فأخذ الطلبة بقراءة شيء في تلك الكتب ، ولعل أروجها كان كشاف الزمخشري ، وكلها يمكن أن يقال فيه : إنه لا يستطيع الوفاء ببيان ما في هذا القرآن من قوة بلاغية ، إذ شغل مؤلفوها بغير ذلك من أهداف ، وقعدت بهم

مع ذلك عجمتهم ، ومستوى الطاقة الأدبية لعصرهم ، فجاءوا بآخر ما استطاعوا ، ولم يكن في الحق آخر ما يقال في القرآن ، أو مشارفاً لشيء من الغاية في ذلك (١) . .

* * *

وكان يرفد البيئة الثقافية الإسلامية — في ذلك الحين — إلى جانب ، الفكر الأوربي المتعصب الرافض الشاك ، والفكر الإسلامي الموروث المقيد بقيود بيئة وزمان غير بيئتنا وزماننا — فكر عربي إسلامي متنور تمثل في تفسير الأستاذ الإمام محمد عبده الذي يجمع (بين صحيح المأثور وصريح المعقول) ويبين حكم التشريع ، وسنن الله في الإنسان، وكون القرآن هداية للبشر في كل زمان ومكان ، ويوازن بين هدايته وما عليه المسلمون في هذا العصر ، وقد أعرضوا عنها ، وما كان عليه سلفهم المعتصمون بحبلها مراعى فيه السهولة في التعبير ، مجتنباً مزج الكلام باصطلاحات العلوم والفنون (٢) . .

ومع أن تفسير الأستاذ الإمام لم يخل من الإسرائيليات ، ومن خضوع أحيانا للفكر التقليدي فإنه استطاع أن يخطط لنا قواعد منهج حي ، وإن لم يلتزمه ، فقد غلبه طابع الإصلاح ، والنهوض بمجتمع تناوشته العلل ، وشغلته دواع سياسية وهجمات غير إسلامية ، وأتهامات أزهرية جامدة أو حاكمة . .

دعا الأستاذ الإمام إلى الأخذ بالخبر اليقين ، ولا نترك قط خيراً قطعياً لأخذ بخبر ظني : (فالجدير بأن يسمى علماً هو علم اليقين ، أي العلم الذي هو من أفراد اليقين ، واليقين هو الاعتقاد الذي يطابق الواقع عن عيان ، أو دليل صحيح ، مقدماته بدئية ، أو منتهية إلى البديهيات،

(١) ثمرات في مناهج الدراسات الأدبية — الأدب — ماص سنة ١٩٦٦ م .

(٢) كلمات السيد رشيد رضا على غلاف ج ١ من تفسير المنار سنة ١٣٤٦ هـ .

بحيث يستحيل تغييره (١). ومن ثم شجب التفسير التقليدي التي ترجع إلى روايات اليهود وملاحدة الفرس ، ومن على شاكلتهم ، فكل رواية مصدرها هؤلاء لا بد أن تكون متبينة :

(أكثر التفسير المأثور قد سرى إلى الرواة من زنادقة اليهود وافر من مسلمة أهل الكتاب ، كما قال الحافظ بن كثير ، وجل ذلك في قصص الرسل مع أقوامهم ، وما يتعلق بكتبهم ومعجزاتهم ، وفي تاريخ غيرهم كأصحاب الكهف ومدينة إرم ذات العماد وسحر بابل ، وعوج بن عتق ، وفي أمر الغيب من أشراط الساعة وقيامتها ، وما يكون فيها وبعدها ، وجل ذلك خرافات ومفتريات ، صدقهم فيها الرواة ، حتى بعض الصحابة (رض) ، ولذلك قال الإمام أحمد : ثلاثة ليس لها أصل التفسير والملاحم والمغازي (٢) .

وقال بالارتباب فيما أدلى به بعض المفسرين من آراء شخصية عن مسائل يشتم فيها الهوى والتعصب للرأى ، مثل الكلام (في الشفاعة ، وفي تكريم آل بيت النبوة ، حشره في التفسير حشرا ، وأكثره بعيد عن روح الدين الذي جاء به القرآن ، والأليق به كتب المذاهب التي ساء بها حال المسلمين ونفرت بسببها كلمتهم (٣) .

ودعا إلى (فهم الكتاب من حيث هو دين يرشد الناس إلى ما فيه سعادتهم في حياتهم الدنيا ، وحياتهم الآخرة ، فإن هذا هو المقصد الأعلى منه وما وراء هذا من المباحث تابع له أو وسيلة لتحقيقه (٤) :

ورسم منهجا في التفسير واضح المعالم ، أبرز خطواته :

١ - بيان وجوه البلاغة بقدر ما يحتمله المعنى ، وتحقيق الإعراب على الوجه الذي يليق بفصاحة القرآن وبلاغته :

(١) ص ١١٣ تفسير جزء حم ط دار الشب .

(٢) ص ٨ ج ١ تفسير المنار .

(٣) ص ٨٤ تفسير جزء حم .

(٤) ص ١٧ ج ١ تفسير المنار .

٢- فهم حقائق الألفاظ المفردة التي أودعها القرآن ، بحيث يحقق المفسر ذلك من استعمالات أهل اللغة ، غير مكثف بقول فلان وفهم فلان ، فإن كثير من الألفاظ كانت تستعمل في زمن التبريل لمعان ، ثم غلبت على غيرها بعد ذلك يزمن قريب أو بعيد .

فعلى المدقق أن يفسر القرآن حسب المعاني التي كانت مستعملة في عصر نزوله ، والأحسن (كذا) أن يفهم اللفظ من القرآن نفسه ، بأن يجمع ما تكرر في مواضع منه ، وينظر فيه . . وقد قالوا : إن القرآن يفسر بعضه بعضا ، وإن أفضل قرينة تقوم على حقيقة معنى اللفظ موافقته لما سبق له من القول ، واتفاقه مع جملة المعنى ، واثلافة مع المقصد الذي جاء له الكتاب بحملته . *

٣- بممارسة الكلام البليغ ومزاولته ، مع التفتن لنته ومحاسنه ، والعناية بالوقوف على مراد المتكلم منه — يمكننا فهم ما نهدي به بقلو الطاقة ، لأننا لا نتسأى إلى فهم مراد الله تعالى كله على وجه الكمال والتمام . *

٤- قال الأستاذ الإمام : أنا لا أعقل كيف يمكن لأحد أن يفسر قوله تعالى : (كان الناس أمة واحدة ، فبعث الله النبيين مبشرين ومنذرين: الآية) وهو لا يعرف أحوال البشر ، وكيف انحلدوا ، وكيف تفرقوا ، وما معنى تلك الوحدة التي كانوا عليها ، وهل كانت نافعة أو ضارة ، وماذا كان من آثار بعثة النبيين فيهم . :

٥- العلم بوجه هداية البشر كلهم بالقرآن : : فيجب على المفسر التلقائى بهذا الفرض الكفائى أن يعلم ما كان عليه الناس في عصر النبوة من العرب وغيرهم وأقول الآن يروى عن عمر (رضى) أنه قال : إن جهل الناس بأحوال الجاهلية هو الذى يخشى أن ينقض عرى الاسلام عروة عروة

٦- العلم بسيرة النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه وما كانوا عليه من علم وعمل وتصرف في الشئون دنيويها وأخرويها^(١) . .

هذا . . ولكن الأستاذ الإمام اتبع في التطبيق — كما تقول الدكتورة عائشة عبد الرحمن — طريقة يوجه بها النص إلى خدمة المجتمع ، كمنهجه العام في إصلاح المجتمع بالدين ، ورؤيته للإصلاح ، هي رؤية مصلح يطل على الحياة في القرن التاسع عشر . .

• • •

وقد استفاد الأستاذ الخولي من هذا كله ، حين عرض للتفسير فضلاء عن أن (الحياة الجامعية — إذ ذاك — كانت خصبة ، متجددة ، متطلعة ، فابتغت وراء ما استشرف إليه المفسرون من حس العربية وذوقها وبلاغة هذا الأسلوب ما هو وراء ذلك وأبعد ، على أن يكون لهذا التطلع ضابط من طبيعة اللغة وحيويتها ، لا من القول المدعى لها ، أو عليها ، والاحتمال الظان . .

ولكل أولئك وغيره ، من عوامل محتكمة في حياة المفسرين القدامى ومستوى عصورهم الثقافي ، راحت الجامعة — على يد الأستاذ الخولي وتلاميذه من بعده — تحول درس التفسير درسا ادبيا محضا ، يستعين بكل ما بلغته — وستبلغه^(٢) — الثقافة الإنسانية من دقة وتطلع^(٣) . .

(٢)

أسباب النزول

ودراسة (النص) دراسة أدبية توجب دراسة (ما حول النص) ، حتى يتمكن الدارس من تبين ما يتضمنه (النص) من دلالاته نفسية واجتماعية

(١) المنار - ج ١ ص ٢١ - ٢٤ .

(٢) يقصد الأستاذ الخولي بهذا التعبير إلى استمرار الدرس واستمرار الاستفادة .

(٣) نذرنا في مناهج آدراسة الأدبية - الأدب - مارس سنة ١٩٦٦ .

لا تقل خطراً عن دلالاته الفنية : بل إن الدلالات الفنية لا تتيسر إلا عن طريق العوامل النفسية والاجتماعية التي كان (النص) ثمرة من ثمارها .
لذلك أخذ الأستاذ الخولي أهيمته لدراسة ما حول النص القرآني ، يعرف به ، ويحدده ، ويبين سماته المتعارضة ، ويحدث عن نزوله كيف كان وكيف تلقى ، والبيئة المكانية والزمانية لذلك ، وما جرى في ذلك من اصطلاح ، ثم كيف جمع وحفظ وتنوّل ، من أوائل عصر الإسلام إلى ما استقر عليه الحال في عصرنا ، ثم ما كان في سبيل تنسيقه وتقسيمه ، وضبطه ، وكتابته ، من جهد ، وماله من أثر جرى عليه الحال في تناقل نصوصه وتلاوة آياته ، وأوجه التغيرات في ذلك وسببها ، وأثرها ، ومساسها بالمعاني ، ثم إجمال عن مشتملاته ، وما تناوله من موضوعات ، وطريقة تناولها ، وترتيبه إياها ، وميزته في ذلك من ناحية المعنى والأسلوب (١) . .

وقد أبدى اهتماماً خاصاً بموضوع (نزول القرآن) ولكثرة ما قيل فيه حتى كانت محنة خلق القرآن . . . ولكونه أول ما يعرض لباحث في القرآن ، فقد عرض لمعنى (النزول) وأحصى ما جاء من هذه المادة في القرآن ، وأشار إلى دلالة كل صيغة في مواضعها المختلفة ، ليصل إلى أن (الإنزال الإحلال ، أو تحويل الشيء من علو إلى أسفل ، وهذا لا يستعمل على الحقيقة في الكلام ، لأنه لا يحل ولا يحرك . والاستعمال فيه مجازي يراد به إيجاد لدى البشر ، وتثبيته في الدنيا . وعلى أن القرآن هو الكلام النفسى أى المعنى القائم بذاته تعالى ، يكون الإنزال إيجاد الكلمات في مكان آخر بعد ما كانت موجودة في غيره قبل النزول) (٢) وهو ما يبدو اطمئنان الباحث إليه ، فقد عاد وأوضح هذا المعنى بقوله :

(إن معنى الإنزال هو إظهار القرآن ، وهذا المعنى العام في الإنزال يغنى عما وراءه من تفاصيل ، وفي تعبير القرآن نفسه بالإنزال في مثل

(١) تاريخ القرآن - خط .

(٢) السابق المصدر .

قوله : (وأنزلنا الحديد فيه بأس شديد) ما يؤيد إرادة المعنى العام من الإنزال ، وهو الإظهار ، دون وجوب شيء مما وراء ذلك من تفصيل المكان الذي منه النزول ، أو المكان الذي إليه النزول ، وتحديد غير ذلك من وقت أو أوقات .

... وفيما عرف علم البشر — وما أوتوا من العلم إلا قليلا — ما يقرب إمكان التلقي والانفعال بغير الوسائط الحسية المادية المعروفة ، وفيما يتقدمون إليه من علم الكون ما يزيد هذا قربا وفهما ^(١) :

والأقدمون أنفسهم قالوا : الإنزال قريب الشيء ، والهداية إليه ، وإنزال الله نعمه على الخلق إعطاؤهم إياها ، فقيم إذن الوقوف عند معنى النزول المادى من سماء ، أو الوصول إلى الأرض ، والإبلاغ إلى شخص ^(٢) ؟

وإذا كان الأستاذ الخولى قد أورد قول السيوطى فى الانتقان : (أن جبريل ألقى إليه المعنى ، وأنه عبر بهذه الألفاظ بلفظ العرب ، وأن أهل السماء يقرؤنه بالعربية ، ثم أنه نزل به كذلك بعد ذلك) ، فإن قول السيوطى يطالبه المتأففىزى الذى لا يسيغه فكر الأستاذ الخولى الذى يرى أن (الكلام فى الوحى بطريقة علمية أى تجريبية تحليلية ، لا سبيل إليه بعد ، والتسليم بوقوعه ضرب من الاعتقاد المعتمد على الوجدان وانسراح الصدور) — قول السيوطى هذا يعد تدعيما لما ذهب إليه الأستاذ الخولى ، باعتباره الصورة المقابلة ، غير المقبولة ، التى تزكى قبول غيرها.. ومن ثم يرى الأستاذ الخولى أن (نقل من الكلام عن نزول القرآن من سماء إلى سماء ، أو نزوله إلى مكان بعيد ، أو ما يشبه ذلك ، لأن هذا لا يرجع الكلام فيه إلا إلى آثار دينية من السنة ، تحتاج إلى ضروب من النقد العلمى فى سندها ومثنها) . ونكتفى فى ذلك بما يفيد اللفظ بمعناه اللغوى ، مع مراعاة استعمالاته فى القرآن ..

(١) دائرة معارف الشعب ج ١ ص ١١ .

(٢) من حلى القرآن فى رمضان ص ٢٥ .

ثم ذكر حكمة التعبير بصيغة المضعف في (نزل) من قوله تعالى :
« إنا نحن نزلنا الذكر » لدلالة معنى التكثير ، فالنزيل على مرات متعددة
يناسب ذكر الحفظ الموعود به في قوله : (وإنا له لحافظون ، كما كان
لهذا التنجيم قيمته العملية في حياة المسلمين الاجتماعية زمن الرسول وبعده :

ولذلك يعقب على قول (بول Buhl) إن التنجيم (قد أثر تأثيرا
جوهريا في شكل القرآن ومحتوياته ، وإليه يرجع ما فيه من عدم التام الغريب
فلا نجد تناولا كاملا للأمر الاعتقادية والدينية ، بل ينتقل الرسول من
موضوع إلى آخر ، حسب تقنضى الظروف) - بأنه (لم يكن يتأني في الكتاب
الحال الذي وضع لدين عام أن يحوى التفاصيل الدقيقة ، للتكاليف الدينية
وطرقها ، على حين يكون التعليم بالقدوة في هذا أيسر وأبقى ، وهو
ما كان يستقل به فعل الرسول عليه السلام ، ويتناقل عنه ، وكان كذلك
يتنوع حسب الظروف ، إما تيسيرا ، وإما تعليل . . وكان الأخرى بهذا
الكتاب ، وهو الدستور ، ألا يحوى إلا الأصول والمبادئ العامة ، ثم
هو فوق ذلك يتعبد بتلاوته ، ونقصه منه الهداية النفسية أولا ، ولو كان
تفصيلا تدقيقيا لصغار الأعمال ودقائق الأحكام لصاع ذلك الغرض ، ولم
يكن له في النفس عند التلاوة ذلك الوقع . . ثم يلاحظ فوق ذلك كله
أنه كتاب الدين الذي وصف بالعموم والخلود ، ومن ضرورة
ذلك أن تتغير الأحكام بتغير الظروف الزمانية والمكانية والاجتماعية على
اختلافها ، فكيف يتولى التفصيل التام والتناول الكامل لما سيتغير
من تلك الأحكام ، مع أنه هو الثابت الباقي ، على أنه دستور ذلك الدين
وكتاب التلاوة ^(١) ..

(إن هذا القرآن يحرص أول ما يحرص ، على أن يترك للعقل حريته كلها ،
في مواجهة مشكلات الحياة وواقعاتها .. وذلك بأنه يترك للمصلحة الواقعية

الكلمة كلها ، ويدع التجربة الفرصة كلها .. وأساس ذلك كله أنه لا يقدم تفصيلا جزئيا لمشكلة من المشكلات كمشكلة التملك أو غيرها ، على حين لا يرفض من قول التجربة الصادقة ، وماتقضى به المصلحة الحققة رأيا ، بل يتلقى ذلك كله ، في رحابة صدر ، تقدر التطور ، وتقدر ما يجد الناس من شئون تتغير على الأيام ، وتختلف باختلاف الزمان والمكان ، فلا يحدها تفكير عصر معين ولا يوقفها تحديد عقل بذاته ، في مستهى محدود ، ولا يعوقها ألا يكون السابقون ممن فسروا الدين ، أو مارسوا التشريع ، لم يشعروا بها ، ولم تحتاج إليها حياتهم في عصرهم^(١) .

وبالنسبة لأسباب النزول رأى الأستاذ الخولى : (ضرورة وقوف الباحث طويلا ، وتردده قبل أن يقرر أن سبب نزول آية كذا ، أو آيات كذا هو حادثة بعينها^(٢) .

والأقدمون أنفسهم تنبهوا إلى وجوب التحرى والدقة في الأخذ بأسباب النزول ، وقالوا : (لا يحل القول في أسباب نزول الكتاب إلا بالرواية والسماع ممن شاهدوا التنزيل ، ووقفوا على الأسباب ، وبحوثا عن عللها)^(٣)

(٣)

التفسير الذى يستخرج العلوم من القرآن

يقول الشاطبى فى (الموافقات) :

(إن القرآن لم يقصد فيه تقرير لشيء مما زعموا ، نعم ، قد تضمن علومها هي من جنس علوم العرب ، أو ما ينبغى على معهودها ، مما يتعجب

(١) من هدى القرآن - فى أموالهم ص ٨ .

(٢) تاريخ القرآن - خط .

(٣) دائرة معارف الشعب ج ١ ص ١٠٥ عن الاتفاق السروطى - وتجد خلاصة موقف تلاميذ مدرسة الأستاذ الخولى من أسباب النزول فى تفسير سورة الضحى ، ج ١ من (التفسير البيانى) للدكتور هاشم عبد الرحمن .

منه أولو لألباب ، ولا تبلغه إدراكات العقول الراجحة ، دون الاهتداء بأعلامه ، والاستنارة بنوره ، أما أن فيه ما ليس من ذلك فلا .. فليس بجائر أن يضاف إلى القرآن ما لا يقتضيه ، كما أنه لا يصح أن ينكر منه ما يقتضيه ، ويجب الاختصار — في الاستعانة على فهمه — على كل ما يضاف علمه إلى العرب خاصة ، فبه يوصل إلى علم مأودع من الأحكام الشرعية ، فمن طلبه بغير ما هو أداة له ضل عن فهمه ، وتقول على الله ورسوله فيه ^(١) ..

(ونقرأ للأستاذ الإمام عن هذا التفسير مائنه :

لو كان من وظيفة النبي أن يبين العلوم الطبيعية والفلكية لكان يجب أن تعطل مواهب الحس والعقل ، ويلزم بأن يتلقى كل فرد من أفرادها كل شيء بالتسليم ، ولوجب أن يكون عدد الرسل في كل أمة كافياً لتعليم أفرادها في كل زمن ، كل ما يحتاجون إليه من أمور معاشهم ومعادهم ، وإن شئت فقل : لوجب ألا يكون الإنسان هذا النوع الذي نعرفه .. نعم إن الانبياء ينهون الناس باجمال إلى استعمال حواسهم وعقولهم في كل ما يزيد منافعهم ومعارفهم التي ترتقى بها نفوسهم ، ولكن مع وصلها بالتنبيه على ما يقوى الإيمان في العبرة ، وقد أرشدنا نبينا صلى الله عليه وسلم إلى وجوب استقلالنا دونه في مسائل دنيانا في واقعة تأبير النخل ، إذ قال أنتم أعلم بأمور دنياكم (تفسير المنار : ٢ : ٢٠٥) ^(٢) ..

وعلى هذا .. فالقرآن لا يفهم إلا كما كان يفهمه العرب الذين نزل فيهم ، وكان حتماً أن يؤمنوا به ، عن فهم وإقناع ، حتى يستطيعوا أن يفهموه وأن يقنعوا به غيرهم ..

وقد وقف الأستاذ الخولي وقفة جادة في وجه أولئك الذين تجاوزوا في الدعوى على القرآن الحد ، فأضافوا إليه كل علم يذكر للمتقدمين

(١) ص ٢٩٢ ٢٩٣ منهاج تجديد . وانظر الموافقات ج ٢ ص ٥٥ .

(٢) تعليق الأستاذ الخولي على كتاب (معجزة القرآن في وصف الكائنات) الأدب

أول المتأخرين ، من علوم الطبيعيات ، وجميع ما نظر فيه الناظر من هذه الفنون وأشباهاها - فأضاف إلى حجج الشاطبي^(١) في تفنيد دعواهم - من النظرات الحديثة :

١ - الناحية اللغوية : في حياة الألفاظ وتدرج دلالتها . . لوملكنا منها ما لا بد لنا أن نملكه في تحديد هذا التدرج ، وتاريخ ظهور المعاني المختلفة للكلمة الواحدة ، وعهد استعمالها فيها - لوجدنا من ذلك ما يحول بيننا وبين هذا التوسع العجيب في فهم ألفاظ القرآن وجعلها تدل على معان وإطلاقات لم تعرف لها ، ولم تستغل فيها . .

ولهذا دعا الأستاذ الخولى إلى أن نملك قاموسا اشتقاقيا ، تتدرج فيه دلالات الألفاظ ، وتتمايز فيه المعاني اللغوية على ترتيبها ، عن المعاني الاصطلاحية على ظهورها . . فلا معدى للمفسر من النظر في المادة اللغوية للفظ الذى يريد تفسيره ، لينحى فيها المعاني اللغوية عن غيرها ثم ينظر فى تدرج المعاني اللغوية للمادة نظرية ترتيبها على الظن الغالب ، فقدم الأسبق الأقدم منها على السابق ، حتى يطمئن - ما استطاع - إلى شيء فى ذلك ينهى منه إلى ترجيح معنى لغوى للكلمة . . وإذا ما فرغ من البحث فى معنى اللفظة اللغوية انتقل بعده إلى معناها الاستعمالي فى القرآن ، يتبع ورودها فيه كله ، لينظر فى ذلك ، فيخرج منه برأى عن استعمالها هل كانت له وحدة اطردت فى عصور القرآن المختلفة ومناسباتها المتغيرة ؟ وإن لم يكن الأمر كذلك ، فما معانيها المتعددة التى استعمالها فيها القرآن وبذا يهتدى بمعناها ، أو معانيها اللغوية ، إلى معناها ، أو معانيها الاستعمالية فى القرآن ، وهو بما ينهى إليه من كل أولئك يفسرها مطمئنا ، فى موضعها من الآية التى جاءت فيها .

وقد حاول الراغب الأصفهاني منذ قرابة ألف عام . أن يعطينا مفردات القرآن فى قاموس خاص بها ، وعانى فيها شبيها بما وصفنا ، أو بشيء من

أصل فكرته ، ولكنه لم يتم التعقب اللغوى ، ولم يستوف التتبع. القرنى « وفاته مع ذلك فرق ما بين عصره وعصرنا فى دراسة اللغات وصلاتها . إلا أنه فى كل حال نواة تخرج من بعده ، وبخاصة أهل هذا العصر الطموح فيؤملهم ألا يملكوا إلا هذا المعجم القرآنى الناقص ، بل البدائى ^(١) ..

٢- الناحية الأدبية ، أو البلاغية إن شئت ، والبلاغة فيما يقال : مطابقة الكلام لمقتضى الحال ، فهل كان القرآن على هذا النحو المتوسع من التفسير العلمى كلاما يوجه إلى من خطب به من الناس فى ذلك العهد ؟ مرادا به تلك المعانى المذكورة مع أنها معان من العلم لم تعرفها الدنيا إلا بعد ما حازت آمادا فسيحة ، وجاهدت جهادا طويلا ، ارتضى به عقلها وعلمها ؟

٣- وهناك الناحية الدينية أو الاعتقادية : وهى التى تبين مهمة كتاب الذين ، وهل هو كتاب يتحدث إلى عقول الناس وقواهم العاملة ، عن مشكلات الكون ، وحقائق الوجود العلمية ؟ وكيف يساير ذلك حياتهم ويكون أصلا ثابتا لها ، تتخيم به الرسالات السماوية ، كما هو الشأن فى القرآن ، مع أن هؤلاء المتدينين لا يفون من معرفة الحقائق عند غاية محدودة ، ولا ينتهون منها عند مدى ؟ :

وأما ما اتجهت إليه النوايا الطيبة من جعل الارتباط بين كتاب الدين والحقائق العلمية المختلفة ناحية من نواحي بيان صدقه أو إعجازه أو صلاحيته للبقاء . الخ - ففعله يكفى فى هذا ويبنى ألا يكون كتاب الدين نص صريح يصادم حقيقة علمية ، ويكشف البحث أنها من نواميس.

(١) انظر ٣١٣ - ٣١٤ مناهج تجديد - وقد استجاب (المجمع القومى) لهذه الدعوة التى سبق إليها الدكتور هكلى سنة ١٩٤٣ ، وشرح المجمع فى إعداد معجم قرآنى ، أسهم فيه الأستاذ المحول بإعداد جزء منه يضم الحروف (س - ع) . . وتوفى - رحمه الله - قبل طبعه وقد عهد المجمع القومى إلى الدكتورة عائشة بمراجعة تجارب المطبعة فلاحظت أن هناك تبدلات أدخلت على الأصل ، لكن تماثل أجزاء المعجم ، ولما لم يقر رايها فى وجوب إبقاء النص على أصله ، اعتارت من المراجعة .

الكون ونظم وجوده . . . وحسب كتاب الدين بهذا القدر صلاحية للحياة ، ومسايرة للعلم ، وخلاصا من النقد ^(١) .

(٤)

التفسير الأدبي

إذا كان (المتفهم لعبارة هو الذى يحدد بشخصيته المستوى الفكرى لها وهو الذى يعين الأفق العقلى الذى يمتد إليه معناها ومرماها - فلن يفهم من النص إلا ما يرقى إليه فكره ، ويمتد إليه عقله . . .) ومقدار هذا يحتكم فى النص ، ويحدد بيانه . . .

وعلى هذا الأصل وجدنا آثار شخصية المتصدين لتفسير القرآن ، تطبع تفسيرهم له فى كل عهد وعصر ، وعلى أى طريقة ومنهج ، سواء كان تفسيرهم له نقليا مرويا أم كان عقليا اجتهديا) . . . واختلفت بذلك مذاهب المفسرين ، وأغرق بعضها ، فى ميادين علمية أو فلسفية أو بلاغية . . . أو . . . أو . . . وكان بعد كبير عن الهدف الأساسى من التفسير ، وهو - كما يقول الأستاذ الإمام محمد عبده - كفهم الكتاب من حيث هو دين يرشد الناس إلى ما فيه سعادتهم فى حياتهم الدنيا ، وحياتهم الآخرة ^(٢) ليتحقق فيه معنى قوله (هدى ورحمة) . . . وهذا الفهم لا يتأتى إلا (بالدراسة الأدبية ، الصحيحة المنهج ، الكاملة المناحى ، المتسقة التوزيع . . . والمقصد الأول للتفسير اليوم أدبى محض صرف ، غير متأثر بأى اعتبار وراء ذلك ، وعليه يتوقف تحقق كل غرض آخر يقصد إليه ^(٣) مادامنا نفسر (كتاب العربية الأكبر ، وأثرها الأدبى الأعظم) . . .

وفى قول الأستاذ الخولى (تفسير أدبى محض صرف غير متأثر بأى اعتبار وراء ذلك) يبدو جليا الفرق بين منهجه ومنهج الأستاذ الإمام ، الذى

(١) ص ٢٩٣ - ٢٩٥ مناهج تجديد . . . (٢) المنار ج ١ ص ١٧

(٣) ص ٢٩٦ وما بعدها - مناهج تجديد .

يخضع تفسيره (لإرشاد الناس إلى ما فيه سعادتهم في حياتهم الدنيا وحياتهم الآخرة) . وإن اتفقا في كون القرآن ليس (كتابا قانونيا دنيويا جافا كقوانين الأحداث والوقائع ، ولا سفرا فنيا لوجوه الكسب والمنافع)^(١) وهذا التفسير الأدبي قوامه :

(أ) دراسة ما حول النص ، من نزول وجمع وقراءة وما إليها من دراسة ما يتصل بالبيئة المادية التي ظهر فيها القرآن وعاش ، وفيها جمع ، وفيها كتب ، وفيها قرئ وحفظ ، وخاطب أهلها أول من خاطب ، وإليه ألقى رسالته لينهضوا بأدائها ، وإبلاغها شعوب الدنيا ، وما يتصل بالبيئة المعنوية ، بكل ما تنسج له هذه الكلمة من ماضٍ محقق ، وتاريخ معروف ونظام أسرة أو قبيلة ، وحكومة في أي درجة كانت ، أو عقيدة بأى لون تلونت ، وفنون مهما تنوع ، وأعمال مهما تختلف وتنشعب^(٢) .

(ب) دراسة النص نفسه :

١ - بالنظر في مفرداته ، مع تقدير تدرج دلالة الألفاظ بتفاوت ما بين الأجيال ، وبفعل الظواهر النفسية والاجتماعية وعوامل حضارة الأمة . :

ومن هنا لا يقع المفسر فيما وقع فيه (قوم اعتقدوا معاني ثم أرادوا حمل ألفاظ القرآن عليها) ، كما قال السيوطي في الاتقان (٢ - ١٨٨) . .

فع الإقرار بخلود القرآن ورياضته الدائمة للحياة مع صلته الوثقى بها مما يبيِّن لفهم معانٍ متجددة أو نامية - لا ينبغي أن ننسب إلى القرآن من هذه المعاني إلا ما كان طريق فهمه الحس اللغوي للعربية ، وسبيل الانتقال إليه هو دلالة اللفظة الأولى في عصر نزول القرآن^(٣) . .

(١) المنار - ج ١ ص ٤

(٢) مناهج تجديد ص ٣٠٩ - ٣١٠

(٣) هامش ص ٣١٢ مناهج تجديد .

٢- بالنظر في التركيبات ، لا على أن الصبغة النحوية عمل مقصود .
لذاته ، ولا يكون التفسير كما كان الحال قديماً ، بل على أنها أداة من أدوات
بيان المعنى وتحديدده ، والنظر في اتفاق معاني القراءات المختلفة للآية الواحدة
والتقاء الاستعمالات المتماثلة في القرآن كله ^(١) .

٣- بالنظرة البلاغية .. وهي النظرة الأدبية الفنية التي تتمثل الجمال
القول في الأسلوب القرآني ، وتستبين معارف هذا الجمال ، وتستجلي قسماؤه ،
في ذوق بارع قد استشف خصائص التراكيب العربية ..

٤- بالتأمل العميق في التراكيب والأساليب القرآنية لمعرفة مزاياها
الخاصة بها بين آثار العربية ، بل لمعرفة فنون القول القرآني وموضوعاته ،
فنا فنا ، وموضوعا موضوعا ، معرفة تبين خصائص القرآن في كل فن منها
ومزاياه التي تجلو جماله ..

٥- بالإحاطة المستطاعة بما عرف العلم من أسرار حركات النفس
البشرية ، في الميادين التي تناولتها دعاوة القرآن الدينية وجدله الإعتقادي
ورباضته للوجدانات والقاب ، واستدلاله أقدم ما أطمأنت ، وتوارثته
عن الأسلاف والأجيال ، وتزيينها الإحاطة - بما دعا إليه من إيمان بيقين
مبهم هذا القديم ويهدم أصوله ، وكيف تلتطف القرآن لذلك كله ، وماذا
استخدم من حقائق نفسية ، في هذه المطالب الوجدانية ، والمرامى القلبية ،
وماأجدت رعاية ذلك كله في إنجاح الدعوة واعلاء الكلمة ..

(١) جاء هذا المعنى منحويا إلى الشيخ محمد حيد (رائد الفكر المصري الدكتور عثمان
أمين ص ١٧٣ ط ٢ سنة ١٩٦٥) حيث قال : (لما كان مقصود الأستاذ الإمام أن يفسر
القران تفسيراً يوافق المعاني المستتلة في عصر التنزيل ، أي التي كانت تخطف ببال الصحابة
حيث كانوا يسمون لغة القرآن ، فقد نصح بأن يؤخذ القرآن جملة ، لا أن يفسر مجزأ ،
وبالجملة كان الإمام يرى أن التماس الوحدة ، الجوهرية من وراء الاختلاف الظاهر ، وبعبارة
أخرى أن تفسير القرآن بالقرآن نفسه ، لا بالرأى والظن ، وهو المهمة الأولى لكل تفسر
صحيح) . .

وبهذا لا يكون مثل المفسر مثل (قوم فسروا القرآن بمجرد مايسوغ في لغة العرب من غير نظر إلى المترل عليه القرآن والمخاطب به ، وموضوع الخطاب) .. (الإتيان ٢-١٧٨)

٦ - لابد من النظر في أحوال البشر ، في أطوارهم وأدوارهم ، ومناشئ ، اختلاف أحوالهم ، من قوة وضعف ، وعزة وذل ، وعلم وجهل ، وإيمان وكفر - كما قال الأستاذ الامام - فالقرآن (كتاب يتحدث إلى عقول الناس وقواهم العاملة ، عن مشكلات الكون ، وحقائق الوجود العلمية ، وكيف يساير ذلك حياتهم ويكون أصلا ثابثا لها ، تحتم به الرسائل السماوية) (١) ..

٧ - ثم يعتمد إلى تفسير القرآن موضوعا موضوعا ، وأن تجمع آية الخاصة بالموضوع الواحد جمعا إحصائيا مستقصيا ، ويعرف ترتيبها الزمني ، ومناسباتها ، ، وملايساتها الحافة بها ، ثم ينظر فيها بعد ذلك - مما سبق بيانه - لتفسير وتفهم (فهما نفسيا عميقا ، معتمدا على ذوق قوى ، وحس أدبي صادق ، في فهم العربية ، يدرك إيجاز الألفاظ ، ووقعها على النفس ، وينتبه لدلالات العبارات وإشاراتها ، غير واقف عند معانيها المصممة المتبادرة ، متذوقا لفتاتها البليغة ، ومراميا الأدبية في ذلك بمعرفة صادقة للنفس الإنسانية وحرركاتها) (٢) .. فيكون ذلك التفسير أهلى إلى المعنى ، وأوثق في تحديده لا كما كان يفعل القوم ، يتناولون تفسير القرآن على ترتيب سورته ، يقفون منها عند بعض الآية أو الآية أو الجملة من الآي ، فيبينون ما فيها على اللون الذى يؤثر المتناول ، وتضيفه شخصيته على تفسيره ، وما زالت تلك الخطأ هي السائدة في التفسير ، حتى عندما يعنى المفسر بناحية خاصة من القرآن ، ويؤثر موضوعا بعينه ، يتبعه في القرآن - كما فعل الجصاص وابن قيم الجوزية - لا يستقصى تتبع النظائر ويتولاها بالتفسير المقابل

(١) ص ٣١٢-٣١٦. وص ٢٩٤ منابع تجديد .

(٢) ص ٣٧ من هدى القرآن - في أموالهم .

الذى يستعان فيه على فهم بعض القرآن ببعض فهمما يعطى الفكرة الموحدة عن المنهج القرآنى — فيما يتناوله بشئ خاص ، ويخصى ماورد من ذلك فينظر فى جملة .

وقد دعا للأخذ (بالنظرة الشاملة أو الفكرة الجامعة ، فى تفسير هذا القرآن ، راجين أن يتمسك بها أصحاب القول فى تفسيرات اليوم ، فيتبعوا استعماله فى المواطن المتباعدة ، والمناسبات المتغيرة ، ليستشفوا من وراء ذلك نظرياته البعيدة فى نظمه وصوغه . ولا يكتفون بالنظرة الجزئية إلى الكلمة فى الآية والآية فى السورة ، لأن ذلك لا يلائم أهمية هذا الكتاب ، ولا يهدى إلى دقائق مراميه الإصلاحية الكبرى التى يحتملها نظمه المعجز ، وصوغه الباهر ، ولا يمكن فهمه الفهم الحق إلا بالملاحظة المتبعة الوافية ^(١) .

وطبق منهجه هذا فيما كتب من هدى القرآن .. فى أموالهم ، وفى رمضان والقادة الرسل ، والسلام فى الاسام .. ولكن بدرجات متفاوتة ^(٢) ..

(٥)

الفن والتاريخ فى القرآن

هذا القرآن .. كتاب العربية الأكبر ، والمعجزة العظمى للدعوة الإسلامية يعطيك بنظمه الصورة الكبرى لما بين التاريخ والفن من تداخل .. ولكن فهم المفسرين للتناول التاريخى فى القرآن كان محدودا بمحدود ثقافتهم ..

١ — فالطبرى ، وهو شيخ المفسرين بالآثر ، لم يخل تفسيره من محاولات عقلية واضحة ، وهو مع ذلك ينزل فى حياة علم التاريخ منزلة تكافئ منزلته من حياة التفسير فى الثقافة الإسلامية — لكنك رغم العثور على بعض التأويلات لقصاص القرآن لاتستطيع أن تقول إن الرجل قد أحس بالمشكلة إحساسا واضحا ، أو احتاج إلى وقفة ، ليقدر منزلة الفن القرآنى المعجز ،

(١) ص ١٠٩ من هدى القرآن — القادة .. الرسل .

(٢) انظر المنهج البيانى فى التفسير الحديث القرآن الكريم بمصر للمؤلف .

من العرض التاريخي .. ولعله لم يشك في أن القرآن كسائر اكتب الدينية الأخرى يعد مصدرا للتاريخ ، أو التاريخ الأثرى على الأقل ، والتاريخ الأثرى في تقسيمهم يقابل التاريخ البشرى الذى مصدره الروايات الانسانية لالمنقولات الدينية ، ومعها الآثار المادية للماضيين ..

٢ - والخطيب الإسكافى - أبو عبدالله محمد بن عبدالله المتوفى سنة ٤٢١ هـ فى كتابه (درة التنزيل وغرة التأويل ، فى بيان الآيات المتشابهات فى كتاب الله العزيز) الذى تتبع فيه هذه الآيات فى السور المختلفة ، يخصصها فى دقة ، ويلفت إلى أوجه المغايرة فى نظمها ، ويعال تلك الأوجه ، مع مراعاة أن الكثير - إن لم يكن الأكثر - من هذه الآيات المماثلات - إنما هى آيات القصص فى القرآن - لايزيد على أن يقدم تأويلات وتوقيفات لاختلاف نسج القصة القرآنية فى مكان عنها فى مكان آخر .. ويلتمس التعليقات اللغوية والأدبية لاختلاف النسج فى هذه السور للقصة الواحدة ..

٣ - والزمخشري يؤول تأويلات جريئة واضحة ، ليوفق بين الآثار المختلفة ، لكنه لايزال مخلدا - فيما يبدو - إلى عد القرآن - مع هذا كله - مصدرا تاريخيا ، دون أن يهز هذه الفكرة عنده - ما شعر به من صنيع القرآن الذى استوقفه ، ودعاه إلى التأويل للتوفيق . .

٤ - وعبد الجبار المعتزلى ، صاحب كتاب (تنزيه القرآن عن الماطعان) ، يشعر بالاختلاف ، ويوفق ، ولا يؤثر هذا كله على تاريخية القرآن عنده ..

٥ - والفخر الرازى ، وهو من هو نزوعا إلى هذه الطريقة الحكيمة ، التى تطبع تناوله فى التفسير ، يشعر بالاختلاف فى التعبير ، وتغيير للمعنى كذلك ، ويؤول ، ويمضى فى التأويل بعيدا - لكنه لا يشعر بأثر لذلك كله على مصداقية القرآن للتاريخ ، وأنه منها .

٦ - وجمهرة المفسرين ، حتى الذين لمسوا اختلاف النص على الخبر الواحد بذاته ، تشعر عباراتهم بأن هذا القرآن تاريخ ، بمعنى التاريخ الذى عرفوه فى حياتهم الثقافية ، وسموا له علما أو فنا :

٧ - ومناقشة القوم لاتهم القرآن بأنه أساطير الأولين ، قد يفهم منها في غير كبير عناء - أن الأحداث غير الواقعية قد تكون مادة للتناول القرآني الفني ، ويكون هذا التناول عمقاً للأغراض الموجودة منه في العبرة والهدايق والإفادة ، ومثل هذا القول كاف للالتفات إلى أن أخبار هذا القصص يمكنه أن تكون مما لم يقع فعلاً ، أو لافتر من أن يكون هذا المقصوص واقعاً فعلياً تاريخياً ، لكنهم فيما يتضح لم يتجه ذهنهم إلى هذا الجانب ، أو على الأقل لا يتضح هذا الاتجاه في تناولهم^(١) ..

• • •

فلما تلاقت عصر أضواء التقدم الغربي في مناحيه المختلفة ، وأنسام الإصلاح الديني بمحاولاته المتنوعة ، وأستقرت الموثرات المتعددة ، شرقية وغربية في مصر ، وتميزت طبقة دراسة حديثة ، غزتها الثقافة المدنية ، وبدأت في معقل الثقافة الدينية نفسها آثار تلك التطورات كلها ، فإذا الشيخ الإمام محمد عبده ، الذي عاش في باريس وفلاوض الساسة في لندن ، هو الذي عانى إصلاح الإسلام ، وهو صاحب درس تفسير القرآن في الرواق العباسي في الأزهر .. ويتخلق حوله أصحاب الثقافة المدنية أنفسهم ، من قضاة وعلماء وأطباء وأشباههم ، كما يجلس إليه المتطلعون من أصحاب الثقافة الدينية المعتمدين .. وفي هذه المؤثرات الفكرية ، والحيوية ، والدينية ، يتناول القصص القرآني بالتفسير ..

وظهر القول بأن التناول القرآني للأخبار الواردة فيه إنما هو وصف لما كانوا يفهمونه أو يعتقدونه ، وليس معنى ذلك أنه الصواب ..

(إن ذكر القصة في القرآن لا يقتضي أن يكون كل ما يحكى فيها عن الناس صحيحاً فذكر السحر في هذه الآيات - واتبعوا ماتلوا الشياطين على ملك سليمان - وما بعدها - لا يستلزم إثبات ما يعتقد الناس منه . كما أن نسبة

الكفر إلى سليمان التي علمت من النبي لا تستلزم أن تكون صحيحة ، لأنها ذكرت في القرآن ، ولو لم يكن ذكرها في سياق النبي (١) ..

كما وقع التصريح بأن القصص القرآني تمثيلي ، والمراد منه تمثيل أخلاق الجنس البشري واستعداده .. الخ :-

(والقصة على مذهبهم - قصة آدم والملائكة على مذهب الخلف - وردت مورد التمثيل لث قرب من أفهام الخلق ما تفيدهم معرفة من حال النشأة الآدمية وما لها من المكانة والخصوصية (٢) ..

(وأمثل طرقه في هذا المقام التمثيل ، وقد مضت سنة الله في كتابه بأن يبرر لنا الأشياء المعنوية في قوالب العبارة اللفظية ، ويجلي لنا المعارف المعقولة بالصور المحسوسة ، تقريبا للإفهام ، وتسهيلا للإعلام) (٣) ..

ومثل هذا التفسير يدل على شيء من الاستشراف للفرقة بين العرضين التاريخي والفني ..

* * *

وتهتز حركة الإصلاح الديني المتطلع للحرية ، بعد وفاة الشيخ ، أو قل إنها تتوقف ، أو تراجع ، أو تهمل .. لكن الحياة تسير ، فتنشأ الجامعة القديمة التي أحس الشيخ ورهطه بالحاجة إليها ، وينتخرج في الجامعة الأهلية من قسم الآداب من يرسلون لإتمام دراساتهم في أوروبا ، ويعودون ليدرسوا في الجامعة التي تصير جامعة حكومية رسمية ، بعد عشرين عاما من وفاة محمد عبده ، وتعرض الدراسة الأدبية لما في قصص القرآن من حديث عن شئون عربية لغوية وأدبية ، فلا تبدأ المسألة من حيث انتهت قبل عشرين سنة بالتخفيف من تاريخية الخبر القرآني ، وأنه قد يكون ضربا من التعبير الأدبي ، كالذي

(١) ص ٢٩٩ ج١ تفسير المنار ط سنة ١٣٤٦ هـ .

(٢) ص ٢٥٥ ج١ المصدر السابق .

(٣) ص ٢٦٤ المصدر نفسه .

قبل من تمثيلية التخصّص القرآني .. لا يكون شيء من ذلك ، بل يتقدم الدرس الجامعي المتحرر المحترم لحق الإنسان في الشك وطلب التثبت ، وواجب ذلك الانسان اليوم في ألا يدع لعاطفته أو عقيدته تأثيرا على طلب الحقيقة وتقريرها ..

يقول الدكتور طه حسين في كتاب (في الشعر الجاهلي)^(١) : (للتوراة أن تحدثنا عن إبراهيم وإسماعيل وللقرآن أن يحدثنا عنهما أيضا ، ولكن ورود الاسمين في التوراة لا يكفي لإثبات وجودهما التاريخي ، فضلا عن إثبات هذه القصة التي تحدثنا بهجرة إسماعيل بن إبراهيم إلى مكة ، ونشأة العرب المستعربين فيها ، ونحن مضطرون إلى أن نرى في هذه القصة نوعا من الحيلة في إثبات الصلة بين اليهود والعرب من جهة وبين الإسلام واليهودية والتوراة من جهة أخرى) ..

إلا أن هذا القول لم يطور هذه النظرة بشيء ، لانه قطع العقدة ، ولم يحاول حلها ، فتركت تاريخية القرآن عندما قرره عصر محمد عبده ، مع إعلان عدم كفايته ، إذ كانت قد اكتفت به ، لما تركت القرآن يقول مايشاء دون أن يكفي مايقونه لإثبات وجود شخص تاريخي ، أو قصة تاريخية إذ ذاك ..

(وقد تداعى أشياخ الأزهر اليوم إلى تجريد كتب التفسير من هذه الاسرائيليات وهو أمر يسير الخطر ، لعل الأجدى من هذا التجريد أن نقصد هذه المجموعة المركومة من التفسير النقلي ، على هدى قواعد القوم في نقد الرواية متنا وسندا ، ليستبعد منها هذا الكثير الذي لا يستحق البقاء ويستريح الناظرون في الكتاب الكريم من الاتصال به ، إذا ماحاولوا تفهم آية ، فلا يقفون عند شيء لأساس له ..

(١) أوردت قول الدكتور طه حسين في هذا المجال - مع أنه لم يشتغل بالتفسير - على أساس (أنه تناول القول في القرآن بما هو مادة درس الأدب وتاريخه) كما أشار إلى ذلك الأستاذ الحولي أنظر مقال (ثمرات في مناهج الدراسات الادبية) الأدب - مارس ١٩٦٩ م

وأما هذه الإسرائليات - كما سموها في الأشيخ واجب آخر في تاريخ الأديان وتحقيق صلاتها ، وهو واجب لا ينبغي أن يقوم به أحد قبلهم ، ذلك هو جمع هذه القصص ، ودرسها مردودة إلى أصولها مينة مصادرها ، ليدل ذلك على مسالك التأثير والتأثير بين الأديان ومداخل اتصالها^(١) وقد سبق الأستاذ الإمام الى قريب من هذه الدعوة حين قال :
(كان الواجب جمع الروايات المفيدة في كتب مستقلة ، كبعض كتب الحديث ، وبيان قيمة أسانيدها ، ثم يذكر في التفسير ما يصح منها بدون سند ، كما يذكر الحديث في كتب الفقه ، لكي يعزى إلى مخرجه)^(٢)
إلا أن العلم بتاريخ الأديان المقارن ، وأصول القصص ومصادرها ، لم يكن بحيث يهيء لمثل مادعا إليه الأستاذ الخولي ..

(٦)

خطوة على الطريق

وبهذه المحاولة لوضع ما ذهب إليه الأستاذ الخولي إلى جوار ما سبق إليه الأستاذ الإمام ، لا يسعنا إلا أن نقول : إن الأستاذ الخولي قد استفاد كثيرا من أستاذه الإمام محمد عبده ، قرأه قراءة واعية متبصرة ، ونخل آراءه نخلا ، ومد لها أبعادا جديدة ، واحتج لها بما له من قدرة على الحجاج ، زوها لها بتطبيقاته وبتلاميذه ، إمكانية مدرسة جديدة ، تتخذ التفسير الأدبي سبيلا .

فإذا كان الأستاذ الإمام دعا إلى علم اليقين (الذي يطابق الواقع عن عيان أو دليل صحيح) ، ليخلص التفسير من روايات وأقاصيص زنادقة اليهود والفرس ومسلمة أهل الكتاب ، وما إلى ذلك من مسائل الهوى والتعصب للرأى ، وأسباب النزول التي تحد المعنى ، أولا تعتمد على سند صحيح^(٣) .

(١) ص ٢٧٨ منهاج تجديد . .

(٢) ص ٨ المنار ج ١ .

(٣) ص ٧ ج ١ المنار .

وإذا كان الأستاذ الإمام قد شجبت جدل المتكلمين ، ونجرت بحجج الأصوليين واستنباطات الفقهاء المقلدين ، وتأويلات المنصوفين ، وتعصب الفرق والمذاهب بعضها على بعض ، مما يصرف عن مقاصد القرآن العالية وهدايته السامية^(١) .

وإذا كان الأستاذ الإمام قد دعا إلى التزود بأساليب النحاة دون أن تشغلنا مباحث الاعراب وقواعد النحو عن المقصد الأعلى من القرآن . . وإلى التزود بأساليب البلاغ وممارستها ، ومعرفة دلالات الألفاظ في زمن التنزيل^(٢) .

وإذا كان الأستاذ الإمام قد دعا إلى العلم بأحوال الأمم ، والعرب خاصة وبحياة المسلمين الأول ، ثقافيا وسياسيا واجتماعيا ، وبوجوه هداية البشر كلهم بالقرآن .

وإذا كان قد دعا إلى تفسير القرآن بالقرآن ، والتكلم في الآية أو الآيات المنزلة في معنى واحد^(٣) . . وانتقد إيراد العلوم الطبيعية والرياضية وغيرها ، مما ليس هدفا للقرآن ، فتصد قارئها عما أنزل الله ، وتوَدَّى إلى (تعطل مواهب الحس والعقل)^(٤) . .

إذا كان الأستاذ الإمام قد فتح هذه الآفاق — وإن تنكب به طريق التطبيق كما سبقت الإشارة إليه — فإن الأستاذ الخولي قد دعا إلى تحرير المنهج بوسائل البحث العلمي ، وطرائق النقد الدقيق الحر المنتظم ، وإلى الاستعانة بكل ما بلغته الثقافة الفنية من دقة وتطلع ، وطبق كل ما دعا إليه الأستاذ الإمام في تفسير أدبي (محض صرف ، غير متأثر بلى اعتبار وراء ذلك ، وعليه يتوقف تحقق كل غرض آخر يقصد إليه) . . وتمثل

(١) ص ٧ - ١٠ المثار .

(٢) المصدر السابق ص ٢٢ .

(٣) نفسه - ج ١ - ص ٢٢ - ٢٤ .

(٤) نفسه - ج ٢ - ص ٢٠٥ .

هذا التطبيق في معجم لغوى لألفاظ القرآن ، وفي دراسة موضوعات (من هدى القرآن) متكاملة ، وفي تأصيل فنية القصص القرآني .

ومن خلال أبحاثه في تاريخ القرآن ، وفي موضوعات القرآن ، كشف لنا عن كثير من القيم الدينية والأدبية ، كانت غير واضحة المعالم في نفوس الكثيرين ، أو كانت مرسومة في الأذهان رسما خاطئا . واحتج لذلك كله بما أوفى من قدرة باهرة على الإقناع ، وخاض في هذه السبيل معارك وأحرز انتصارات ، أبرزها تجميع تلاميذه حول هذا المنهج ، يخطون بخطواته ، ويوسعون ، ويعمقون موضوعاته ، وفي مقدمة هؤلاء الدكتورة عائشة عبد الرحمن بما قدمت وتقدم في (التفسير البياني للقرآن الكريم) و (مقال في الإنسان . . دراسة قرآنية) ، و (كتابنا الأكبر) ، و (القرآن وقضية الحرية) ، و (القرآن ومشكلة الترادف) (القرآن وحقوق الإنسان) و (من أسرار العربية في البيان القرآني) .

. هذا إلى ما قدم من رسائل جامعية في (جدل القرآن) ، وفي (الفن القصص في القرآن الكريم) ، وفي (نشأة التفسير واتجاه تطوره) ، وفي (وصف القرآن ليوم الحساب) ، وفي (إعجاز القرآن) ، و (منهج الزمخشري في تفسير القرآن) . . بالإضافة إلى ما تنسمه الجو الأدبي في (مشاهد القيامة في القرآن الكريم) . . وغيره ، وغيره كثير . .

ولا شك في أن التفسير العامة في أقلام المفسرين — بعد ما بين الأستاذ الخولي معالم منهجه — قد استفاد كثيرا بما ذهب إليه ، وحسبك ما تطالع من حين لآخر عن تفسير للقرآن الكريم تحت إطار تفسير القرآن بالقرآن كما تطالع موضوعات قرآنية درست مستقلة كالتمثيل الفنى في القرآن الكريم ، وأمثال القرآن ، والقرآن والطبائع النفسية والمجتمع الإسلامى كما تنظمه سورة النساء . . وغيرها وغيرها . .

ثانياً- التجديد في اللغة والنحو

(١) منهج تجديده في اللغة والنحو :

(٢) مشكلات حياتنا اللغوية :

— إن آفات حياتنا في جمهورتها تعود إلى علل لغوية ، تصدع الوحدة ، وتحرم الدقة وتبدد الجهد ، وتعوق تسامي الروح والجسم والعقل والقلب . .

— يجب أن نعرض مقررات علومنا العربية من لغة ووضع واشتقاق وصرف ونحو : . الخ للتحليل في مخابر المناهج اللغوية الحديثة المدعمة بما بلغ الإنسان من ثقافة علمية تجريبية بعامة ، وثقافة لغوية خاصة : •
وفي ضوء الأشعة النافذة من هذه المعرفة الانسانية الطليقة المتطلعة ،
تستطيع تشخيص مشكلات حياتنا اللغوية . .

مشكلات حياتنا اللغوية

منهج تجديد في اللغة والنحو :

(١)

(ليس بدعا أن نشعر بالصلة الوثيقة ، والعلاقة القريبة جد القرب بين وجودنا السياسى وحياتنا اللغوية ، وبين كياننا العالمى ووجودنا اللسانى ، وبين كرامتنا الأدبية : فتلك كلها . فى نظر الاجتماعى — وشائج متواصلة ، وأواصر متداخلة ، لا يشعر بينها بانفصال^(١) ، ولا يجد تباعدا^(٢) .

(وليس بالكثير ، ولا المبالغ أبدا ، أن نقول : إن آفات حياتنا — فى جهرتها — تعود إلى علل لغوية ، تصدع الوحدة ، وتحرم الدقة ، وتبدد الجهد ، وتغرق تسمى الروح والجسم والعقل والقلب . . فالأزمة اللسانية ليست إلا أزمة اجتماعية عملية ، وعلمية تعليمية ، وفنية حيوية وهى ببعض ذلك خليفة بأن تكون أزمة وطنية سياسية ، تهز الكيان الاجتماعى كله)^(٣) .

لهذا كان واجب كل قادر غيور على وجوده الادبى والاجتماعى والقومى أن يهض للحفاظ على لغته ، وتنميتها ، وإخصابها بالقدرة على التعبير عن احتياجاتها الإنسانية المتجددة :

لكننا لا نستطيع أن نصل إلى شئ من ذلك ، ما لم نشخص هذه اللغة تشخيصا كاملا ، نتعرف منه على تاريخها المرضى : (كيف نشأها أهلها وعلى أى منهج أقاموا درسها ؟ وعلى أى أساس بنوا قواعد علومها ؟ وهل كانوا فيما أخلوها وأخلوا أنفسهم أسوياء راشدين ، جارين على مة

(١) ص ١١٠ من القول .

(٢) ص ٢ - ٦ مشكلات حياتنا اللغوية .

هدى البحث إلى صوابه ؟ أو كانوا على غير هذا السبيل ؟ ومذا الخلقت تلك الترية — غير الرشيدة — من آثار في بناء اللغة ؟ ثم . . ما وجه الرأى التجريبي الصائب في إصلاحه ؟^(١)

ومن ثم . . يجب أن نعرض مقررات علومنا العربية من لغة ووضع واشتقاق وصرف ونحو . . الخ (للتحليل في مخابر المناهج اللغوية المحدثه المدعمة بما بلغ الانسان من ثقافة علمية تجريبية بعامة ، وثقافة لغوية خاصة وفي ضوء الأشعة النافذة من هذه المعرفة الانسانية الطليقة المتطلعة ، نستطيع تشخيص مشكلات حياتنا اللغوية)^(٢).

وقد يبدو للناظر في حياتنا اللغوية أن الصعوبات التي تعترض طرقها وتثقل كاهلها ، وتحول بينها وبين الوفاء لمتطلبات حاضرنأ ماديا ومعنويا هي :

١ — (فلسفة حملت القدماء على أن يفترضوا ويعملوا ، ويسرفوا في الافتراض والتعليل :

٢ — إسراف في القواعد ، نشأ عنه إسراف في الاصطلاحات :

٣ — إمعان في التعمق العلمي ، باعد بين النحو والأدب)^(٣) .

على حين أن التفلسف لا يكون عيبا إلا في الكتب المدرسية التعليمية والإسراف في القواعد والاصطلاحات ليس ذنب النحويين ، لكنه شيء اقتضت أكثره طبيعة اللغة ، وسعتها ، وأشباه في كيانها . . والمباعدة بين النحو والأدب شيء يتصل بطريقة الدرس وخطته . : ثم إن الوصل بين النحو والأدب لا يؤثر في كثرة القواعد، ولا في تشعب الاصطلاحات؛

(١) ص ٩ مشكلات حياتنا اللغوية .

(٢) ص ١٤ المصدر نفسه .

(٣) ص ٤١ مناهج تجديد ..

(لكن أسباب الصعوبات ترجع إلى :

١- أننا نعيش بلغة غير معربة ولا واسعة ، حين نتعلم لغة معربة وافرة الحظ من الأعراب ، واسعة الآفاق مع ذلك : . فكأننا بهذا نتعلم لغة أجنبية وصعبة : .

٢- أن هذه الفصحى الواسعة المعربة ، مع ثقل إعرابها علينا ، لا يسهل ضبطه بقاعدة ، بل يسوده الاستثناء ❖ ❖

٣- أن هذه الفصحى فيها وراء إعرابها المضطرب ، وسعها ، وانتشار قواعدها ، باختلاف الكلمات - تعود فلا تستقر على حكم وقاعدة في الكلمة الواحدة ، أو التعبير الواحد^(١) ❖ ❖

وإذا ما قدرنا أن هذه العقد جوهرية ذاتية ، فقد بدا أن حلها يمس الجوهر والكيان ، لا بد ، ويحتاج إلى عمل جراحى ، أو ما يشبهه ، بمبضع معروفة من أصول نحائنا ، وأن نستعين على علاج العربية بحيويتها هي ، لا بنقل دم ، ولا باعانة بغريب عن جسمها ❖ ❖

مع مراعاة ظاهرتين عربيتين خطيرتين ❖

١- أن التطور اللغوى لا يأخذ مداه في حياة الشعوب التى تتكلم العربية ، بل تصيبه نكسة ، أوردة ، أو رجعة ، فينقلب على عقبه وتعود الدورة من جديد ❖ ❖

٢- أن اليقظة الحية فى كيان الشعوب التى تتكلم العربية لا تنتفع بماضيها ، ولا تلتفت لما حولها ، ولا تستفيد من تجارب أسلافها الأقربين .

أو الأجدق ، وبخاصة في الميدان اللغوي ، بل في هذا الميدان ذاته تختلف
الظن وتختلف الواقع ، ولا تعمل لها في غيره^(١) .

ومن أجل هذا وجب علينا — ونحن بصدد حل مشكلاتنا — أن ننظر
إليها من جوانبها المتعددة ، مستفيدين من كل التجارب والخبرات في
لغتنا وفي غيرها مستعينين بكل بحث حر انتفع بأخو ما وصلت إليه الإنسانية
من جهد في الدرس اللغوي ، دون قبول أقوال الأولين في ذلك بلا
تمحيص ، مع بذل أقصى وسع الإنسان في طلب الحقيقة ، واضعير
نصب أعيننا :

١ — أن مستوى الدرس اللغوي بعامة لا يوضع إلا في الدرجة التي
يقف عليها زحمة من سلم الرقي ؛ ومع إكبارنا لهذا الجهد من أهله في
حينه ، لا يسعنا قط أن ننكر أن الحياة اليوم قد تقدمت بهذا الدرس
للغوي ، مع تقدم سائر فروع المعرفة .

٢ — أن اللغة في فهم قدمائنا نشاط عقلي ، يضبط العقل المنطقي الفردي
في وضعه ونموه وتطوره ، والدرس اللغوي اليوم يطمئن إلى أن اللغة ظاهرة
اجتماعية ، والتغيرات اللغوية تتم بطريقة آلية ، مستقلة عن إرادة
المكلم بها ، بل بغير شعور منه .

٣ — أن النحو عندهم عمل منطقي قامت في عقول العرب عله ، بل
نصت العرب على تلك العلل أحيانا ، فهو قياس له ، والمحال فسيح في
تعليله للعقل المنطقي^(٢) .

مع أنهم يقررون في مقدمتهم اللغوية لأصول الفقه : أن القياس
لا يجري في اللغات ؛ والكوفيون كانوا يميلون إلى تتبع اللغوي ،

(١) أنظر الأدب — مايو سنة ١٩٦٢ .

(٢) ص ٧٧ — ٧٨ مناهج تجديد .

وعدم اتباع التأويلات البعيدة ، والإيمان المنطقي الذي جنحت إليه مدرسة البصرة . . . وقول الكسائي (أى كذا خلقت) دليل ذلك^(١) .

٤- وإذا كان جمع الأقدمين للثروة اللغوية ناقصا ، كما وصفوه هم أنفسهم ، يقتضينا هذا النقص استكمال الجمع قدر الطاقة الانسانية ، ثم الاجتهاد الحر للنظر في الاستفادة مما عسى أن ته لى له الأيدى من تلك الثروة ، باستقراء دقيق يؤثر على القواعد الأولى ، أى تأثير ، تقتضيه طبيعة هذا الواقع^(٢) .

٥- أن الأقدمين أنفسهم إن أعلنوا إغلاق باب الاجتهاد الفقهي فقد ذموا التقليد في النحو ، ولم يصونوا من الخطأ لإجماع نحاة البصرة والكوفة ، واشترطوا لاستنباط مسائل النحو العلم بلغة العرب ، والإحاطة بكلامها ، والاطلاع على نثرها ونظمها ، والخبرة بصحة نسبة ذلك إليهم ، مع علم بأحوال الرواية ، ولا يتشددون فيما تتحقق به هذه الشروط . : وصرح بعضهم بأن للإنسان أن يرتجل من المذاهب النحوية ما يدعو إليه القياس ، بما لم يخالف نصا . . فن فرق له عن علة صحيحة وطريق تهيج كان (خليل) نفسه وأبا عمرو) فكرة^(٣) .

٦- وإذا كانت أصول اللغة مجمولة على أصول الشريعة ، وكل من الشريعة واللغة مظهرا قديما ، من مظاهر حياة الجماعات البشرية ، واللغة أقدم وأشد المظاهر الحيوية لينا ، وأقلها تصلبا ونجسرا ، وأطوعها للتطور فليس ما يحول بيننا وبين الأخذ بقواعد تهذيب النحو على غرار ما فعلت لجنة الأحوال الشخصية المعدلة للدستور في بداية العقد الخامس من القرن العشرين - مجملة في :

(أ) ملاحظة التيسير والرفق ..

(١) مناهج تجديد ص ٨١ .

(٢) نفسه ص ٨٤ .

(٣) نفسه ص ٧٠ - ٧١ .

(ب) جمع كل ما يوجد من المذاهب النحوية ، حيثما وجد ، والتوسع في فهمه ، دون الوقوف عند ظاهره :

(ج) عدم التقيد بمذهب نحوى واحد في مسألة بعينها ، وعدم التقيد بالأفصح ، أو الأرجح ، أو الأصح ، الذى نصوا عليه ...

(د) تخير ما يوافق حاجة الأمة ، ويساير رقيها الاجتماعى على ضوء التجارب العلمية ، والخبرة التعاليمية ، والشكاوى الحققة من المصاعب اللغوية ^(١) ..

وهذا نمد القصحى — فى صراعها للعامة — بقوة تهي لها شيئا من الثبات والمقاومة ، وإن لم يكن التغلب والانتصار ..

وهذا يوفر للجيل الجديد القدرة على ممارسة لغته ، مع إلف لقواعدها ومعرفة لخصائصها ، وتذوق لثمنونها .. دون كبير مشقة ، ولا إعنات ...

(٢)

على أن (الأمر فى تعليم اللغة وتعلمها ، وبخاصة فى تعلم ما يكسب فوقها ويلهم فيها ، إنما هو أمر وجدانى صرف ، ونفسى محض ، يستغنى فيه الدارس بالإقبال والممارسة الفعلية عن القاعدة النظرية ، والتلقين التعليمى فيخلو ونفسه ، ليقرأ ، ويتحدث ، ويجد ، ويلحظ . فيتذوق ويكتسب . وأنى له أن يفضل ذلك ، أو شيئا منه ، ذا جدوى ، وهو ياتى هذه اللغة بما نعرف ، ونحس ونألم ، وتلك الفصحى التى نعلمها بن هاتيكم القوائل المناوشة ، والمفزعسات المتخلفة ، قد أصابها من وجودنا القومى ، ومنزلنا بين الأمم ، مامس الشغاف ، وحز القلوب ، وزلزل المشاعر ، فلم ترزقا بمباعدة الأفواه ، وبجافاة الألسن ، فحسب ، بل بعدت عن النفوس ، ولم تخطر فى الأفئدة ، ومع مثل هذه الحال اليائسة يشق على المتعلم تعلمها .

ويصعب عليه النفوذ المستشف إلى خصائصها ، والإدراك اللامع لطبائعها وميزات قولها الفني .. فتصعب بكل أولئك مهمة المعلمين ، ويحتاجون إلى ضروب من المعاناة ، والتلطف ، والمحاولة ، والتحایل ، ثم لا يظفرون من ذلك — على عظمه — بجدوى تكافئة ^(١) ..

إن مشكلة تعليم اللغة لا تحد بمنزلة الفصحى بين أهلها ، ولا بما تلقاه هجرات سياسية خارجية ، بل بما بين الفصحى والعامية من صراع في نفوس المعلمين والمتعلمين . :

لذلك كانت (ذات شعب متراكبة ، وعقد كثيرة العدد ، خطرة الأثر ، بعيدة المدى ، تتصل بما تلقى الفصحى من عنت في صراعاها للعاصفات المزعزعة لها ، على حين تمتد العقد في أغوار التاريخ ، وتسابر حياة الفصحى منذ حلت مصر في العصر الإسلامي ، وتمضي معها لتلاحقها في حياتها العصرية ، بل لتقطع عليها طريق المستقبل ، وتسد مهابالريح وتأخذ منها بالحقن) ^(٢) .

والعامية التي وجدت مع وجود الفصحى في بلادنا ، ظلت تغتصب من الفصحى أماكنها في الحياة ، وتنافسها في أخص الأماكن وآمنها وأسلمها ، فتقصيها عن الأفواه ، وتجنبها الألسنة ما استطاعت ، وبذلك تحول دون قربها من القلوب ، وتعلق الأهواء ، فتزيدها ضعفا على ما أضعفتها به المنافسات الاجتماعية من لغات غاليين ظافرين ، وحاكين مسيطرين ، قديما وحديثا . . فقد عانت الفصحى من التركية والتورية والفارسية وغيرها من لغات الشرق قديما ، مثل ما تعاني اليوم من الفرنسية والإنجليزية وغيرها من لغات الغرب حديثا . .

ولو كانت هذه الفصحى — حين تقف في هذه الميادين من حرب اللغات على طول الزمن — إنما تقف منيعة الظهر ، مستمكنة القدم ، على

(١) ص ١١٢ من القول .

(٢) ص ١١٣ المصدر السابق

أنها لغة الحياة في مظاهرها كلها ، لكانت أقوى جنانا ، وأبطش يدا ،
في صراع الطارئ عليها (١)

لكن العامة حالت بينها وبين مزاوله الحياة ، والتغلغل في جوانبها
وأطرافها . . فلم تهبط لها القدرة على التدرج الدائم ، والتجدد المستمر
والنماء المسابير لأوضاع هذه الحياة كلها شيئا فشيئا (٢).

بل نجد العامة اليوم (تسبق إلى الاتصال بالحديد الطارئ، من عوامل
مؤثرة ، ولغات مهاجمة ، تستجيب لهذه ، وتأخذ من تلك ، وتعني
بحاجات الناس في كل أولئك ، أو على الأقل في الكثير من هاتيك الحاجات
قبل أن تكون الفصيحة قد مدت إلى ذلك يدا ، أو استطاعت إليه سبيلا) (٣) .

ومن ثم (تشكل العامة وتندرج ، وتأخذ وتتقبل ، في استجابة
مسرفة ، وتحول نشيط ، يسعصى على الضبط والتيسير ، وتحكم في ذلك
كله من أمرها عوامل ليست في يد أحد، ولا في متناول قدرة .. فالمؤثرات الجوية
فمنسها والمؤثرات الصحية ، والمؤثرات العلمية ، والمؤثرات الوجدانية ، والمؤثرات
الاقتصادية ، والمؤثرات السياسية ، والمؤثرات الخلقية ، وما استطعت أن
نذكر أو تعد من مؤثرات تتناهب اللغة طبعاً وتوجيهها وتضخيمها وتحويلاً
وتعريفها ، ولن يقوى حاكم ، ولا متجبر ، ولا مصلح ، ولا مجمع ، ولا طائفة
على الوقوف في سبيل مطاوعة اللغة لذلك كله ، واتساعها لذلك كله ،
ووفائها بحاجة ذلك كله .. كلما بدا في الفصيحة جمود ، أو شبه جمود
في ناحية ما ، من اصطناع مواد جديدة ، أو تقبل صيغ جديدة ، أو تمثيل
أساليب جديدة .. الخ تقدمت تلك العامة ، فوفت بحاجة الجماعة في ذلك
كله ، لأن هذه الألسنة والأفئدة قوى قاهرة ، لا يحتكم فيها أحد ، ولا يقهرها
أحد .

(١) فن القول ص ١١٤

(٢) المصدر السابق ص ١١٥ .

(٣) نفسه - ص ١١٦ .

وهنا كان في حياة الفصحى ، أو قل — بعبارة أدق — كان في حيوية الفصحى من التقص الذى يعوقها عن السبق الواثب إلى تحقيق هذه الحاجات ، بقدر ما في حيوية العامة الفياضة ، من الغلبة والتفوق في المطاوعة والمجازاة^(١)..

وموقفنا من هذه المعركة يجب أن يتحدد بهاملين هامين :

١ — (الكرامة القومية التى بها تكرم اللغة ، وتدنو من الأفتدة والألسنة ، وتلك مسألة تمس كيان الجماعة كله ، وتعمل لتحقيقها قوى الجماعة كلها.. وتوزيع العمل على تلك القوى ، وتكليف كل قوة نصيبها منه ، عمل اجتماعى عام أيضا ، يعنىنا منه هنا أن نلفت المعلمين — منشئى الجيل الخالف — إلى حظهم منه ، حين يحسنون التأني لذلك ، ويجعلون هؤلاء الفتية يشعرون بالفرق الأدبى بين اللغتين ، ويخلدون من الحنين إلى مجد المستقبل المبني على فخر الأمس ، ما يجعلهم يلتفتون إلى هذا الأمس ، وآثاره في حاضرهم وحين يعرضون هذه اللغة ويتخيرون منها ما يفي بحاجة اليوم الفنية ، ويقع من أنفوس الأبناء موقع ما يعلقون به من آثار اللغات الأخرى وآدابها وحين يدركون بشفيف وجداني ، وحس أدبي مواقع رضا هؤلاء الأبناء من الأنغام والأصوات والأصدااء ، فيكثر من توقعها وترديدها على آذانهم ، إلى غير ذلك مما يوجد ويدرك ، ولا يضبط ولا يعلم)^(٢) .

(وتبيننا لهذه الغاية ، وتفريقنا الجلي بين أن نرد على الفصحى كثيرا أو قليلا مما فقدت من مسيرة للحياة وقرب من الألسن والأفتدة وذبوع في التماس ونزول في منازل أجلتها عنها العامة الشائعة المحبة المرنة المتجددة ، وبين ما يتوهم من رد الفصحى إلى صورة ما في عصرنا — يدل على أن نجاحنا إنما هو في أن تقرب هذه الفصحى في ذوقها الصوتي ، وجرسها الموسيقي من آذان أبناء اليوم ، وأن تستجيب وقسحف على دقائق من فروق المعاني وسافغات الصيغ التي جلبتها حياة اليوم ..

(١) فن الفيل ص ١١٧

(٢) المصدر السابق — ص ١١٨

فأبنا أن نرد عبارات منسوبة إلى الوجود ، ولا أن نلزم بصيغ مهجورة ،
ولا أن نروج لأساليب متروكة بل نستعين من ذلك بما تنبأ له الصلاحية
والقرب والإيثار والخفة ، فإن لم تنبأ لنا ذلك التمسنا غيره ، وأكسبنا اللغة
سواءه (١) .

٢- (ليس من الخير في شيء أن تفكر فيما يعمل من أجل الفصحى ،
على أساس مقاطعة العامية والنفور من مساسها ، بل على العكس من ذلك
تفكر على أساس الانتفاع مما بين الفصحى والعامية من نسب وسبب ،
واقتراب واتفاق ، فنقدر أن هذه العامية من مولدات الفصحى ، يجرى
في عروقها الكثير من دمائها ، وقد تلقت بالوراثة عنها غير قليل من مميزات
وتكونت من كثير من موادها ، كما نقدر أن بين الفصحى والعامية
اختلافا وتغايرا ، من حيث راجت الثانية وكسدت الأولى ، وأيسرت تلك
في نواح املت فيها هذه وبما تفهمه من اختلاف بينهما أو اتفاق ، نعرف
مايعوز العربية وقد نجد الوفاء بشيء منه في العامية نرده إلى أصله الفصحى
ونُدع الفصحى تعترف بمكانه فيها ، فيكون رواجه كسبا لها ، لا للعامية
التي انتزعت وقد نجد الوفاء بما نقص العربية من مرانة ومطاوعة في بعض
ماجرب العامية ، واكتسبت بالخبرة من أنماط المسائرة ، وظواهر الاستجابة
فنكسب العربية من ذلك ما نستطيع لإكسابها إياه ، إن كانت أصولها تعين
عليه ، أو كنا قد اعترنا شيئا من التجدد نكمل به هذا النقص في فصيحتنا .

وفي كل حال : من الخير أن ندرك ما بين الفصحى والعامية من
اتفاق ينتفع به ، أو من اختلاف يتق شره ، وهكذا نستفع بما بينهما من
الاتصال ، في التعريب والتحبيب ، والإغراء والترويح ، كما نهتدي به في
الاختيار والإحياء ، والتعويض والتكميل (٢) .

(١) فن القول - ص ١٢٠ - ١٢١

(٢) المصدر السابق ص ١٢١ - ١٢٢ .

وهي هذا... يكون واجب المتكلمين وصل التخصيص بالحياة على أساس من :

١- عمل قاموس : يتصل بمن اللغة ، وربطه بالحياة ، وإجرائه معها ، أو مسيرته لها .

٢- عمل نحوي : في قواعد تأليف الكلام ، ومنع اختطابها به ، وتيسير ضبطها . وقرب الكلام النحوي من لغة الحياة قدر الطاقة .

٣- عمل بلاغي : أو قفى ذوق : في الرياضة على تذوق الفن الأدبي . ولغة ، وجعل هذا التفنن والتذوق مسيراً للمزاج العام في سائر الفنون ، ونواحي الجمال ، وطرائق التعبير المختلفة عن إحساس بالحسن ، والشعور بالجمال ..

- والعمل في متن اللغة ومفرداتها بخدم التجديد النحوي خدمة قوية . مثمرة يتبناها التيسير ، والأخذ بالأساليب الحيوية المباشرة ، في تعلم خصائص نظم الحملة العربية ..

وأما في الفن والتذوق ، فجلى جداً أن قرب مفردات اللغة من الحياة اليومية ولغة الحديث ، من أشد ما يكون ضرورة لإمكان كسب الذوق . القفى للغة ، والاتصال المثمر بآثارها الأدبية الكبرى ، والتمكن من الشعور بما أحسه أصحاب هذه الآثار ، ومارموا إليه حين نظموها .. ولاغره فان هذا التذوق يقوم أول ما يقوم على وجدان وقع اللفظة ، والشعور القفى بحرسها ، ثم بدلالاتها المعنوية وإثارتها النفسية ، ويل هذا خصائص النظم وستر التركيب ..

والخصمى بما عوقها العامة وعزلتها قد اقتصرمت إلى أشياء متطرفة ، . ننظر فيها كلها ، لئلا نرى ما نستطيعه منها ، ونفدح تأليده للمعلم يحمل طابع فيه .. ومن تلك الأشياء :

١- كلمات مستحدثة لمعان مستحدثة ، بما جلة ويجعلنى بالحياة ، وبخاصة تلك الحياة التى يقوم فيها الشرق ثقافة هذا المتعلمين والبيان

في هذا جارف عنيف ، يحتاج إلى جهد كبير ، وعلاج ، حاسم ، لا يتوقف على عمل المدرس وحده .

٢ - كلمات مقربة ، بقنواتها الاستعمال ، حتى ابتذلت وبدت عامة ، ليس لها في الفصحى نسب ، على حين هي في حقيقة الأمر فصيحة المادة والصيغة ، صحيحة النسب في الفصحى ..

٣ - كلمات مهملة قد أخطأها الاستعمال ، وهي تصلح لأداء معاني كلمات استعمالها العامة من غير العربية ..

وأشير بذلك إلى مصطلحات علمية فعلية ، حفظها علوم السلف ، ودونها كتبهم ، أو حفظها أعمالهم وصناعاتهم وفنونهم ، أو حفظها التاريخ عن نظام حياتهم ، وما كانوا يتناولون من أدوات وأمتعة ، أو يعتادون من عاد ، أو يستعملون من عبارات في مناسبات الحياة المختلفة ، مما سبيله الاطلاع العميق مع المعرفة الكافية بشئ من أصول تلك العلوم أو الفنون ، والخبرة بأوضاع الحياة .

٤ - كلمات ترف ، تعوق الغرض المرجو من اللغة في حساب الذين اتخذوها أداة الإفهام ، وتمنع السبيل إلى الإبانة التي هي كل ما يرجى من اللغة ، وترجى اللغة من أجله ، وإن يسرت غير ذلك من رغبة ، من صنوف ألفاظ الأضداد والمشتركات لفظاً ومعنى ، والمترادفات التي تبدل على معاني مختلفة وأحوال متغيرة ، ولو أنها لشيء واحد ، وإن تكن اللغة على مر الزمن قد نسبت هذه الفروق في المفهوم ..

٥ - العمل النحوي أضيّق مما عداه ، لأنه يمس أصولاً وقواعد هياها أن يستطيع العمل الفردي في جوهرها وصميمها تغييراً ، والجماعة إزاءها متوقفة متبينة ، تصر على أن تخرج اللغة عن ناموسها الاجتماعي ، وتأبى عليها أن تكون مرنة طيعة ، مواثية الحاجة ، مطيعة للتغيير ، ولا تنكر على هذه القواعد جمودها ، بل تصلبها ، وتقيض عليها شيئاً من القدسية الزائفة ؛ فصل فيه بين القرآن وتلك القواعد

وصلا لا أصل له ولا أساس ، ولا خوف على لغة القرآن من ذلك .
فقد تغيرت قواعد الكتابة العربية ، وتقرر ما يخالف رسم المصحف
وظل القرآن يبيننا يؤدي دوره الذى جاء من أجله ، لا ينقص من ذلك شيئا
وشتان بين الكتابة عن المصحف واختلاف النحو عن بعض قراءات
هذا المصحف التى خالفت القياس ، فاختلاف الكتابة أشد قربا من الخطأ
اللفظي والمعنوي ، لولا بقاء الحفظ مع استقامة اللفظ فى اللسان العربى ،
أما القراءات التى خالفت القياس فلم يتأثر بها المعنى إلى حد الوقوع فى
الخطأ ، ولكنها رخصة اللهجات واللسان العربى المتأثر بظروف بيئته

إن الواجب أن ندع النحاة وآراءهم وقواعدهم ، ونمضى إلى ما وراء
ذلك من أصولهم التى استخرجوا منها هذه القواعد ، فنحاول — بحسب
استعمالهم هم لها ، وكما دلوا على هذا الاستعمال ، وعلى رغم ما لنا من
اعتراض على هذه الأصول — أن نرجع من منقول اللغويين ومرويههم فى
اللغة أوجها تدفع هذه الصعوبات ، وتقلل هذا التحدد ، وتغنى المتعلم
عن بذل جهد عنيف .

ونعمل على تقليل الاستثناء ، واضطراب الإعراب ، ما استطعنا إلى
ذلك سبيلا ، نختار ما هو بسبب من لغة الحياة والاستعمال عندنا ، فإن
لنا فى عاميتنا إعرابات بالحروف مثلا قد نظمنا إلى أن لها أصلا عربيا ،
بل هذا قد يرجحه البحث أو يشته .

وفى كل حال .. فإن أنسنا بهذه الإعرابات وإلف المتعلم لها فى لغة
البيت أو الشارع ، سيجعل الوجه الذى نختاره من الفصحى قريبا من
أنفسنا ، سهلا لاجدة فيه ولا إعنات^(١) .

وهذا التيسير والتقريب قصد به الأستاذ الخولى من ليس
علمهم فى الحياة الاشتغال باللغة وأوجه إعرابها من سائر الطبقات

العالمه والعامله فى الشعب ، أما من عملهم الاشتغال باللغة وعلومها وآدابها
فمنذ يبدؤون تخصصهم فى ذلك ، ويفصلون عن التعليم المشترك إلى أقسامهم
الخاصة ، فلهم أن يردحوا من هذه الاستثناءات التى تربك الإعراب
عابثاؤون ، وأن يبتغوا من أوجه الاختلاف ما يعرفون به الفصحى والأفصح
والأقل والأكثر ، مادامت الدنيا حولهم تمكنهم من ذلك ، وتجزئه لهم .

(٣)

وما يجب على المعلم بهذا الصدد :

١ — ألا يشعر متعلم العربية الفصحى — حين يبدأ تعلمها — أنه يتعلم
لغة أخرى أجنبية ، تختلف اختلافا جوهريا عن لغة الحياة ، التى يستطيع الطفل
أن يعتمد عليها قبل دخوله المدرسة ، ويجد فيها وفاء حياته اللسانية ، وحياة
قومه وأهله .

٢ — إشعار التلاميذ فى كل دور من أدوار تعلمهم — منذ يتكفون
النطق الصحيح إلى أن يجهروا بالبيان الفنى الناضج — بأن هذه اللغة شىء
من قوامهم الحيوى وكيانهم الفعلى ، ومسالك لجماعتهم ، ورباط لوحدهم
وقوة فى شعورهم بأنفسهم ، ووجدان أمهم لذاتها ، وإبعادهم قدر
ما تنال الطاقة ، ويمتد التأثير ، عن أن يشعروا بأن هذه اللغة مادة يتعلمونها
لينجحوا فى الامتحان ، أو يحرزوا إجازة من الإجازات أو يظفروا بمنصب
من المناصب

٣ — أن يقدر المعلم — فى سعة صدر ورحابة قلب — حين يجلس
التلميذ بين يديه ، وقد ألف من العامية أصواتا فى النطق ، ونقر من
أصوات ، وتكونت له عادة لسانية تجعل أداءه لأصوات الفصحى مخرلا
يرسوم ما يقرره المحدثون — أن يقدر ما أورثت العامية من ذلك ، فلا
يشود الصبى به ، ولا يقيم منه صعوبات ، وعقبات ، بل يتلطف به ،
محبرا له لإياه بنظائر ذلك، من عناية اللغات حتى اليوم بمخارج حروفها ،

وتحقيق أصواتها ، ويتأني في ذلك متربذاً ، مختلاً له ، في وقت متسع وصبر مديد ، ومع الوقت يحسن الصبي نطقه ، ويكتسب عادة نطق جديدة .

٤- أن يدع الصبي يحس أن معجمه اللغوي غني بكلمات عرفها قبل المدرسة ولا يزان يأمل أن يجد في محفوظه ثروة لغوية تقبلها اللغة الأنيقة ، لغة المتعلمين أبناء المدارس ، وليحرص على ألا يفجع الصبي في عروبة هذه الكلمات الأثيرة عند العامة ، مادامت فصيحة المادة والصيغة وليدع الصبي يستعملها ويعتد بها ، بل يساعده على استحضارها ، ويميزها له ، مؤكداً صحتها ، وإمكان استعمالها .

ولو أمكن أن يوضع لصبيان المصريين معجم يحوى أول ما يحرى ما عرفت مصر من مفردات عربية أصلاً ، مصرية العامية استعمالاً : وقد اتقيت فيه عيوب المعاجم التي طال وكثر حديث الناس عنها في السنين الأخيرة - لكان مثل هذا المعجم عملاً صالحاً من مدرسي الفصحى ، يقربون به مسافة الخلف بينها وبين لغة الحياة ، وينزلون الفصيحة منزلة أثرية نوعاً في نفوس قومنا ، محببة إلى قلوبهم ، أكثر مما هي الآن .

٥- أن يخلو المعجم الابتدائي - الذي طلبنا تهينته للصغار - من تلك الأضداد والمترادفات والمشتراكات ، حتى يستقر في ذاكرتهم ما عرفوه على وجه في مواطن استعماله ، وإن لم يكن من مثل هذه المشككات مفر فليواجهوا بها بعد أن يصاب عودهم ، ويشند ساعدهم .

٦- على المعلم - في المدارس الفنية والصناعية - أن يتكاف جهداً متصلاً في سبيل تجدد يصله بمخلفات الحضارة العربية القديمة من فنون وصناعات وعلوم أيضاً ، ليستخرج من مصطلحاتها ومستعملها ما دفتته الأيام ، حين خبت تلك الحضارة . وليعالن زملاءه بأنه على أوبة أن يقدمه ، يحتاجون إليه من كلمات تحمل من قرب محل مصطلحات واستعمالات تحتاج إليها الحياة الفنية ، أو العملية أو العلمية الآن ، دون أن ينتظر في ذلك

ما يتمه المجمع أو نحوه ، وليواف كل واحد منهم هذا المجمع اللغوي
بشمة جهوده في ذلك ، شعوراً منه بواجبه الكريم في إحياء هذه اللغة
وإنعاشها .

٧- - تقريب العمل الإعرابي في الفصحى بأشباهها اقرية ، بل البعيدة
أيضاً من العامة أو اللغات الأخرى ، التي يكون لتلاميذنا بها عهد ، ليأنس
إلى أن هذا الإعراب في صورته المضطربة ليس شيئاً من صعوبة هذه الفصحى
وحدها . . فتقترب بهذا الإعراب في الفصحى ، ويتسق إقناعنا لئلاشي
بأننا لا نأخذ به غريب مخالف من الكلام ، بل نصقل كلامه ، ليصير من
كلام المتعلمين الراقين لا الجهلة السوقيين .

٨- - ألا يكبر من خطئه الإعرابي حين يقع ، وألا يروضه على الإعراب
رياضة مفردة ، على أنه عمل وحده في اللغة ، يقوم به مفرداً ، بل يحاول
ما استطاع أن يشعره بأنه يغير المعنى ويفسد غرض المتكلم ويرده إلى الصواب
بهدي من المعنى الذي يبتغي نقله إلى سامعه ، لا بأصل من أصول ، الإعراب
واصطلاح من اصطلاحات النحاة .

٩- - أن يتدرج في تعليم هذا الإعراب ، بحيث لا يفاجأ التلميذ باضطراب
الإعراب ، ويحاول أن يضع في يدي مبتدئ تلاميذه صحفاً خاصة بعدها ،
ليقرأوا فيها نصوصاً معربة بالحركات في صورها الأصلية لا يعثرون خلالها
بغير تلك الحركات من الإعراب ، وكذلك يفعل فيما يديره من حديث معهم
أو بينهم ، وحين يتم لهم إلف هذا الطارئ ، من تغيير أواخر الكلمات
واختلاف المعاني بذلك ، يتلطف لما وراءه من إعراب آخر ، خطوة خطوة^(١)

(٤)

خطوة على الطريق

نحن هنا مع طيب حاذق ، يفحص مريضاً اشتدت به العلة ، وتناوبته
« غوائل مناوشة ، ومفزعات متخطفة » ،

عاد المريض العزيز نطس الأطباء ، فأخطئوا ، وأخطئوا العلاج ..

تشكلت (لجنة التيسير) ، ودرست تاريخ المرض . فوجدت عللاً
قديمة ترجع إلى تفكير فلسفى ، وإسراف فى القواعد ، وإمعان
فى التعمق العلمى .. ولم تنظر واقع المريض كيف يعيش ، والظروف التى
تحيط به .

وقررت ألا يمس التيسير (من قريب أو بعيد أصلاً من أصول اللغة ،
أو شكلاً من أشكالها) طبقاً لقرار وزارى ، مع أن (المسألة من الأهمية
والخطر الاجتماعى بحيث تحتاج إلى النظر المستأنف فى هذه الأصول نفسها)^(١) .
إذ أن المرض يفرض وجوده على الكيان المادى والمعنوى كله ، ويهدد
الوجود فى صميمه ..

وقرر (مجمى) : أن إدخال ما يسمى بالعامى والبادى والدارج فى اللغة
الفصحىة إفساد للغة ، وإبطال لجهد المعلمين ، ومضيعة للأموال التى تنفقها
الدولة المصرية على تعليم العربية^(٢) ..

وقال (كاتب) : يجب أن تكون غايتنا توحيد لفتى الكلام والكتابة ،
فنأخذ من العامة للكتابة أكثر ما نستطيع ، ونأخذ من الفصحى للكلام أكثر
ما نستطيع ، حتى نصل إلى توحيدهما^(٣) .

(١) مناهج تجديد ص ٣٤ .

(٢) لسان العرب اليوم - سنة ١٩٦٢ ص ٢ .

(٣) سلامة موسى - البلاغة المصرية واللغة العربية طبعه سنة ١٩٤٥ . ص ٤٧

وطالت وقفة طيبنا بين آلاف المرضى في لفة على المريض ، وحرص على إنقاذه .. وأعاد النظر مرة ومرة ، حتى وجد أن العلة ترجع إلى إغلاق النوافذ والأبواب :

فنحن نعيش بلغة غير معربة ، لا واسعة حين نتعلم لغة معربة وافرة . الحظ من الإعراب . * وأن هذا الإعراب لا يسهل ضبطه بقاعدة ، بل يسوده الاستثناء . . وأن هذه الفصحى تعود فلا تستقر على حكم وقاعدة في الكلمة الواحدة أو التعبير الواحد . . وقد حيل بين هذه اللغة وبين مزاوله الحياة ، والتغافل في جوانبها وأطرافها ، فلم تهيا لها القدرة على التدرج الدائم ، والتجدد المستمر ، والنماء المسير . . وخضعت لمؤثرات سياسية واجتماعية وعلمية واقتصادية وخلقية وصحية وجوية ، على حين اتصلت العامة - التي تغلق أبواب الفصحى ونوافذها - بالجديد الطارئ من عوامل مؤثرة ، ولغات مهاجمة ، فتستجيب لهذه ، وتأخذ من تلك ، وتفي بحاجات الناس في كل أولئك ، أو على الأقل في الكثير من هاتيك الحاجات . . :

ووجد أن عوامل الهوية والتقوية قد نجحت في علاج مريض آخر أرهف حسا وأرق طبعا ، وأدعى لأسباب الفتنة . : و (لجنة الأحوال الشخصية) - وهي الأجدد (بالترح والتردد - استجابت لاحتياجات المريض ، فلم تنقيد بمذهب ، وتخيرت أكثر الأقوال ملائمة للمصلحة العامة ، وأخذت بالمرجوح من الرأي ، ورأت أن الدين يسر ، وأن المشقة تجلب التيسير . . فكيف لا ، و(أصول اللغة محمولة على الله يعة) و(أصحاب اللغة أنزعوا العلل من كتب محمد بن الحسن) ؟ ثم إن اللغة أشد المظاهر الحيوية لنا ، وأقلها تصلبا وتحجرا وأطوعها للتطور . . وقدمائنا أنفسهم قرروا أن الاستعمال اللغوي يحى ويميت ، ويقبح ويحسن^(١) . .

إذن . . فلا بد من جمع بكل ما يوجد من المذاهب النحوية ، حيثما
يوجد ، والتوسع في فهمه ، دون الوقوف عند ظاهره . . وعدم التقيد
بمذهب نحوي واحد في مسألة بعينها . . وعدم التقيد بالأخصص أو
الأرجح أو الأصح الذي نصوا عليه . . وتخير ما يوافق حاجة الأمة
ويسير رقيها الاجتماعي ، على ضوء التجارب العملية والخبرة التعليمية . .

بل . . ندع النحاة وأداعهم وقواعدهم ، ونعزى إلى ما وراء
ذلك من أصولهم التي استخرجوا منها هذه القواعد ، فنحاول — بحسب
استعمالهم لها وكما دلوا على هذا الاستعمال ، وعلى رغم ما لنا من اعتراض
على هذه الأصول — نرجح من منقول اللغويين ومزويهم في اللغة أوجهها
تلغ هذه الصعوبات ، وتقلل هذا التعدد وتغني المتعلم من بذل جهده
عنيف ، ونعمل على تقليل الاستثناء ، واضطراب الإعراب ، ما استطعنا
إلى ذلك سبيلا ، ونختار ما هو بسبب من لغة الحياة والاستعمال عندنا :
وإن لنا في عاميتنا إضرابات بالحروف مثلا قد نظمنا إلى أن لها
أصلا عربيا ، بل هذا ما قد يرجحه البحث أو يثبت . :

ولذلك يجب أن ندرس العامة ، ونعرف على عوامل قوتها ، ونسترد
منها ما أخذته من الفصيحة ، فيكون رواجه كسبا لها . . بل علينا أن نقدر أن
هذه العامة من مولدات الفصيحة ، يجرى في عروقها الكثير من دمائها
وقد تلقت بالوراثة عنها غير قليل من مميزاتها ، وتكونت من كثير من
موادها ، كما نقدر أن بين الفصحى والعامة اختلافا وتغايرا ، من حيث
راجت الثانية ، وكسدت الأولى ، وأيسرت تلك في نواح أملت فيها
هذه . . وبما نفهمه من اختلاف بينهما أو اتفاق نعرف ما يعوز العربية
وقد نجد الوفاء بما نقص العربية من مرانة ومطوعة في بعض ما جربت
العامة ، واكتسبت بالخبرة من أنماط المسيرة وظواهر الاستجابة ، فنكسب
العربية من ذلك ما نستطيع إكسابها إياه ، إن كانت أصولها تعين عليه ، أو كنا
قد اعزمتنا شيئا من التجدد نكمل به هذا للنقص في فصيحتنا . .

ولسنا بدعا في هذا فاللغوى ، المصري أبو الحسن علي بن الحسن الضائى
«كرواخ» في القرن الرابع الهجرى قد استشرف إلى شئ من ذلك ، حين
ألف كتابه (المنضد) فيها اجتمعت عليه الخاصة والعامة من الألفاظ . .

والسيد وعا أفندى محمد في القرن الرابع عشر الهجرى (١٣١٠هـ)
تبين الحاجة إلى توحيد اللغة العربية ، ورأى أن الوسيلة إلى هذا التوحيد
لا تكون (إلا تقويم أود العامية ، وإصلاح فاسدها ، حيث إنه بهذا
الإصلاح لا يكون هناك فرق بين ما يدون في الكتب وما عليه عرف
التخاطب العام ، ولا يبقى أدنى امتياز في مبادئ التعليم العمومية ، إلا
فيما يستتبعه التعليم كثرة وقلة ، وذلك لا يضر بأصل الغرض المطلوب
متى صارت لغة التخاطب هي لغة التدوين)^(١) . .

فالسيد وفا قد أحسن بكثرة ما أخذت العامية من العربية ، ويسير
من التقويم تعود إليها فصاحتها ، وتصيح وسيلة الكتابة . . وبهذا نرأب
الصدع ، ونجمع الشتات ، ونقوى الروح والعقل والقلب جميعا ، وترتد إلى
المريض حيويته ونشاطه بدون أن نلجأ إلى مبضع الدكتور محمد كامل
حسين : (لا بد لنا من الأخذ بمذهب معروف من قديم ، هو أن ما أشبه
كلام العرب فهو من كلامهم ، ولا نقرهم على أن مقياس الخطأ والصواب
يرجع إلى مطابقة القول لقواعدهم ، أو لاستثناءاتهم ، أو لتأويلهم ،
بل يجب أن تكون هناك قواعد جديدة تجعل الاتساق والتنظيم واضحين ،
دون تأويل . .

أريد معجمنا حديثا في تفكيره وتعاريفه ، واختياره للألفاظ ، وتحديد
لغانيه ، لا يذكر فيه ما يكون من اختلاف اللهجات ، ولا يذكر فيه إلا باب
واحد للفعل ، ولا تذكر فيه إلا صيغة واحدة للكلمة ، ولا ترجع فيه الكلمات إلى
أصولها الثلاثية ، فيكون لكل فعل باب واحد ، ويكون للفعل مصدر .

واحد، وتحدد معاني الكلمات تحديد دقيقاً، فإن لم يكن التحديد استغنى عن الكلمة كلها، وإذا كان للكلمة صيغ متعددة بسبب اختلاف اللهجات توحد اللهجة وينطق بالكلمة على وجه واحد، ويختار من المجموع ما هو أقرب إلى اللوق، ولا يعتمد إلا بما عرف قائله باللوق، وحسن التفكير، ويجب أن يبدأ الاستشهاد بعهد التدوين إلى يومنا هذا أو بعد يومنا، مادامت اللغة قائمة^(١)

• • •

... لكن العلاج الطبيعى - الذى قصد اليه الأستاذ الخولى - لا يفلح إلا بعملين أكفاء، لهم من قوة صلتهم بالتراث ماضية وحاضرة، ومن قوة لفهم لفصيحتنا وعاميتنا، وتنوquem بلاغتهما - ما يمكنهم من عمل متكامل قاموسى ونحوى وبلاغى، حتى نرد على الفصحى كثيراً أو قليلاً مما فقدت من مسابرة للحياة، وقرب من الألسن والأفئدة، وذبوع فى الناس، ونزول فى منازل. أجلتها عنها العامة الشائعة المحببة المرننة المتجددة . .

ولكن . .

أننى هؤلاء المعلمون القادرون وقد استنزفت قواهم عوامل كثيرة، فلم يعودوا يملكون من التراث إلا خطوطاً حائلة يتاجرون بها فى سبيل الخبز؟ ثم كيف - واللغة ضرورة اجتماعية تخضع لمؤثرات طبيعية واجتماعية وسياسية . . الخ - نظمنا إلى أن المعلمين يستطيعون - مهما أوتوا من قوة لا يملكونها - أن يؤدوا وحدهم هذا الدور؟

إن ما يفعله معلم العربية يفسده معلم العلوم والمواد الاجتماعية، وتقضى عليه بيئة تنفس العامة فى وسائل إعلامها المختلفة، التى هى بمثابة الوجه الرسمى، والسلطان ذى النفوذ، فى نفوس الصبية والشباب وغيرهم . . وإذا كانت اللغات الأجنبية استطاعت أن تعيش فى وجودنا اليوم فلم تكن حيويها وقوة تعبيرها عن احتياجاتنا هى السبب : : بل إن ارتباطها

(١) الدكتور محمد كامل حسين - مقترحات ج ٢ - مطبعة مصر - ص ٢١٩ وما بعدها

بقوة الغالب، ثم من ورثوا قوة الغالب، زيف فينا الحاجة إلى القوة، فأخذنا بها،
حوشلنا عن لغة دبتنا وقرآنا، مصدر قوتنا الحقيقية، وتوارثنا هذا الزيف وتشربناه^١
حتى أصبح بعض المثقفين إلى اليوم يستعين بالكلمة الأجنبية ليعبر بها عن معنى
اللاتواتيه فيه الكلمة العربية، كما يزعم، ويعد هذا لونا من القدرة الثقافية :
إذن . . . واجبنا الأول — كما قال الأستاذ الخولي — واجب (الكرامة
القومية التي بها تكرم اللغة ، وتدنو من الأفئدة والألسنة ، وتلك مسألة تمس
كيان الجماعة كله ، وتعمل لتحقيقها قوى الجماعة كلها) . . . بحيث لا يسع
المتعلم في مدرسته — داخل الفصل وخارجه ، كما تفعل بعض المدارس
الأجنبية — لغة غير الفصحى ، ولا يجد في صحيفة أو كتاب لفظا غير الفصحى ،
ولا تقول وسائل الإعلام كلها — وعلى جميع مستويات المتحدثين فيها — كلاما
غير الفصحى . . .

عند ذلك يسهل الدور الذي ينهض به المعلم ، وتكون له جلواه . . .
بل . . . إنه لن يمضي وقت طويل حتى ينطق الجميع الفصحى التي
يسمعونها غناء وخطابة وأحاديث ومسرحيات . . . الخ

فإذا اجتمع إلى هذا كله ضبط جميع ما يقرأ الطلاب ، في المراحل الثلاث
الأولى ، واهتمنا بالقراءة الجهرية ، وقدمت الصحف والمجلات أهم ما فيها
مضبوطا ، وأصبح مشرفون لغويون في الأذاعة والمسرح وأشباهاها ، كما
اقترح الأستاذ الخولي بالجميع اللغوي^(١) ، واهتمنا — في الدرجة الأولى —
بتحفيظ القرآن (وكفى القرآن الكريم وحده آلة وأداة في استعمال أفانين الكلام)
كما يقول ابن الأثير — فما أحسب أن صعوبة ما يشق علاجها . . .

ولقد وجدنا عمالا في بلادنا — تعوزهم القراءة والكتابة — عاشوا في
بيئات دينية حية . فانطلقت ألسنتهم بالعربية الفصحى . وأصبحوا خطباء
يستريح السامع إلى نبراتهم وقوة تعبيرهم .

(١) انظر : دورة ٢٧ ج ٢٨ من مجلة المجمع .

وما هو معهد جوته بألمانيا يعهد بالأجانب — من الطلاب — إلى بعض الأسرى في الريف أشهرا . فإذا هم قادرون على متابعة الدراسة العالية . . وما أحسب أن حملة التعريب في الجزائر بأيسر من حملة التهذيب اللغوي في بلادنا . . ولكن . .

• • •

ولكن . . يجب ألا ننسى أن الأستاذ الخولى إنما كان يجب على تساؤلات أثارها محاولة في (تيسير النحو) . أو كان يرسم الطريق أمام معلمين يزودون ، بالجديد في (معهد الدراسات العليا) . أو كان يناهض ردة أو رجعة في (المجمع اللغوي) . .

فهو يعالج على أساس من واقع محدود ، مع تطلع (عالم) إلى استكمال لغوي بما يحدث بطن الأرض في الجزيرة العربية ، وطن النصحي الأول ، وبما حفظت بها الحياة بالوراثة . وتسلسل الطبقات ، وتناقل الأجيال ، بشؤوننا لغوية وأدبية ولهجات وأوضاعا وأساليب وكلمات هي مادة الدرس ، لو جمعت بمجد علمي ، وسجلت بأحدث الأساليب ، لأضافت جديدا ، وأكملت ناقصا ، ودعت إلى استئناف نظروا جهاد لغوي^(١) ومع تطلع (أديب) يتذوق بلاغة العامية ، ويحسن تفاوت أقدار القائلين فيها مشافهة أو كتابة ، فيرى أن يعترف أصحاب الفصحى بالعامية النصحي وبلاغتها ، ويطلبوها في صنيع أهلها المتتبعين إليها ، المتعصبين لها ، وأن يعمل أصحاب العامية على البلوغ بعاميتهم إلى مستوى فني . يمثل واقع الحياة ، ويتذوق ما يجده أصحاب لغة التخاطب حين يستعملونها ، فتحوى حكما مجربة ، وترجم من مشاعر حساسة ، وتبكي آلاما دفينية ، وتصيب بعباراتها في ذلك مالهه لأصحاب عند الفصحى حين يلتمسه المنفعل بها حقا ، والمتأثر صدقا ، حتى تضيق مسافة الخلف بينهم وبين أصحاب الفصحى

ومن يدري . . حين يدرك أصحاب العامة أن لغة الكتابة فيها صعبة
المثال ، عسيرة المرتقى . ماذا سيصنعون ؟ أيمارسون الرياضة فيها وليس
لهم إليها سبيل إلا الجهد الفردي الذاتي الذى ليس له جدوى قريبة ، أم هم
محاولون هذه الممارسة فى الفصحى ، لأن وسائل التدريب فيها مستقرة
موفورة ؟

سواء أكانت الأولى فارتقى شعور أصحاب العامة ببلاغتها ، ودق حسهم
فيها ، فدنّت من لغة الفن ، أم كانت الثانية فأقبل القوم على الفصحى
يرتاضون فيها ، فكفيت الحياة شر هذا النزاع ، أو على الأقل شيئا كثيرا
من حدته التى لا تقف عند حد ، ولا يحرق فيها موضع نزاع تحريرا
دقيقا - فإن كلتا الحالتين خير على ما بين اللسان والقلم من صلة^(١) .

ومع تطلع العالم والأديب نحس أن الأستاذ الخولى حريص على أن
يكون قريبا من الواقع - شأن المصلح الاجتماعى - فهو إذا طلب التيسير
حده بحاجة الناشئين ، واحتج له بفهم لغويين سابقين ومشرعين دينيين
وبين خطر الجمود والتوقع على تراثنا حاضرا وماضيا ومستقبلا . .
فإن كانت خطة الفصحى إقامة الحصون المنيعه حول نفسها من وضع النحو
وجمع اللغة والدراسة المتصلة لذلك كله ، والاستظهار بالتأييد الدينى
والسياسى وتأليف الكتب فى تتبع لحن العامة . : انخ فإن العامة تلقى هذا
كله بقوى خفية توشك أن تكون صخرية ، هى قوة الحياة وقوة المجتمع . .
وهى تستجيب لسنن الاجتماع مرنة طيبة . : إذن فلا علاج إلا على
أساس الاعتراف بقدرة العامة ، حقيقة واقعة ، وضرورة الاستفادة
من إمكانياتها ووسائلها . .

وبهذا يكون الأستاذ الخولى قد شخص الداء عن دراية ، ووصف
العلاج عن خبرة ، وبقي من يضع هذا العلاج موضع التنفيذ . : يجمع

(١) بين اللسان والقلم - الادب - يونية سنة ١٩٦٢ مع تصرف يسير . .

المواد المختلفة ، بنسبها المحددة ، في أناة وتبصر وحرص ، ثم يتولى التمريض (معلم) واع ، على علم بالداء والدواء . . .

ومن هنا نطمئن إلى أننا بسبيل القضاء على الازدواج اللغوي ، والتمزق الاجتماعي والاضطراب النفسى . .

ولا يكون مصير هذا الجهد مصير محاولة جادة سبقت للأستاذ إبراهيم مصطفى فى (إحياء النحو)^(١) سنة ١٩٣٦ ، أراد بها أن يغير (منهج البحث اللغوى للغة العربية ، ويرفع من المتعلمين إصر هذا النحو ، ويذلهم منه أصولاً سهلة يسيرة تقرهم من العربية ، وتهديهم إلى حظ من الفقه بأساليبها) . وعلى أساس من الربط بين الإعراب والمعنى جمع المبتدأ والفاعل ونائب الفاعل باسم المسند إليه وقصر علامات الإعراب - فى الأسماء - على الضمة والكسرة ، فالفتحة حركة خفيفة مستحبة عند العرب ولا تدل على معنى ، وذهب فى العلامات القرعية مذهب أبى عثمان المازنى المتوفى سنة ٢٤٧ هـ - أنها إشباع للحركات الأصلية ، سواء فى ذلك الأسماء الخمسة وجمع المذكر السالم ، أما المثنى فقد شذ عن الأصل ، ولما كان العطف ليس اتباعاً (وإنما هو إشراك أو تشريك كما قال سيبويه) فقد أخرجه من باب التوابع ، وجمع البدل والتوكيد وعطف البيان تحت قسم واحد لأنها جميعاً تدل على معنى الكلمة الأولى (مع حظ من البيان والايضاح يحى من قرن الكلمتين إحداهما بالأخرى ، ويستطيع الإنسان أن يقف عند الأولى وقد فهم الكلام كله فهما تاماً كما يستطيع أن يكتفى بالثانية وقد فهم أيضاً ، فإذا ضمت الكلمتان أفادت التوكيد أو زيادة البيان) ، وعلل إعراب النعت السببى بالمجاورة أخذاً من (توجيه ابن جنى قول العرب : هذا جعر ضب ضرب) ، وأضاف الخبر إلى التوابع مستنداً إلى قول سيبويه (إن الخبر إنما رفع من حيث كان من المبتدأ هو) و قول الكوفيين : (إن الخبر خالف المبتدأ ولم يكن وصفاً

(١) ط لجنة التأليف والترجمة والنشر - يناير سنة ١٩٣٧

له ، وإنما كان ينانا لمكانه أو زمانه ، لم يرفع ونصب) ، وانتقد علل التحوين في الممنوع من الصرف لأن (الأمر في التنوين وتركه منوط بإرادة الشمول وعلمه) . .

حوار ذكي مع علل التحوين انتهى فيه إلى رأى مستمد مما ذهب إليه بعضهم . وقد تعرض لهجوم من الأزهر ممثل في كتاب (النحو والنحاة بين الأزهر والجامعة) سنة ١٩٣٧ ، للأستاذ محمد عرفة المدرس بكلية اللغة العربية ، على أساس أن : (في كتاب إحياء النحو هجوما واندفاعا حيث يجب التريث والتبصر ، ثقة بأول خاطر ، واعتزازا بالنفس) وأنه (حشر النحاة حفاة عراة ، يتوارون من الناس خزيا واستحياء ، تنفزز منهم النفوس ، وتتخطاهم العيون ، وقد حشرهم كذلك ظلما وجورا) ، أما كتابه هو فقد (بعثهم غرا محجلين ، ولقد أضفى عليهم ثيابهم وأسبغ عليهم دروعهم ، فبدوا للناس كما هم ملء العيون والأسماع وملء القلوب والصدور ، وملء المغرب والمشرق ، واهل الأرض والسماء !!) —

ثم كانت محاولة (لجنة تيسير قواعد تدريس اللغة العربية) سنة ١٩٣٨ التي حفزت الأستاذ الخولي ليدلى بدلوه ، وقد رأت ألا تنوب حركة إعرابية عن الأخرى بل تكون كل في موضعها أصلا ، وتوجد ألقاب الإعراب والبناء في حركات البناء ، ويستغنى عن الإعراب التقديري ويسمى جزءا الحملة موضوعا ومحمولا ، كما اصطلاح علماء المنطق ، لأنه أوجز ، إلى غير ذلك من مقترحات تخفف وطأة (العامل) في الإعراب ، وتعرضت هذه المحاولة لنقد شديد من (لجنة دارالعلوم) ، أساسه ذكر الرأي المخالف ، دون أن تتناول شيئا من التيسير والتخفيف ، فأشبهت في موقفها ما فعله الأستاذ محمد عرفة من قبل . .

وفي سنة ١٩٣٨ — أيضاً — نشر الأستاذ عبد المتعال الصعبدى في مجلة الرسالة — مجموعة مقالات في (تيسير قواعد الاعراب) بتوقيع

«أزهري»، انتهى فيها إلى رأي عاد إلى تنسيقه في آخر كتابه (النحو الجديد) سنة ١٩٤٧ وعماده أن اللغة العربية لغة إعراب ، ومن ثم فجميع الأسماء والأفعال والحروف معربة بالصورة التي هي عليها ، فإذا خالفت الصورة الكلمة فهي معربة تقديرا . فيما لزم آخره حالة واحدة . أو تنوب الحركة عن أخذها كما ينوب الحرف عن الحركة ، وسمى جزأى الجملة الأسمية محدثا عنه ومحدثا به ، وأدخل أسماء الأفعال في الأفعال . . ومضى في بقية موضوعات النحو بصورة ميسرة تعتمد الظاهر أساسا ، وهي أقرب ما تكون إلى التيسير المتكامل ، مع المحافظة على الفصحى ، ودون شجب للموروثات . .

وفي ذلك الوقت نشر الأستاذ (الدكتور) شوقي ضيف كتاب (الرد على النحاة) لا بن مضاء القرطبي . ولخص فصول الكتاب ، وبين وجوه التجديد التي يمكن بناؤها على ما فيه من آراء ، ولا سيما رأيه في إلغاء نظرية العامل ، فنجتمع من المتجانسات في النحو ما تفرق بينها نظرية العامل ، نجعل المضارع المتصل بنون التوكيد منصوبا حتى يجانس المضارع المسبوق بناصب ، أو بنيه في الحالتين ، والمضارع المتصل بنون الإناء نضمه إلى المضارع المخزوم ، وهكذا باب كان يدمج في باب الفعل العام . فيعرب مرفوعه فاعلا ومنصوبا حالا ، وهو مذهب الكوفيين . . ونمنع التأويل والتقدير في الصيغ والعبارات ، فنستريح من إضمار المفعولات وحذف العوامل ، وبيان محل الحمل والمفردات المبنية أو المقصورة أو المتقوصة .

ثم تكون محاولات جديدة كمحاولة الدكتور حسن عون في (اللغة والنحو) ، سنة ١٩٥٢ م ، يعلل فيها تعليلا جديدا لبعض الظواهر النحوية فعلاطات الإعراب لم تكن منذ البداية ، وحالة الأفراد تسبق حالة الجمع ، والإعراب بالحركات أسبق من الأعراب بالحروف . . الخ ، ومن ثم يجب التأكد من أن كل ما أسماه «النحلة شلذا» ، أو خارجا على القواعد

النحوية، أو سماعياً، يعتبر أثراً قديماً قد بقي في اللغة ، بمثابة الرواسب التي
تبقي في بعض فروع النهر، ونسقط من حسابنا كل هذه الأمثلة، إذا اردنا أن نضع
النحو وضعاً جديداً . .

كما رأى كذلك - في محاضراته بالدراسات العليا بكلية البنات سنة ١٩٦٧
أن جميع الأفعال معربة ، بدليل اختلاف الحركات في الماضي والأمر
كالمنصارع . واستناداً إلى (العامل) فإن هذه الحركات تتبعية عامل متأخر
هو الضمائر التي أسند إليها الفعل :

وبهذا نرى أن عملية التيسير لا تزال في محاولات متتابعة . نرجو أن
تسير بمنأى عن الجدل المنطقي أو الشخصي ، وأن توضع موضع التنفيذ
حتى نجنب أبناءنا الكثير من المتاعب المذهبية والنفسية . ونحبب لغتنا إليهم،
وتقربها من وجودهم ..

ثالثا - التجديد في البلاغة والنقد

١ - منهج تجديده في البلاغة والنقد .

٢ - البلاغة وفن القول :

• ليست العبقرية الفنية في أية صورة من صورها إلا البصر بخفايا
الحس البشرى والافتقار على الاتصال بالوجدان ، ومداخلة العاطفة ،
ومسايرة الأمل ، والتحليق مع الخيال ، والوقوع على مواطن الهوى ومكان
الرغبة ، التي احتوت النفس منها أسراراً باهرة وقوى رائعة . .

مناهج تجديده

• غاية البلاغة اليوم لا تلتبس لغيرها من أغراض أخرى وراءها .
دينية كانت أو سواها ، بل تلتبس وفاء بحاجة الحياة التي يحياها الفرد
والجماعة ، وسعيها إلى ترقية مستوى هذه الحياة وإفساح آفاقها المعنوية

فن القول

(١)

منهج تجديده في البلاغة والنقد

يقول الأستاذ الخولى :

إن النظر الصائب إلى القرآن وتفسيره لا يقوم إلا على إدراك ما استخدمه من ظواهر نفسية ، ونواميس روحية ، أدار عليها بيانه ، مستدلاً وهادياً ، ومقنناً ومجادلاً ، ومثيراً ومهدداً ، فأصبح ما بينى عليه هذا التفسير هو القواعد النفسية . وأصدق ما اهتدى إليه العلم قديماً وحديثاً عن تلك الشئون .. فليس يصح أن تعلل عبارة من عباراته ، أو يحتج للفظ في آية من آياته ، أو يستشهد لأدبار من أداليه ، إلا بموقعه كله من النفس ، وبما كشفت العلم عن هذا الموقع ، وما سبر من أغواره ، فبالأمور النفسية لا غيره يعمل إنجاز وإطائه ، وتوكيده وإشارته ، وإجماله وتفصيله ، وتكراره وإطائه ، وتقسيمه وتفصيله ، وترتيبه ومناسباته ، وما قام من تحليل هذه الأشياء وغيرها على ذلك الأصل فهو الدقيق المنضبط ، وما جاوز ذلك فهو الادعاء والتحمل ، أو هو أشبه شيء به (١) . .

ومن هذا الإدراك للأسس النفسية التي تقوم عليها البلاغة ، وفي القمة منها بلاغة القرآن ، اتصلت جهود الأستاذ الخولى في التفسير بجهوده في البلاغة :

لكن البلاغة العربية ، فيما يدرس منها إذ ذاك تنوء بأعباء المنطق اليوناني والفكر الأعجمي ، والمحاولات النظرية المتمثلة في مدرسة كلامية تتميز بالتحديد اللفظي ، والروح الجدلية ، والعناية بالتعريف الصحيح والحرص على القاعدة المحدودة ، مع الإقلال من الشواهد الأدبية ، والاعتماد

على المقاييس الفلسفية من خَلَقِيَّات وطَبِيعِيَّات ، ونحوها ، وعلى القواعد المنطقية في الحكم بحسن الكلام وجودته أو بقبحه ورداءته ..

وهذا واضح في مفتاح السكاكي وتلخيصه وشروح تلخيصه مما يدرس في الأزهر بخاصة ..

والأستاذ الخولى - منذ عهده بالجامعة سنة ١٩٢٨ - يدرس لطلبة (الحقوق) الذين يراضون على المقدرة الكلامية ، ويمرون على الخطابة ، وهم في حاجة إلى طريقة عملية ذات أثر إيجابي قريب . كما يدرس لطلبة قسم اللغة العربية بكلية الآداب ، في جو متجدد ، يغرى بالخروج على المؤلف .

فكان من الضروري - بعد استيعاب قديمنا وتمثله - التعرف على معالم الدراسة الفنية الحديثة بعامة ، والأدبي منها بخاصة ، في عمل الغربيين وكتبهم ، والتعرف على ما لبنا أعصرنا في هذا كله ، والموازنة بين القديم والحديث حتى يستطيع بهذه الطريقة التاريخية - مع الاستفادة بالحديث - أن يحقق منهاجاً لدرس البلاغة .. يتبين عقدها ، ويتفهم مشكلاتها ، ويعرف أوجه الحاجة إلى الإصلاح فيها ..

ومضى في درس متأن يمس مسائل البلاغة مسافيقاً جريئاً معاً ، يقابل فيه القديم بالحديث ، فينقد القديم وينقده ، ويقدم سمينه إلى صالح الحديث : درس التاريخ العلمى الصحيح للبلاغة العربية ، حتى يتعرف ماضيها وحاضرها .. ودرس تاريخ مسائل المادة وقضاياها درساً يتضح به عمق التفكير في المسألة ، ومدى ماصارت إليه من سعة ، وما تأثرت به من المعارف البشرية أو الأحداث الاجتماعية ، وما أثرت هي فيه من ذلك ..

ودرس تاريخ العلماء وقادة الرأي من أصحاب المذاهب والآراء المتميزة في حياة المادة ..

ودرس تاريخ التأليف والمؤلفات في المادة، ليؤرخ ماكتب في المادة تاريخاً يبين عمل المؤلف في كتابه ، ومن أين أخذ ، وبمن تأثر ؟ وماذا زاد أو جدد ؟ وأسلوبه في ذلك ، وكيف عرض المسائل وسجلها ؟

وتعرف إلى أثر ثقافات الأمم التي جاس العرب خلال ديارها ، وخافوا على تراثها ، ومازجوا بقية أهلها ، وتفاعلوا مع أبنائها ..

كل ذلك لإيمانه بأنه (ماتظهر حقيقة من الحقائق في فجأة ، يظفر بها واحد من الناس ، أو تنقدح في عقله انقداحا ، ولا تتمحق ظاهرة من من ظواهر حياة فكرة أو مادة أو بحث على يد رجل بعينه في يوم من أيام الله ، يعتبر ميلادها على الأرض) حين تطلعتنا معه ، لأنها محصلة عوامل كثيرة مادية ومعنوية ، كما أنها محصلة فكر إنساني مشترك في جيل أو أجيال .. فقد (أجنبتنا قبل ذلك حنايا الروس وأنضجها تفاعل العقول وهياكل تعاون الأفكار ، طال ذلك أو قصر) (١) ..

ومن حيث قال السلف إن علم البلاغة مانضج وما احترق كان بحثه في علة ذلك ، حتى توصل إلى أن عدم نضج الفكر البلاغي يرجع إلى انزمام البلاغة بمقاييس الفلسفة وقواعد المنطق ، لأن المدرسة الكلامية صاحبة هذا المنهج كانت تعنى أولاً وأخيراً بإعجاز القرآن الذي هو ملقى ما بين الأدب والعقائد والفلسفة الإلهية ، وما أشبهها .. على حين تعنى المدرسة الأدبية بالتكوين الأدبي ، والتمرين على صناعة الحيد من الكلام ، وتربية الذوق الناقد ، وحينما تمس مسألة الإعجاز تمسها أدبيا مالم يكن . . ولم يسمعها أن ترسم الخطوط الكاملة لصناعتى النثر والشعر ، أو لعلم جمال الكلام ، وفنية البلاغة .. على أسس ناضجة ، وإنما هو تعبير عن تلقى عام ، وإحساس بالجمال اللفظي ، وراحة نفسية ، ولمع سريع دد ثم موازنات جزئية لاتباين مبلغا مرجوا (٢) ..

(١) مناهج تجديد - ص ١٠٢ - ١٠٤

(٢) مناهج تجديد - ص ٢٢١

واتخذ الأستاذ الخولى من المدرسة الأدبية منطلقه لأنصاح هذا البحث على أساس أن البلاغة فن القول ، وكل فن لا ينزول عن بيئته ، لأنه وقع الوجود على الوجدان ، وأقرب الوجود إلى باحثنا وجود مصر : فدرس مصر في تاريخ البلاغة ، لأن الدراسة الصحيحة هي التي تقوم على العيان والاختبار ، ولأن البحث الفنى الصالح يعتمد على الإدراك العميق للروح الفنية ، وفهم أسرار الحس بالجمال في البيئة المدروسة (ونحن - بنى مصر ولا مشاحه - أقرب الناس إلى مصر ، وأقلد الناس على فهم مصر ، نحن تغلبوا في الوادى ونروح ، تنال أيدينا وعيوننا وعقولنا مواد دراسته) ثم إن أثر مصر في البلاغة (يساعد على أن نظفر بصورة المزاج الفكرى الخاص فى الأدب العربى ، ونسمع آراء مصرية فى النقد ، تكشف عن الأثر الشخصى لتلك البيئة المصرية فى العربية وأدبها ، وتكون لها من ذلك نواة أدب مصرى وعصرى ، هو الصورة المصرية للعربية فى هذا الوادى الأكرلى) (١) :

وإذا كانت الدراسة المصرية للبلاغة لم تكن تسير المدرسة الفلسفية فى المشرق ، ولا تتبعها ، لأنها كانت أدبية الاتجاه عربية المنزع ، فهذا أعون على السبر فى الطريق الصحيح :

والمدرسة الأدبية تأخذ برأى الأقدمين ، حينما كان أبو هلال العسكري يقول : إن صاحب العربية يستطيع بعلم البلاغة أن يفرق بين كلام جيد وآخر ردى ، ولفظ حسن وآخر قبيح ، كما يستطيع أن يصنع قصيدة وينشئ رسالة :

وعلى مدى من هذا التناول احتكم الأستاذ الخولى إلى ما في هراسة
الفنون من أساليب مجربة ، ومناهج مستحدثة ، تستقل من اللقطة المفردة
إلى الجملة ، والفقرة فالعمل الفنى الكامل

وكانت مباحث البلاغة ، فى الأسلوب واختلافه وأوجه تفاوته ،
ومزايا أنواعه المختلفة ، كما كانت النظرة الشاملة الجامعة فى الأثر الادبى
كله . :

وبذلك تكون البلاغة علم الأساليب - كما يقول الأستاذ الإمام -
لا مجرد بيان . وبديع . فهى تتناول جمال الكلمة ، وجمال الكلام
لأنها تبحث فى اللفظ والمعنى : : اللفظ من حيث هو صوت ذو جرس .
له دلالة ، مفردا ، وفى جملة ، وفى الفقرة وفى القطعة . والمعنى
من حيث تسلك فنون القول المختلفة ، نظما ونثرا ، مقامة ورسالة وخطبة
ومقالة وقصة وقصيدة . : : الخ .

وبهذا الإدراك الفنى نجد أن الدراسة على هذا النحو (لاستغنى عن مقدمة
جديدة لأبد منها للدراسة فنية تقوم على الإحساس بالجمال والتعبير عنه^(١) ،
دراسة تتصل بالحياة ، وتحدث عن خلجات النفوس ، وأسرار القلوب ،
وتسعد آمال الجماعة وأمانها ، وتغنى نصرها ، وتغنى طموحها ، كما هو شأن
الفن الصحيح فى الحياة العادية .:

فليست العبقرية الفنية فى أى صورة من صورها إلا البصر بخفايا الحس
البشرى ، والاقتدار على الاتصال بالوجدان ، ومداخلة العاطفة^(٢) ، ومسايرة
الأمل . والتحليق مع الخيال ، والوقوف على مواطن الهوى ومكانن الوثبة
التي أحوت النفس منها أسراراً باهرة وقوى رائعة)^(١)

وما الفن حين يخلق صور الجمال، ولا اللوق حين ينقد الجميل. ما كل أولئك إلا خيرة بأهواء النفوس، وقوة في الشعور، ودقة في الوجدان، يتحدث بها الشعر والنثر حديث الناي والبود، وترجمة الألوان والإصباغ ونطق الرخام وشهادة الحجر، فيقرؤها الناقد بين الأسطر أو الفقرات، وفي الإنعام والهمسات، وفي الظلال والأضواء، وفي المعارف والتقسيم، لأنها أودعت سر نفوس أصحابها، وأفشت حديث قلوبهم، وأعلنت وحي الجمال إلى أرواحهم.

(وبهذا لا يكون فنا لعبا بالألفاظ، ولا خواطر متناثرة، ولا رعاية لمشاكلات سطحية أو التباسات متكلفة، كما لا يكون النقد فارغا، معادا نضعه في كل بيت، ونلبسه لكل قصيدة، بل يكون الفن عميقا مغنيا للروح، محدثا عما تجده النفوس القوية الشديدة الإحساس، فيسحرها أن تسمعه، ويفتنها أن يترجم عنها أصدق ما استطاعت، كما يكون نقدنا وزنا مقاييسه حقيقة اختبارية، وتقديرات دقيقة)^(١).

ويصبح الفن مادة إنسانية الإنسان، وعنصر معنويته، ومظهر كبريائه وطموحه وانتصاره على عوامل الضعف فيه وفي العالم من حوله.. كما يصبح النقد مفاهيم خاصة بالحق والخير والجمال، تسمو وتنحط على قدر ما يكون نصيب الناقد من التفتح الروحي والاتزان الفكري وسلامة اللوق وحدة الذهن، وصفاء العين والقلب، واتساع الخبرة بآثار الانسان وأخباره منذ أقدم العصور حتى الساعة :-

(١) المصدر السابق - ص ١٩٣ - ١٩٤

(٢)

فن القول :

إن دائرة البحث البلاغى عند القدماء مقصورة على الجملة ، ومحدودة بالألفاظ ، على حين تتسع دائرة البحث المحدث باتساع خطوات العمل الفنى : الإيجاد ، والترتيب ، والتعبير .. سواء أمر بها المتفنن متعجلا مقصرا ، أم متأنيا متريثا .. فلهما مستوحيا ، أم متديبرا مفكرا ..

وإذا كان الإيجاد قائما على الإرادة والملاحظة والقراءة والتأمل والإخلاص وجب أن نقدر أن التكوين الأدبى لا يتيسر بنجاح إلا إذا بعثنا لإرادة الطلاب إلى الأهداف الأدبية التى تغريهم بها ، فتكون لهم الرغبة فى إيجاد ما يريد منهم إيجاده من عمل أدبى ، وإلا فلن يقرؤا قراءة مجدية ، ولن يتمثلوا ما يقرؤون تمثلا مفيدا ، ولن ينتفعوا بما ينتهى إليهم من ذلك انتفاعا صالحا ، ولن يكونوا بعد ذلك الأشخاص الذين يحسبون استعمال اللغة أداة من أدوات التعبير الفنى ومصدرا من مصادر القوة والمتعة فى الحياة وحيدا أن نجعل الطلاب يكتسبون معانيهم الأدبية من النظر فى الكون والملاحظة للموجود ، ونهيتهم بذلك لبقطة أوسع من الميدان الفنى ، وأشمل لحياتهم كلها ، فى علمهم وعملهم ، لافى فنيهم فحسب ^(١) ..

وبذلك يكون عمل البلاغى تكويننا وإبداعا ، أى من عمل الفنان الخالق ، لا مجرد تعقيب وتقويم لفظى ، لا يتعدى دائرة السطح ، فلا ينفذ إلى لباب ..

ولا يتوفر هذا إلا إذا كان البلاغى ناقدًا ، تم له المعاناة التى واجهها صاحب الأدب المنقود ، فلا يحدث عمالم يلقيه ، ولا يصف ما لم يعرفه ، ولا يقوم بما لم يفهمه ، فضلا عن أن يزنه ويحكم عليه ..

وتكون البلاغة - إذن - قدرة على الإيجاد والترتيب والتعبير ، بالإضافة إلى قدرة على الوصف والتفسير والتقويم والإنصاف .

* * *

وإن تكن البلاغة هي الدرس الموضوعى الوحيد فى الأدب ، إذا كان ماعداها من علوم الأدب إنما هو دوس يمهد للجانب الفنى من القول ، أو هو درس لا يمس الصميم من هذه الناحية الفنية ..

وإن تكن البلاغة مهينة لصنع الجديد من القول ، فهى بهذا المهينة لإرضاء الجانب الوجدانى فى حياة الجماعة ، والوفاء بحاجتها فى ذلك .. ومن ثم تمثل مزاجها الفنى ، وتتصل بفلسفة الأمة فى غاية الحياة وهدفها من الوجود .. وإن تكن البلاغة مهينة لمعرفة الحيد ، وإصابة الحكم فيه ، فهى بذلك الممثلة لدوق الأمة الناقد ، حين يكون أصيلا معترا بنفسه ، أو تابعا مقلدا لغيره ..

إن تكن البلاغة بعيدة الأثر إلى هذا الحد وجب ربط الدرس بالثروة الأدبية للغة المدرسة ، ربطا لا ينتهى عند التزامهم بإيراد الشاهد الفنى الأدبى ، دون صنع المثل الذى يساير القاعدة ، ويجارى الضابط ، ولا ينتهى عند إكثارهم من هذه الشواهد ، بل يفضى إلى الوقفة الطويلة عند قطعة أدبية تورد بجمليتها ، لينظر فيها نظرة متأنقة ، يشارعها إلى مالصاحب هذه القطعة من روائع أدبية أخرى فى مثل هذا الصنيع من تشبيه خاص ، أو صورة تعبيرية موفقة .. وكذلك يمتد القول إلى إشارات تاريخية تربط هذا الفن الأدبى فى اللغة المدرسة بأصوله فى الأدب أو الآداب التى كان لها تأثير واتصال بأدب تلك اللغة مع إيقاظ قوة الملاحظة الفنية والتنبيه الوجدانى فى الدارس تنبها يجعله يشهد المثل الفنية والصور البارة التى جادت بها فطر موهوبة ، وخلقتها نفوس حساسة صافية ، يشهدا المتكلم ، و يلتفت منها إلى ماتسعهف عليه فطرته ، ويتنبه له وجدانه ، وتستشفه موهبته ، فيبدأ بالتمييز والحكم لابلالتقين والإلزام^(١) .

وبذلك يتسع مجال الدرس البلاغي ، ليكون عملا قوميا ، يعرفه ويضبط
وجودان الدارس بوجدان الأمة ، ممثلا في تراثها الأدبي ، وليكون عملا أدبيا
متنوقا ناقدا كل جميل بارع من الصور الأدبية والقيم الفنية ، وليكون
عملا تربويا حيا قادرا على أن يخلص وجود الدارسين ، وينقى مواهبهم :

• • •

(ونحن إنما نريد تقدير النوق المصري الفني الخاص والاحتكام
إلى الحس الأدبي المصري ، والزجوع إلى ذلك دون غيره ، فلما نتحدث عنه من
دقائق فنية في حس اللفظ أو الجملة . .

وما نزعم أن هذا الحس قد بلغ في تركزه حدا مستقل به استقلالاً
تاماً عن الحس الأدبي العربي العام ، أو النوق العربي العام ، حتى نترك
هذا إلى ذلك . . ما ندعى هذه الدعوى المتطاوله ، بل لا نقصد إلى
قريب منها ، إذ لا يزال هناك ذوق أدبي عام للعربية ، ولا يزال هناك
حس فني عربي عام ، وعند هذا النوق يمكن أن يلتقي أبناء العربية كثيراً ،
مهما تنابهم الديار ، وتفرق البيئات) . . .

ومع الاطمئنان إلى هذا الأصل يمكن تحقيق ما يلي :

١- تحكيم النوق المصري الخاص ، حين نتحكم إلى النوق ،
والقياس بالغرف المصري الأدبي ، حين نقضى بألفة أو غربة ، قبول
أو نفرة . . .

٢- البحث عن أنماط التعبير وفنون التحسين ، التي أنس إليها
النوق المصري أكثر من غيرها ، فتمنحها حظاً من عنايتنا أوفر . . .

٣- الانس إلى لغة الحياة المضربة في تشبيهها ، أو تجوزها ، أو استعارتها
أو تكتيتها ، وجعل ذلك سبيلاً إلى استحضارنا كناية أو استعارة ، أو تفصيل
تشبيه على آخر ، أو إيثار مجاز على غيره . . .

٤- تغير نظر البلاغيين الذين ظهر فيهم أثر البيئة المصرية ، لتؤثر به رأيا ، أو نعزز به اختيارا .

٥- يتبع آثار أدباء البيئة المصرية ، من شعراء وأصحاب نثر ، تتمثل فيها ، ونستشهد ، ففصل بذلك ما مضينا بحاضرنا ، ونعمل مجد على إبراز خصائص النوق المصري ، وتميز طابع الأدب المصري الخاص ، الذي يقدم إلى الأمة المصرية في عروبته اللسانية أدبا ونقدا قد تمصر واحتفظ بالحب إلى النفس المصرية ، الأثير عند المزاج المصري ، فغذى بذلك بذلك الرغبة المصرية في إيجاد أدب خاص له شخصيته^(١) . .

• • •

والبلاغة - على هذا الفهم الواسع - لا بد لها من مقدمة فنية تنظم خلاصة في الفن وأصوله ومكانه في المعرفة الانسانية وصلاته بما سواه من ألوان المعرفة ، كالفلسفة والعلم ، وإجماليات عن الجمال ما هو ؟ وبأى شيء يكون؟ وفي أى شيء؟ وهل يستطيع قياسه ؟ وبم ؟ وكيف ؟ مع النعوض الخاص للجمال الإنساني في هذا كله ، واعتبار ما عدها من فنون الجمال الأخرى وسيلة لفهمه هو ، واللفت إليه لفتا يقوم على أساس ، ويعتمد على درس وخبرة ومعرفة ، مما يزود أصحاب الدراسة الأدبية بما يقدرهم على القول الناقد والحكم الصادق في تناول دقيق ، وإدراك عميق ، وحكم سليم ، وشعور قوى .

ولا بد من بحث المعاني الأدبية والفنون الأدبية والأساليب الادبية ، وإزالة التداخل المضطرب في دراسة مواد ثقافتنا على اختلافها ، لتزيل مثل ذلك التداخل بين دراسة مواد العربية ، وإزالة الاضطراب الناجم عن عدم تمثيل الأقدمين - ولا سيما المتكلمين - للنهج البلاغى الملائم لإبعاد الأبحاث التي أقبحها في البلاغة اضطراب المناهج واختلاطها ، مثل البحث في الصدق والكذب ، والربط في جملة الخال ، ومقدمة الدلالات

وأنواع الجامع في باب الفصل والوصل ، وبيانهم للعقل والوهمي والخيالي وشرحهم القوى الإنسانية، وتعرضهم لغير ذلك من معارف ليست في شيء من هذه البلاغة ، ووجوب تمثل المنهج الفني تمثلا واضحا ، والتزامه في هذا الدرس التزاما صادقا ، ونحور أنفسنا من الرجعية الفنية التي تدين بأن كل خير في الدنيا قد تقضى ، ونحور دراستها من آثار الدراسة القديمة الضيقة الأفق . ولا نلزم دراستنا الطابع الديني الذي لزمها يوم كانت غايتها معرفة إعجاز القرآن، ونشعر بعظمة الغاية التي نلتبس من أجلها الدرس الأدبي وحيويتها . ونثق بأن في الثقافة العلمية والفنية لهذا العصر ما ينبغي أن يلتبس ، ونزود ثقافتنا الأدبية بما يجدي عليها من دراسات فنية لها اليوم تقدمها :

(٣)

خطة فن القول . .

وعلى أساس التخلية (نقد القديم ونفي غثه) والتحلية (ضم سمين القديم إلى صالح الجديد) — أجمل الأستاذ الخولي خطته فيما يلي :

أولا التعريف بفن القول . : غايته . : صلته بغيره من الدراسات صلته بالدراسات الأدبية : بالأدب . بالنقد الأدبي . بتاريخ الأدب . :

ثانيا مقدمة عن الفن . : حقيقته . : صلته بالمعارف الإنسانية فم يكون علم الجمال ؟ وم يقلد ؟ الآراء في ذلك قديما وحديثا . :

ومقدمة عن القوى الإنسانية المختلفة ، وصلتها بالعمل الفني، وتأثيرها فيه . : وعن الحياة الوجدانية ، وصلتها بمجانب الحياة الأخرى . : عن العواطف والمشاعر الإنسانية ، وما تمد به العمل الفني ، ولا سيما الأدبي

ثالثاً أبحاث فى :

(أ) الكلمة : من حيث هى عنصر لغوى ، جرساً وأداءً :
صلة الصوت بالمعنى جزالة ورقة . . تأثير الرنين [الصوتى
(جناساً ، وسجعاً ، وترصيعاً ، وتصريعاً . : الخ)
فى جمال الأداء . . درجة الحسن فى هذه المحسنات
ومنشؤه واتصاله بالمعنى دائماً . حسن دلالة الكلمة على
معناها فى الجملة ، وضعاً واستعمالاً ، فالوضع يهين* للكلمة
خصائص أدبية ، تؤثر فى دلالتها ، من حيث التعريف
والتنكير ، والإضمار والاظهار ، والإفراد والتثنية والجمع ،
توسعاً وتقليباً ، والجملة : اسمية وفعلية ، مع اختلاف
الزمن . . والاستعمال يرتبط بظواهر اجتماعية تزيد
من حظ الكلمة فى الاستعمال أو تقلل منه ، كما أنه يوسع
دلالة بعض الكلمات بمعونة القرائن ، وبخاصة أدوات
الطلب ، ويوسع دلالة الصيغ إخباراً وإنشاءً ، ثم إن
الإكثار من استعمال الكلمة يمكنها من أداء معنى أوسع ،
هو من معناها الأول بسبب ، فيكون المحاز اللغوى غير المحاز
الأدبى ، وتكون الحاجة إلى بيان أثر الاستعمال المحازى ،
فى الدلالة وقيمتها الأدبية . . والمركز الاجتماعى كذلك
أثره فى الكنمة المستعملة ، رفعة وضعة وكرامة وابتذالاً ،
وقوة وفثورا . . بل إن الحالة النفسية للفرد والجماعة
ذات أثر لا ينكر بوجه عام . .

(ب) الجملة : من حيث موضع الكلمة فيها ، وجوباً وجوازاً ،
وتقديمًا وتأخيرًا ، وذكرًا وحذفًا . . الخ . ومن حيث

ربط جزأى الحملة بالإستاد ، أو تقويتها بالتوكيد أو حمل جملة على أخرى إيجابا وسلبا بأدوات الشرط . . ومن حيث الإيجاز والإطناب . .

(ج) الهذرة : الترقيم اللفظى لحمل الفقرة ، فصلا ووصلا . وضوابطه الفنية . الإيجاز والإطناب ومقتضياتهما وضابطهما . . الفقرة جزء من صورة متناسقة فنية الخلق .

(د) صور التعبير : قوة إبانة وتأثير ، بالإيضاح المعان ، أو بالتظليل المؤثر . . صور الإيضاح تشبيها واستعارة وكناية وتجريدا وقلبا ، ومبالغة وأسلوب الحكيم وتأکید المدح بما يشبه الذم ، وتديججا وتبيججا ونهكما ، وفكاهة ، وتجاهلا . . وصور التعبير المظلة : رمزا وإلغازا وتورية واستخداما واتساعا ، وأثر ذلك كله فى العمل الفنى وشواهد .

(هـ) القطعة الأدبية : عناصر العمل الأدبى . . العلاقة بين اللفظ والمعنى فى العمل الأدبى ، مباحث المعانى الأدبية خصائصها ومصادر إيجادها . : الأدب والثقافة العامة والخاصة . . والرياضة الأدبية وطرقها قديما وجديتا فى تفصيل : : ترتيب المعانى الأدبية ، المعانى النفسية والأدبية فى ذلك ، واختلافها فى المتفنين ، وأثرها فى فهم . . عرض المعانى الأدبية وإخراجها ، واختلاف الأدباء فى ذلك وأثره . . خصائص الفنون الأدبية المختلفة شعرا ونثرا ، عبارات ومعانى وموضوعات .

(د) الأساليب : من حيث الإخراج والعرض ، رمزيا وفكاهيا وتهكميا ومقومات مثل هذا الصنيع ، مع الإشارة إلى الروائع الفنية من كل طراز ^(١) .

.. خطة . • تبدو متكاملة .

ومع ذلك . ، يرى الأستاذ الخولى - إيماننا منه بقدره الحياة على التطور والتجدد والراء - أن تظل أبد الدهر رهن التغير والتعديل وهدف التجديد والتحسين ، يضيف إليها ويحذف منها ، وينسحقها من تهبأت له القدرة الصادقة على ذلك ، وكانت له فيه بصيرة خبرة ، ليظل هذا الدرس للفن القولى صدى لحياة أهله ، وسبيلا لتحقيق أغاياتهم فى الحياة الوجدانية الراقية . :

٦ (٤)

النقد .

وهذه الحياة الوجدانية الراقية هى مجال الفن الذى هو موضوع علم البلاغة ، ومجال النقد الذى تطورت إليه البلاغة ، فصارت فن القول .

وإذا عرفنا أن النقد نشاط وجدانى ، فلا بد منه للحى ذى الوجدان الذى يسعد إنسانيته أن يكون صاحب حق فى تقدير أعمال الآخرين ناقدًا كما يسعد إنسانيته أن يكون موضع تقدير الآخرين منقوداً .. وكل حرمان من التنفيس عن هذه الرغبة النفسية والنشاط الوجدانى للإنسان ، ناقدًا أو منقودًا ، يكون له من الأثر السيء على نفسه ما لكل حرمان من نشاط . :

ولأن النقد حاجة نفسية للناقد والمنقود ، فهو حاجة اجتماعية تقوم الفوق العام ، وتثبت سلطان رأى العام ، فيحمى القيمة الفنية وغيرها .

ومن النقد على هذا المعنى يأترف النوق العام ، أو الوجدان العام ، فى الحياة الأدبية الفنية ، والحياة العقلية العلمية ، بل فى الحياة العامة العقلية .

ومن النقد على هذا المعنى تسدد خطوات الرأى العام ، ويقوى سلطانه بقوة محافظة كل ذى إنسانية راغبة فى الكمال ، على حقه فى أن يقوم ، ويقول، وشعور كل ذى عمل بالحاجة إلى معرفة وقعه وتقديره (١).
وإذا كان الفحص الطبى للجسد الإنسانى بين الحين والحين ، يدل على مواضع الضعف ليتلافها ، ويتعرف مصادر القوة ليتولاها بالإمداد ، فالبقاء النافع ، وائتطور المقدم ، رهن بالنقد المتبع ، وائتقوim المستمر المتجدد . . وليست خطوات النهوض إلا دفعات نقدية تذود الحياة عن الركود ، وتمنعها من التخلف وتحفزها بوثة مصاحبة أو نهضة مواتية . .
ولولا النقد الصريح الجريئ ماجاوزت الإنسانية أولى مراحلها فى طريق الحياة ، ولظلت فى الدرك الغيبي ، لاتعرف شيئا من حقائق الكون ، ولا احتكمت فى شئ مما سخر لها من قوى الوجود (٢) . .

لذلك.. كان واجبنا النقدى خلقيا اجتماعيا إنسانيا ، يؤيده تدين المتدين وتدعمه خلقية الفاضل الخير ، وكان الإخلال بذلك الواجب إثما عظيما أمام الضمير الفردى ، وأمام المسئولية العامة..

النقد حر . .

والنقد يفتر ، ويخفت صوته ، حين يعوزه الجو الذى يتنفس فيه لأن النقد فى مجاعة الحرية لا يكون إلا محاولة المحروم المكبوت الذى يحتاج لحاجة ، ويتبلغ فيها بما يجد من بديل لايسمن ولايفنى من جوع ، كاهلوسة الضائقة والإشاعة الذائعة ، والنكتة العابرة ، والحكاية الرأزمة ، وبهذه وأمثالها يكون شئ من التسمية النفسية المؤقتة ، يعقبه رد فعل من الضجر : يجعل شر المصائب ما يضحك ، ويتلوه غيظ متلهف على معرفة الحقيقة ، وتقدير الموقف ، وتدبير المستقبل ، ثم

(١) النقد - الأدب - أبريل سنة ١٩٥٦ .

(٢) قواعد تحقيق النصوص - الأدب - مايو سنة ١٩٥٧ .

يكون اضطراب الرأى العام ، وببيلة الشعور الجماعى ، واهتزاز الثقة بالقيم
فى الميادين المختلفة (١) ::

وقد أدرك الشاعرون بكرامتهم من الأولين مالم الحرية من أثر على النقد ،
وعلى الشعور بالوجود الفردى والجماعى ، فاندفعوا إلى تقرير أصول نظرية
أعلى تحمى النقد ، وتحتمه ، وربطوا هذه الأصول بالوجود الدينى لتكتسب
قداسة ، فاستقر فى نظرياتهم :

(أ) رفض إيمان المقلد : ووجوب النظر العقلى ::

(ب) لزوم الاجتهاد للقادر عليه ، بل أسرف ابن خزم فى وجوب
الاجتهاد على العامة والأغمار ، كل على قدر عقله ::

(ج) عدم خلو العصر من مجتهد فى كل حين ::

(د) إثابة المجتهد ولو أخطأ ، فله أجر عند الخطأ ، وله أجران عند
الصواب ، وله الحق فى اتباع ما يهديه إليه اجتهاده :

ولو كان الإيمان بالحرية والشعور بالكرامة متوافرين لكان لنا ذلك النقد
الذى نرى بحاجة الأفراد منا والجماعات فىنا ، وبما يعوز من هذين أو
أحدهما يكون النقص والخطأ مفاصبا للعوز والنقد ::

ولو كان الناقد حرا حقا ، لأحس وأدرك أن هذه الحرية حق الجميع
من حوله ، ومادام له أن يقول فعلية أن يقال فيه وعنه وبهذه الواقعة
اليسيرة لا يمكن أن يستخط حر منقود على حر ناقد . ولو كان الناقد والمنقود
أحرارا يؤمنون بالحرية ، وتتوافر حولهم هذه الحرية ، لما فكر واحد منهم
فى تضليل الجماهير وتزييف الحقائق لأنهما يعرفان أن من حولهم أحرار
فى أن يقولوا كل ما يعرفون ، ويفضحون ما يزيغون عليهم ..

وكل محاولة في إصلاح النقد والنقاد يجب أن تقوم على أساس من الحرية الموفورة التي لا تخفيها شئ ولا أحد ، ولا يترصد بها شئ ولا أحد ، وبغير هذه الحرية الصحيحة الموفورة لن يصبح نقد ، ولن يصدق ناقد^(١) ..
ومن هنا أصبح النقد دين (الأبناء) الهني ..

النقد معاناة ..

والناقد لا يعيش على حساب غيره ، كما تعيش الطفيليات على بعض النباتات والحيوانات ، بل يعطيك من وهج روحه مقاييس للحق والخير والحمال ، تستهيك وتفرض احترامها عليك ..

وكثيرا مايكون نقده من قوة الإشعاع والإقناع بحيث يقضى قضاء مبرما على اتجاه قديم في الأدب ويدفع به في اتجاه جديد ، وبحيث يغدو الزعيم الذي يفضلته تفتح ، وحواليه تلتف المواهب الفتية في الأمة ، فإنه روح الثورة في الأدب. والأدب الذي لا تهزه الثورات من حين إلى حين أدب همدت ويحه ، وشح بصره ، وتصلبت شرايينه ، فهو إلى الموت أقرب منه إلى الحياة

أما الناقد الذي لا يجد لقلمه مادة إلا في كتاب يؤلفه غيره ، والذي يحرص همه في الكشف عما في ذلك الكتاب من معائب ومحاسن — حسبما تراءى له المعائب والمحاسن — فنأكد نفعه للأدب قليل . مهما بلغ من براعة في السبك وفي السخرية والتهكم إنه كاللجاجة التي لا تبيض ، ولكنها تقوقع كلماتها باضت رفيقة من رفيقاتها أو كبعض الطيور التي لا تبني لنفسها أعشاشا . ولكنها تبضع بيضها في أعشاش غيرها (٢) .

فالناقد بهذا المفهوم راسم مناهج ومشرع قواعد ، وميسر سبل ، لكنه مع ذلك لا يستغنى عن إنتاج الآخرين ، لأنه مادة عمله . ومراقه فكره .. ينظر في قديم ماأورثوا ، ليجد عوامل الأصالة وأسباب البقاء ،

(١) حديث مع الأبناء — الأدب — ديسمبر سنة ١٩٦٢ م

(٢) الأديب والناقد لميخائيل نعيمة — الأدب — ديسمبر ١٩٦٢ .

وفي جديد ما صنعوا ليجد مظاهر الجدة وجوانب القصور ودواعي الهباء والتطور ولا يتوفر له النظر العميق السديد إلا بالمعاناة لممارسة صاحب الأدب والفن ، والمشاركة فيها ، يحمل الناقد نفسه عليها ، ويدفعها إليها ، فيحتاج في ذلك إلى قدر هائل من اليقظة النفسية ، والاستشاق الوجداني الذي فاض به كيان الأديب وصاحب الفن ، حين تملكته تلك الحال النفسية ، وعاشها بعنائها وسعادتها ::

ومن هذه المعاناة المعادة والوعى الوجداني ، يجد مقومات حكمه ، ومبادئ رأيه ، فتصح وتصدق ، بقدر ما تسلم صحة الناقد الوجدانية ، ووجوده الفني :: ويكون عمله في نقده دلالة صادقة كاشفة لوزنه الفني ، وكيانه هو ، في الوقت الذي يتقدم لوزن غيره ، وتمثل فن سواه ::

فالنقد الحق لا يكون إلا برؤية فنية ، تشارك صاحب الفن معاناته ، وتسايره في خطواتها ، وتستبين من دقائق انتقالاتها ما لعل صاحب العمل المنقود نفسه ، لم يكن كامل الوعي له ، ملتزما لرصده ، على رغم انفعاله الباطن به ، واندفاعه الواقعي إلى الأداء له ::

ومن هنا يصبح النقد الأدبي أدبا يحتاج إلى زاد من الوعي والإخراج ، لعل الأديب المنثني قد استراح من بعضه .. أنه صاحب فن يهيء له استشفاق أسرار الإبداع الفني ويخلق في أسهم أجوائه ، ليستبين مكانه ومترلته موزونا بغيره ، ثم يملك من أسباب التعبير والإبانة ما يستطيع به كشف الأسرار عن هذه الأسرار التي شامها ^(١) ::

ولا يكون عمله مجرد قوقاة دجاجة ، أو الاستيلاء على عش غيره ..

النقد والمعاصرة ..

إن حقيقة الفن وجوهره ، وكيانه ومعنونه ، ليس شيئا يتغير على الزمن . فيعذر قديم لحظته فيه ، أو يقال إن ناقد الأيس غير ناقد اليوم ، وإنه ليس

لنا أن نقوم الفن القديم بقم الناقد المحدث ، بل نقومه بقم الناقد القديم ::
وهو خطأ وقع فيه غير واحد من المتأدين ::

ذلك أن تطوّر كل من المنطق العام العقلي والوجدان العام الذوقي يتقدم
البشرية لن يجعل خطأ الأمس صوابا في الحكم العقلي ، كما أنه لن يجعل
خطأ هذا الأمس في الحكم الفني صوابا في الحكم الذوقي ::

إن الخطأ في فهم السابقين لمعنى الفن وجوهره ، وتقويمه ونقده ،
لن يصير صوابا بحال ما ، وإن كان قد يوهب لسد اجتهم ، ولستواهم
الاجتماعي ، وهو غفران لا تعنى به الحقيقة ، ولا يهتم له الباحث .
فحين لا يكون الفن عملا وجدانيا أو لا يكون تعبيراً عن انطباع
الوجدان لن يحسب فنا ، ولن يعتنى به ، وبخاصة إذا ما قدرنا
المعنى السابق في عدم توازي الرقي الحضاري والرقي الفني ، وهو ما يؤكد
أنك ترى الشاعر الجاهلي في أوليته السابقة قد أصاب من الفن الجوهر واللباب
وعبر عن وقع ما حوله على وجدانه ، ثم نرى الشاعر أو الناقد الإسلامي
بعد ذلك بأجيال يخطئ معنى الفن ، ويتوه عليه جوهره ، فيعد مالا أساس
له من وجدان فنا قولياً ، ويحسب زائف التعبير الممخرق والمشعوذ فنا .

لكن مع ذلك ، فالناقد قد يلقي ظله على ما ينقده ، لأن المتفهم لعبارة
هو الذي يحدد بشخصيته المستوى الفكري لها ، وهو الذي يعين الأفق
العقلي الذي يمتد إليه معناها ومرماها . فلن يفهم من النص إلا ما يرق
إليه فكره ، ويمتد إليه عقله . وبمقدار هذا يتحكم في النص ويحدد
بيانه .

هذا : . إلى أن للمعاصرة أثرها (بما تثيره شخصية المعاصر من افتنان
به أو انخداع فيه ، أو مجاملة له ، أو حقد عليه ، أو منافسة في ميدانه ،
أو صلات خاصة توجب مجاملته ، أو مجاملة من يحملون اسمه ، أو من
يتعصبون له بوجه ما) وإن كان تأخير دراسة المعاصرين يؤدي إلى ضياع
بعض مواد الدراسة ، على تمادي الزمن ، بل ضياع معالم الفهم للموجود

من تلك المواد ، بذهاب ملابسها وتغير ظروفها بتطور الحياة السريع ، وبصمت السنة كانت تقول فيها قول المشاهد المشارك ، وتسجل ما رأت الأعين ، وسمعت الآذان من شفهي الكلام وأضواء الأحداث التي تبدد ما تنشر الأهواء حول تفسير الوقائع وتعليلها ، حتى يبقى بدونها الحدث هيكلا عظيما أشوه ، تذهب الظنون في تفسيره مع كل احتمال .

ولهذا دعا الأستاذ الخولي إلى :

١- جمع مستقص لأخبار المدروس ، جدية كانت أو هزلية خلقية كانت أو انحرافية ، فردية كانت أو اجتماعية ، يسيرة أقرب اليسر ، أو خطيرة أبعد الخطر ، بطولية كانت أو انهزامية ، لحظية كانت أو دائمة . . .
وعد في صنوف هذه الأخبار كل ما تستطيع أن تعد ، لأنها خطوط — لا محالة — في الصورة ، وأضواء تلتقط عليها الصورة الدقيقة المعبرة . :

٢- فحص ناقد لهذا الجمع الحاشد ، ينقيه من أوهام المفتونين وأحقاد الكارهين ، وأكاذيب الملفقين ، ولا سيما في حياة هؤلاء العصرين التي تصطبغ فيها الأهواء ، وتتجسم آفات المعاصرة . .

وما أحوج هذا النقد إلى خبرة بالكون والناس ، تعادلا جرأة لا تعرف حياء في علم ، ولا محاباة في حق ، ولا مجاملة لحى ولا ميت — فلا تند عن تلك الخبرة لفئة إلى المؤثرات ، والمستهويات ، والدوافع ، والحواليج والبواعث ، والمقاصد . :

٣- تفسير نفسي واجتماعي دقيق ، يستشف التيارات الخفية والنوايا الباطنية ، يقدم عليها المفسر لأحداث حياة المدروس إقدام عشيره المختلى به المتفرغ له ، فيرى من خفي أمره ما ربما لا يتبينه هو نفسه له ، ولا يشعر به الشعور الواعي ، ويجمع المتفرق المتكامل ، على بعد الزمن والمناسبة^(١) .

من آداب النقصد . :

وقدم لنا الأستاذ الخولي صوزة من هذه الآداب ممثلة فيما وصل إليه
الأولون من أذب البحث والمناظرة . . وقسمها إلى :

(أ) من الناحية النفسية

١- أن يحترز عن أن يحسب الخصم حقيرا ، لئلا يصدر عنه كلام
يغلب به الخصم عليه . .

٢- أن يحترز عن المناظرة مع من كان مهيبا ومحترما ، لأنها ربما
تزيل دقة النظر ، وحدة الذهن ، بفعل الهيبة ، فتبقى ذلك
صونا للحق . .

٣- أن يحترز عما لا مدخل له في المقصود ، لئلا يلزم البعد عن
المقصود ، فمما أكثر هذا ، من خطأ المتناظرين والمتناظرين في هذه الأيام . .

(ب) من الناحية العملية :

١- أن يحترز عن الضحك . .

٢- أن يحترز عن رفع الصوت . .

٣- أن يحترز عن السفاهة ، فإن الجهال يسترون بها جهلهم ،
وما أبشع هذا بيننا . .

(ج) من الناحية الموضوعية :

١- أن يحترز عن الأبحاز والاختصار :

٢- أن يحترز عن الكلام الأجنبي عن الموضوع ، لئلا يكون محلا
بالفهم .

٣- أن يحترز عن الألفاظ الغريبة في البحث :

٤- أن يحترز عن التلويل في الكلام لئلا يؤدي إلى اللال . .

٥- أن يحترز عن الألفاظ المحتملة المعنيين .

٢- أن يحتز عن الدخول في كلام الخصم قبل الفهم بتمامه ، وإن افترق إلى إعادة ثانياً ، فلا بأس بالاستفسار عنه ، إذ الدخول في الكلام قبل الفهم أفح من المستفسر عما لم يفهم^(١)

ونضيف إلى هذه الآداب ، بسبب انتشار أمراض النقد عندنا :

١- عدم ممارسة النقد احتراماً . . فالقن ليس ارتزاقاً واحترافاً والنقد فن ، ويوم يرفع عن الاحتراف والارتزاق يكون الرزق عليه غداً غامراً ، مع أنه كريم رفيع . .

٢- وجوب التخصص في لون من ألوان الفن بعينه ، تخصصاً ينهياً للنقاد به أن يمارس تلك المعاناه الفنية المشاركة لمعانة الفنان المنقود ، المثبتة تخفياً تجربته : . والفنان بفطرته وعادته يتخصص بموهبته ، ويؤثر من الأنواع الأدبية ما تتطلع إليه هذه الموهبة ، وتوافق عليه ، فيكون التفوق أو النبوغ حسباً تسعف الشخصية . .

٣- أن يتجنب الناقد الفقر الثقافي ، والحاجة إلى الزاد المعنوي الذي يقيم كيانه ، ويعينه على القيام بعمل يحتاج إلى فضل قوة . . وإذا كان النقد الفني فناً ، والنقد الأدبي أدباً ، فالأمر في الناقد لا يختلف عن الأمر في المنتج ، من حيث الحاجة إلى موهبة ، وزاد ثقافي يحيا به وتقوى^(٢)

٤- ولا يقف الأمر عند هذا الحد ، بل على الناقد أن يصحح بين يديه الأسئلة الآتية ، وهو يعرض للنقد ، في أي واد من أوديته المعروفة :

١- ما الباعث على النقد ؟

٢- ما علاقته بالشخص المنقود ؟

٣- ما مبادئ ضلته بالموضوع ؟

(١) أدب البحث والمناظرة - الإذب - فبراير سنة ١٩٦٣ .

(٢) النقد الأدبي - الأدب - مارس سنة ١٩٦٥ م .

فان صدقت وشجعت إجابة الناقد عن هذه الأسئلة فقد آذن قارئه بما يحفظ عليه شيئا من الطمأنينة ، أو نبهه إلى شيء مما يوجب الحذر ، فيقرأ واعيا يستخلص ما بين الأسطر .

• • فاذا كان ما يعرض له الناقد ترجمة من التراجم ، نظر إليها من جوانب متعددة ، هي :

١- من أى أنواع التراجم هي ؟ أترجمة تاريخية ، أو ترجمة فنية ؟

٢ - ما مدى وضوح الصورة وجلاء ملاحظتها ؟ وماذا فيها من اهتزاز أو نقص خطوط أو ألوان ؟

٣ - إلى أى حد أستقصى الكاتب اختبار المترجم له ؟ وهل كان نقده لهذه الأخبار شكليا أو موضوعيا ؟

٤ - ماذا منح الكاتب المصور صورته من فنه ونفسه ، حتى بث فيها حيوية وتعبيرا ؟ عن طريق فهمه النفسى والاجتماعى الصحيح السليم لأحوال هذا المصور المترجم له وتفسيرها تفسيراً دقيقاً ، حتى كأنه مثال يشهده ليرسم عنه . .

٥ - ما اللمسات الشخصية من المصور لصورته صدى وانعكاسا لقوة فهمه وقوة نفسه ؟ فمنح الصورة بذلك ملاحظ من فروضه التاريخية التى تمكن منها البيئة المكانية والزمانية للشخص المورخ ، فتكون تلك الفروض من الكاتب تامة للأخبار المنقولة التى فسرت وفهم جوها فأجاز ذلك لرسام الصورة أن يضيف إليها ما يطعن إليه من نتائج هذا الفهم والاستشفاف.

وعلى الناقد الأدبى بعامة أن يأخذ نفسه بما يأتى :

١ - وصل الأديب بأدبه ، بحيث يفهم الادب بشخصية صاحبه كما يفهم شخصية الأديب بآثاره الفنية . .

٢ - جنسية الرجل ووراثته وبيئته وثقافته ومزاجه : كل أولئك حواشياه مما يؤثر على تناوله لمسائل المادة ، وتفكيره في موضوعاتها ، ويدخل في حياة المادة من هذا كله ، مالا بد منه لفهم سيرها ومراسها ، إلى دراك أغوار مسائلها ، ومراى المتحدثين فيها :

٣ - وجوب النظر إلى أدب الاديب جملة ، وعلى أن له وحدة متماسكة ليتم بعضه بعضا ، ويتبأ لنا بتكامله فهم بعضه ببعض ^(١) :

٤ - تقويم الفكرة العامة في الكتاب ، والهدف من وصفه ، تحديدا لمنزله ، وتقديرا لبلوغه ما أريد له من هدف ، وإيضاحا لما تمثله مؤلفه من فكرة في الموضوع الذى تناوله ، وأين تقع هذه الفكرة بين الأفكار والآراء ؟ وهل هى فكرة متكاملة متماسكة أولا ؟ وأيا ما كانت ، فأين تقع بين الأفكار ؟ أتقليد هى وترديد لأشياء سبق القول بها ؟ أم هى ابتداء واختراع لحديد غير مسبوق ؟

والإجابة عن هذه الأسئلة كلها ، بل عن بعضها ، تقتضى تحقيق المبدأ القديم الحديد معا في كل بحث ، وذلك المبدأ القديم الحديد هو قول سقراط لثلاميذه : حددوا الألفاظ التى تستعملونها ، واصطلاح النظارين في قومنا بعبارتهم : تحرير المراد : .

(٥)

خطوة على الطريق . .

عرض الأستاذ الخولى كتاب (عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح) لبهاء الدين السبكي المتوفى سنة ٧٧٣ هـ ، في بحثه القيم (مصر في تاريخ البلاغة) ، سنة ١٩٣٤ ، ثم قال :

(يدفعنى ما بيته من شأن هذا الكتاب إلى أن أشير - في غير ما عصبية ولا محاباة ، بل مع الاعتماد القوى على قواعد التقدير - الزيه -

بأن يكون هذا للكتاب كتاب الدرس الموسع البلاغة العربية ، فيكون الممر^{٢١} الموصل للدراسة الأدبية الناضجة ، التي نرجو بها الانتقال التام بالبلاغة إلى الطريقة الادبية ، انتقالا مكونا للنوق ، منعشا لمواهب الموهوبين ، من أدباء الطلاب ، ومعيناهم على النبوغ والتفوق في النقد والإثمار^(١) .

ذلك لان الكتاب في جملته (خلاصة صافية ، ومزيج لبق من الأبحاث الفلسفية الكلامية والأبحاث الادبية الذوقية، والروح الفنية الصحيحة)^(٢)

فالبهاء السبكي رغب عن الأصول الفلسفية ، واتجه بالبلاغة إتجاها علميا حين جهر بمزج قواعد هذا العلم بقواعد الأصول ، وأشار إلى تأدية البلاغة إلى علم الأصول الشرعية ، وأن علمي الفقه والمعاني في غاية التداخل ، وعمل على تقوية صلة البلاغة بقواعد النحو ، ومزج الباحثين وغلب النزعة الأدبية في تناوله وبحثه ، واعتمد على الطبع العربي ، وحكمه ورفض التوافه الكلامية وأدرك أن الاعتماد على النوق أجدى من درس هذا العلم ، وأن أهل بلادنا مستغنون عن ذلك ، بما طبعهم الله تعالى عليه من النوق السليم والفهم المستقيم ، والأذهان التي هي أرق من النسيم ، وألطف من ماء الحيا الوسيم ، أكسبهم النيل تلك الحلاوة ، وأشار بأصابعه فظهرت عليهم هذه الطلاوة^(٣) .

ومع أن البهاء السبكي معاصر سعد الدين التفتازاني (٨٧٩٢) الذي كان من أسباب الجمود الفكري زمنا طويلا بكتابه الشرح الصغير والشرح الكبير - فقد خطا بالبلاغة العربية خطوة كبيرة في سبيل تخليصها من الطابع الأعجمي ، وتحرير المزاج العربي .

ولا نكاد نجد - مع بعد ما بيننا وبينه - من وسع هذه الخطوة وعقها ، حتى كان الأستاذ الخولي ، الذي استطاع أن يضع يده على

(١) مناهج تجديد - ص ٢٥٢

(٢) المصدر السابق - ص ٢٥١

(٣) نفسه - ص ٢٢٩

مواطن الغالة في جهود السابقين ويتنور مستقبل البلاغة العربية من خلال دراسات الغربيين ، بلاغة وجمالية ونفسية ، وقد خص بالذكر في (فن القول) كتابي (الأسلوب الإيطالي للباريني) ، و (مبادئ البلاغة والعروض للويجي فالماجي) ؟ ؟

قد نجد في كلام الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده تعريفا للبلاغة بأنها علم (الأساليب) أو أن (الحد الصحيح للبلاغة في الكلام هي أن يبلغ به المتكلم ما يريد من نفس السامع ، باصابته موضع الإقناع من العقل ، والوجدان من النفس) ؟

كما قد نجد للشيخ المرصفي في (الوصاية) لمحات نقدية تعبر عن حذق وذوق : ؟

وقد نجد ناولا للأدب العربي باسم البلاغة العربية لأحمد ضيف (مقدمة لدراسة بلاغة العرب) . .

لكن الدراسة البلاغية والتأليف فيها ، لم يتجاوز شرحي التلخيص للتنفاز في على وفق ما هو كائن حتى اليوم بالأزهر ، موطن هذه الدراسة المتوازنة ، وعلى وفق ما جاء في كتابات من تعرضوا لتاريخ البلاغة العربية مثل الدكتور بدوى طبانة ، وعلى وفق ما جاء في (البلاغة الواضحة) لأستاذين فاضلين قالوا في مقدمتها (أمانا أن يكون لعملنا هذا شأن في إحياء الأدب ، وتوجيه أذهان المعلمين والطلاب إلى هذه الطريقة التي ابتكرناها في دراسة البلاغة) مع أنهما لم يزيدا على ما جاء في كتاب (زهر الربيع) أول ما يدرس في علم البلاغة لطلاب المعاهد الدينية ، وهو تيسير التلخيص السعد التنفازي . . وليس لهما من فضل إلا في العبارة الواضحة ومزيد من الأمثلة والتمرينات بالإضافة إلى كلمة عن الأسلوب العلمي والأسلوب

الأدبي والأسلوب الخطابي سبقهما الاستاذ الخولى إلى مثلها بخمس سنوات
فى مذكرة لطلاب الآداب (ثقافة عامة وأدبيات) سنة ١٩٣٤^(١).

• • •

وقد قدم لنا الأستاذ الخولى - كما سبق أن رأينا - دراسة عميقة الجذور
دانية القطوف ، واضحة المعالم ، انتقلت بالبحث البلاغى من دائرة الكلمة
والجملة إلى دائرة البحث الفنى المتكامل ، من حيث الأيجاد والترتيب
والتعبير . مع نظرة شاملة فى الأثر الأدبى كله . وقدم لذلك بمقدمة
تفسيية ، تقوم على الإحساس بالجمال والتعبير عنه . وربط العمل التعلسمى
بالحياة : قاموسيا ونحويا وبلاغيا ولم تصبح البلاغة فى درسه مجرد علم
وقواعد جامدة : لا حياة فيها ، بل صارت فنا ، وكل فن لا ينزول عن
يئته ، لأنه وقع الوجود على الوجدان ، وأقرب الوجود إلينا مصر ، لذلك
عمل على إبراز خصائص الذوق المصرى ، وتمييز طابع الأدب المصرى
الخاص الذى يقدم إلى الأمة المصرية فى عروبها اللسانية أبا ونقدا ، قد
تمصر ، واحتفظ بالمحجب إلى النفس البشرية ، الأثير عند المزاج المصرى
فغذى بذلك الرغبة المصرية فى إيجاد أدب خاص له شخصية . ووثق
الدرس البلاغى بالثروة الأدبية للغته المدروسة ثوثيقا لا ينتهى عند التزامهم
لإيراد الشاهد الفنى الادبى ، دون صنع المثل الذى يساير القاعدة ، ويجارى
الضابط ، ولا ينتهى عند إكثارهم من هذه الشواهد ، بل يمتضى إلى الوقفة
الطويلة عند قطعة أدبية ، تورد بمجملتها لينظر فيها نظرة متدوقة ، يشار
عندها إلى ما لصاحب هذه القطعة من روائع أدبية أخرى فى مثل هذا
الصنيع ، من تشبيه خاص ، أو صورة تعبيرية موفقة ، وكذلك تمتد القول
إلى إشارات تاريخية ، تربط هذا الفن الادبى فى اللغة المدروسة بأصوله فى
الادب ، أو الآداب التى كان لها تأثير واتصال بأدب تلك اللغة مع إيقاظ
قوة الملاحظة الفنية ، والتنبه الوجدانى فى الدارس ، تنبها يجعله

(١) ارجع إل كتاب (أمين الخولى حياته وأعماله) .

يشهد المثل الفنية والصور البارة التي جاءت بها فطر موهوبة ، وخلقتها نفوس حساسة صافية .

ودعا إلى بحث المعاني الأدبية والنمون الأدبية والأساليب الأدبية ، وإلى إزالة التداخل المضطرب في دراسة مواد ثقافتنا على اختلافها ، ونهاية الدرس من الأبحاث التي أتمحمتها في البلاغة اضطراب المندرج واختلاطها وإلى وجوب تمثل المنهج الفني تمثلا واضحا ، والزامه في هذا الدرس التزاما صادقا . كما دعا إلى تحرير أنفسنا من الرجعية الفنية التي تدبى بأن كل خير في الدنيا قد تفضى ، ولا نازم دراستنا الطابع الديني الذي لزمها يوم كانت غايتها معرفة إعجاز القرآن .

وهذا أصبحت البلاغة عدة الأديب الناقد ، ولم تعد مجرد تعريفات وشواهد ، بل أصبحت فنا جماليا ، وعملا وطنيا . يرقى بالمشاعر ، ويهذب النفوس ، ويعرف بالتراث ، ويرتبط بالبيئة ، ويعبر عن حاجة نفسية في الناقد والمتقود جميعا ، بل عن حاجة اجتماعية تقوم الذوق العام ، وتثبت سلطان الرأي العام ، فيحمي القيم الفنية وغيرها ..

جهد كبير أصبح معلما من معالم الفكر المصرى ، بل العربى بعامته أتبعه صاحبه بجهود متتابعة في التعبير بالقيم النقدية ، وبآداب النقد ، وواجبات النقد .. ورسم خطوطا تطبيقية رائعة في دراسات وترجمات وتوجيهات وتعقيبات ..

وصار بهذا كله صاحب المنهج دون سواه .. ذلك ، لأن الذين كتبوا في البلاغة — جالوا جولة في الميدان ، وقعدت بهم السبيل .

فالأستاذ مصطفى أمين وعلى الحارم — وهما من رجال البعثات إلى أوروبا — قدما في (البلاغة الواضحة) سنة ١٩٣٩ م — كما سبق القول — صورة وصفية للأساليب وخصائصها العلمية والأدبية والخطابية ، وعملا على التخفيف من سيطرة القاعدة البلاغية ، وتقريب البلاغة من الأدب عن طريق الشواهد المختارة ، ودراسة أفانين القول وضروب التعبير .. لكن وقفت الغاية التعليمية —

لطبقة من التلاميذ تبدئ في التعرف على شئ من البلاغة — بالأستاذين الفاضلين عن أن يأتيا بشئ* أبعد مما صنعنا ، وإن كان ما قدما في أنواع الأساليب وخصائصها اعتبر سبقا في التأليف العربي (١) ، لأن ما كتبه الأستاذ الخولى لم يكن منشورا ..

والأستاذ سلامة موسى في (البلاغة العصرية و اللغة العربية) سنة ١٩٤٥ ، دعا إلى الخلاص من لغة (الكهان التي لا تلي إلا في المعابد) والعمل على (أن تكون غايتنا توحيد لغتي الكلام والكتابة ، فنأخذ من العامية للكتابة أكثر مانستطيع حتى نصل إلى توحيدهما) ، ورأى أن يكون (المنطق أساس البلاغة ؛ وأن تكون مخاطبة العقل غاية المنشئ بدلا من مخاطبة العواطف) منحرفا بفهم طبيعة اللغة وقيمتها ، وبفهم طبيعة البلاغة وقيمتها ..

والأستاذ أحمد حسن الزيات في (دفاع عن البلاغة) سنة ١٩٤٥ ، يرد على مثل دعوى سلامة موسى بأن البلاغة — التي تحدى بها القرآن أمراء القول في عهد كان الأدب فيه صورة الحياة وترجمة الشعور وعبرة العقل — هي البلاغة التي لاتفصل بين الموضوع والشكل ، إذ الكلام كائن حي ، روحه المعنى ، وجسمه اللفظ ، فإذا فصلت بينهما أصبح الروح نفسا لا يتمثل ، والجسم جمادا لا يحس (٢) .. وطالب بالتزود بألوان كثيرة من الثقافة ، لأن أقل ما يجب على البلاغي درسه : اللغة والطبيعة والنفس فاللغة أداة القول والكتابة ، ولها عقربيتها التي تستكن في طرق الأداء وتنوع الصور وتلازم الألفاظ .. والطبيعة كتاب الفنان ، يجمع منها موضوعه ومادته ، ومنها اقتباسه وؤحيه ، ومنها دليله ومقاله ، ومنها أخيلته وصوره فيجب أن يطيل فيها النظر ، ويشغل بها الفكر ، ويرجع في كل ما يعمله لأصولها الثابتة ، وقواعدها المقررة .. والنفس ينبوع ثر لما يزرع به الشجر والنثر من مختلف الفرائز والعواطف والأفكار والأحاسيس

(١) الدكتور بدوي طيفان في (البيان العربي) ٢٩٦ .

(٢) اللفظ جسم وروحه المعنى ، وارتباطه بآثار تنبأ الروح بالجسم ، يشتمل بشئقة ويفوقه بهيوة . : الخ فوزل ابن رشيد القيرواني .

وأجمع الحديث عن العواطف بالحديث عن الذوق (الخاصة المعنوية التي يصدر عنها انبساط النفس أو انقباضها لدى النظر في أثر من آثار العاطفة أو الفكر) وعن الأسلوب (طريقة خلق الفكرة وتوليدها وإبرازها في الصورة اللفظية المناسبة .. والجهد العظيم الذي يبذله الفنان من ذكائه ومن خياله في إيجاد الدقائق والعلاقات والعبارات والصور في الأفكار والألفاظ ، أو في الصلة بين الأفكار والألفاظ) ، أو كما يقول الأستاذ الخولي : (الأسلوب هو الشخص نفسه) .

وتكلم الأستاذ الزيات عن الخلاف بين أنصار اللفظ وأنصار المعنى ، وعن خصائص الأسلوب الأدبي ، منها بظنة الأسلوب الأدبي وطبيعته وموطن الإجابة فيه وما ينبغي له ..

وكان جهد الكاتب الوقوف (في مقام من يدافع ولا يعلم ، ويوجه ولا يقود .)

والأستاذ أحمد الشايب في (الأسلوب) . قرر أن نصف البلاغة النظرية بمقوود في اللغة العربية ، وأكثره في قسم الفنون الأدبية ، وباقية في باب الأسلوب وأن شطرا من الأسلوب قد درس تحت عنوان المعاني والبيان والبدیع ، وهو على خطورته يعوزه التنسيق ، وأن البلاغة العربية في حاجة إل وضع علمي جديد يشمل هذه الأبواب والفنون ، ويصل بينها وبين الطبيعة الإنسانية ، وملابساتها الزمانية والمكانية ، حتى يخدم الأدب ، وأن الأدباء هم أولى الناس بدراسة البلاغة حتى يخلصوها من أساليب الفلاسفة ومذاهبهم وألغازهم *

وحصر الأستاذ الشايب البلاغة في الأسلوب والفنون الأدبية ، وقسم البحث في الأسلوب إلى :

١ — تعريف بالبلاغة وعلومها ومكانها بين العلم والفن ، وموضوع البلاغة .

- ٢- تعريف الأسلوب ، والكلام في صورته وعناصره .
٣- علاقة الأسلوب بالموضوع ، وتقسيم الأسلوب إلى علمي وأدبي وشعري واختلاف أساليب الشعر وأساليب النثر :

- ٤- العلاقة بين الأسلوب والأدب ، والأسلوب والشخصية ، ودلالة الأسلوب على الشخصية ، وأثر تفاوت الشخصيات في اختلاف الأساليب
٥- دراسة صفات الأسلوب : الموضوع والقوة في الجمال

وبهذا (نبه إلى محاولات الدراسة البلاغية وآفاقها الرائعة التي تسمح بالتجديد) ^(١). لكنه وغيره من الكتاب الذين تناولوا هذا الموضوع زمن صدور (فن القول) وبعده - لم يصلوا إلى حد رسم منهج متكامل كما فعل الأستاذ الخولي ، بل كان تناولهم تناولاً جزئياً أو تعريفاً بمسائل علم البلاغة ، وضرب الأمثلة لها ، فهم لم يزيلوا على عمل تعليمي فحسب يتناولون الفروع لا الأصول ، أما عمل الأستاذ الخولي فقوامه دراسة الأصول وتخليتها من كل غريب عليها ، وتحليلها بكل جديد يزد في نمائها وتطورها مع نظر في ثمار هذا العمل ، وتأليف منهج متكامل هو نبراس لأي دراسة صحيحة . . وترك ذلك كله رهن التغيير والتحصيل ، وهدف التجديد والتحسين ، إيماناً منه بالحياة وقدرتها على التجدد والنماء .

وليس شأن معاصري الأستاذ الخولي في النقد بأخطر شأننا منهم في البلاغة ، فإذا كان هم رجل ^(٢) (الديوان) المهجوم العنيف على الأدب التقليدي ورجاله والدعوة إلى وحدة القصيدة ، وتحرير الأسلوب من الأناقة اللفظية ، وإذا كان صاحب (في الشعر الجاهلي) ^(٣) قد استند إلى مذهب

(١) رجعت في البلاغة الحديثة إلى كتاب (البيان العربي) للدكتور بنوى طبانة ط ٣

مكتبة الانجلو المصرية .

(٢) العقاد والمازني

(٣) طه حسين

ديكارت في الشك وهو يعالج الشعر الجاهلي ، واعتمد كل من جاء بعده مذاهب غربية في كتاباتهم التطبيقية أوفى دعواتهم النقدية . . (فالفرن الجليل مدرسة النظام ، كما هو مدرسة الحرية) كما يقول العقاد الذي (يعتمد على شخصية الأديب في التفسير والتعليل أكثر مما يعتمد طه حسين صاحب المنهج التاريخي ، وكلاهما فيما يؤكد قد أصاب بعض الحق ، ولكنه لم يصيب كل الحق ، فاليقظة والعصر والجنس أو العنصر لا يمكن أن تفسر وحدها الإنتاج الأدبي ، كما أن شخصية الأديب وطبعه ومزاجه لا تكفي أيضا وإنما تصل إلى ما يقارب التفسير الصحيح عندما نحاول أن نتبين طريق تفاعل شخصية الشاعر أو الأديب مع بيئته وعصره) (١) .

وكلا الرائدین طه حسين والعقاد متعصب لثقافة غربية ذات طابع معين فالأول في هوى اللاتين والثاني في هوى السكسون ولا يصدران إلا وظهراهما إلى حائط أجنبي ، والرافعي صاحب الثقافة العربية الأصيلة لم يقل في النقد إلا من وحى ما كتب الجرجاني والباقلاني في (إمعاز القرآن) إذا اعتبرنا ما كتب في ذلك نوعا من النقد لأنه بحث في الأسلوب القرآني والبلاغة النبوية ، فاما ما جاء في (نحت راية القرآن) و(على السفود) ومقالات (وحى القلم) فليس إلا مناوشات لفظية ، وخصومات تكاد تكون شخصية ، وتقریظات ، وكلها بعيد عن أن يعد في التقييم النقدي الصحيح . : ومن جاء بعدهم أخذ عنهم ، أو مهتد بهديهم ، معالج موضوعاته النقدية تحت (شعارات) منقولة عن مذاهب غربية مثل الموضوعية والذاتية والواقعية والاجتماعية والنفسية والتاريخية : الخ وكلها زوايا للمذهب نقدي له قواعده ، وآدابه وقيمه : استخلصه الأستاذ الخولي من نقد السند والمتن في كتب الأولين ، ومن آداب البحث والمناظرة عندهم ، ومن ثقافة عصرية واسعة عميقة ، بحيث شمل ما تحدثوا به عن وظيفة النقد من تفسير وتقييم وتوجيه ، مبينا ما يجب نحو النص

من فحص وتفسير نفسي وإجماعي دقيق ، ونحو الكاتب من آداب نفسية وعملية وموضوعية ، محلوا من أمراض نقدية انتشرت ، من احتراف وعدم تخصص وفقر ثقافي وإقبال على النقد على أساس شخصي ، داعيا إلى وصل الأديب بأدبه وبيئته وثقافته ومزاجه وورائته ، والنظر إلى أدب الأديب جملة ، وتقويم الفكرة على أساس من تمثل الكاتب لها ، وموقعها من الأفكار والآراء ، وتكاملها وتماسكها ، وسبقها أو تقليدها الخ :
(ومن النقد على هذا المعنى يألف الذوق ، أو الوجدان العام في الحياة الأدبية الفنية ، والحياة العقلية العلمية ، بل في الحياة العامة العملية :
ومن النقد على هذا المعنى تسدد خطوات الرأي العام ، ويقوى سلطانه بقوة محافظة كل ذي إنسانية راغبة في الكمال ، على حقه في أن يقوم ويقول وشعور كل ذي عمل بالحاجة إلى معرفة واقعه وتقديره ^(١)) :

رابعاً : التجديد الأدبي

(١) منهج تجديده في الأدب .

(٢) دراساته الأدبية .

• البيئة المادية أضبط ما تضبط به أوزان النشاط الانساني ، سواء أكان النشاط أثرية فطرية ، ووراثية متلقاة من السلف ، أم كان نتيجة عمل كسبي للبشر إذ إن الوراثة مرهونة بالبيئة التي ينمو فيها الوارث المتلقى والعمل الكسبي محدود بطوق البيئة المادية ، قدر ما تهيج ، وتعين ، وتدفع وتساعد . بل إن ما ينتقل إلى الناس بجوار أو فتح أو دعوة أو أي مؤثر خارجي ، إنما يصل إليهم ، وهو كذلك مرهون بتقبل بيئتهم المادية له ، وصلاحيته للمعيشة فيها ، فهي التي تقبل منه ما تقبل وتتنفى عنه ما تنفى : (مالك بن أنس)

• ينبغي أن ندرس أدباءنا جميعاً دراسة نفسية ، وأن يشق ذلك علينا وخفيت معالم طريقنا إليه ، لأننا بدون هذا الفهم النفسي ، والنصحح الضروري لمنهج درس الأدب ، لن نتلوق هذا الأدب ، ولن يصح لنا حكم ناقد ، ولن نكتب مع ذلك التاريخ الصحيح للأدب . .
(رأى في ابن الملاء)

• لا يخرج صنع الأدب للتاريخ عن التفسير المادي له ، لأن مقياس التقويم المادي هو اللذة وإثارتها ، ولا قيمة للمادى إلا بقدر ما يحققه من هذا . وبواسطة هذا المقياس يوحد التقويم للمادى وغير المادى ، مادام وقعه غلى النفس الإنسانية هو كل قيمته . .
(الأدب يصنع التاريخ - محاضرة)

(١)

الإقليمية والدراسة الأدبية :

كانت دراسة الأدب العربي في مصر جارية على الأساليب القديمة ، أى على طريقة الكامل للمبرد ، وأمالى أبى على القالى ، والبيان والتبيين للجاحظ ، وأدب الكاتب لابن قتيبة ، وغيرها من كتب الأدب الجامعة لكل شىء . من شعر ونثر وأخبار وفكاهات وملح ، واستمرت الحال على ذلك زمنا إلى هذه الأيام الأخيرة ، فكانت دراسة الأدب أشبه بمختار من المنظوم والمنثور مع شرحها ، وكان أكثر تدريس الآداب في الجامع الأزهر وغيره . من المعاهد الدينية يأتى عرضا لمناسبة شاهد نحوى ، أو لإثبات قاعدة بلاغية ، فجمعت الكتب في ذلك ، وبعضها احتوى على فوائد كثيرة ، مثل معاهد التنصيص وخزانة الأدب وغيرها ، وكان المدرسون أنفسهم بشرحون ذلك دون فهم لروح الأدب ، لأن غرضهم إثبات الشاهد وروايته ، فكان إذا حفظ أحدهم شعرا حفظه لإثبات قاعدة ، أو للاستدلال . بلغت وظهور كثير من الأدباء الذين همهم حفظ الأشعار وأنساب الشعراء عن ظهر قلب ، أو رواية الحوادث والأمثال ، مثل المغفور له الشيخ الشنقيطى . والشيخ حمزة فتح الله .

قالوا : ولما اطلع المرحوم على مبارك باشا على طريقة الإفرنج في آدابهم أفصح بعض الإفصاح عما يريد به إلى الشيخ حمزة فتح الله ، وطاب منه تدريس ذلك في مدرسة دار العلوم ، فابتدأ الشيخ حمزة يؤلف ويدرس كتاب (المواهب الفتحية) وكان يسمى ذلك علوم اللغة ، غير أنه لم يخرج عما كان في الكتب القديمة ، ولم يتعد طرقها ، وفعل - مثل الشيخ حمزة . فتح الله - الشيخ حسين المرصفي أثناء تدريسه الآداب في المدرسة نفسها .

ولما عاد المرحوم الشيخ حسن توفيق من أوربا عهد إليه بتدريس الآداب بمدرسة دار العلوم ، وكان رحمه الله ذكيا أدبيا ، اكتسب شيئا من الأساليب الحديثة في دراسة الآداب أثناء وجوده في ألمانيا ، فبدأ يدرس الأدب على

الطريقة الحديثة منذ عشرين عاما ، فيما نعلم ، فهو أول من فعل ذلك في مصر
يل أول من سب هذه الطريقة الجديدة ، وجمع في كتاب لطيف له طائفة
من الشعراء مع تراجمهم بنوع خاص من الترتيب ^(١) .. إلا أنه لم يتعمق
نهج الأوربيين ، وإنما عرف ظاهرا منه .. ثم ذهب جورجى زيدان هذا
هذا المذهب نفسه ، متأثرا به ، أو مقلدا للأوربيين تقليدا مباشرا ، فألف
كتابه (تاريخ آداب اللغة العربية) من أجزاء أربعة ، تابع فيها عصور
الأدب العربى ، وحاول شيئا من التنظيم والإحصاء ، ثم لم يكد يزيد
على ذلك ..

(وكانت الجامعة المصرية القديمة التى خطت الخطوة القيمة ، حين دعت
أساتذة أوربيين ليلقوا محاضرات فى الأدب الانجليزى والفرنسى على منهمجهم
الذى عرفوه فى بلادهم ، ودعت الجامعة فى الوقت نفسه اساتذة من
المستشرقين الأوربيين لإلقاء محاضرات فى تاريخ الأدب العربى .

وكان أول هؤلاء المستشرقين المستشرق العظيم أ . نياتسرجويدى ، وكان
شيخا قد تقدمت به السن ، فلم يحاضر فى الجامعة إلا سنة واحدة ، لم يمرض
فيها لتاريخ الأدب العربى بالمعنى الدقيق ، وإنما ألقى محاضرات عن شيء سماه
لأدبيات التاريخ والجغرافيا عند العرب ، فأشهر طلابه بما يمكن أن يكون بين
هذين العلمين وبين الأدب العربى ، ولكن فى غير تعمق أيضا .

ثم دعت الجامعة بعدة أساتذا الحليل كارلوثلينز ، وهو الذى خطا بدرس
الأدب العربى وتاريخه أقوم خطرة ، وترك فى فئرس طلبة أعمق أثر ،
وهو الذى علم قليلا من الشباب المصرين مناهج الدرس للأدب العربى وتاريخه
وبين لهم صلة الأدب ببيئته وعصره ، وما يكرن من تأثير الأدب بظواهر
الرقى والانحطاط للحياة العقلية أولا ، وللحضارة المادية ثانيا ^(٢) :

(١) (مقدمة لدراسة بلاغة العرب) أحمد ضيف - ط ١ سنة ١٩٢١ القاهرة - حاشية

(٢) طه حسين فى درس الأدب وتاريخه - الأدب - أبريل ١٩٥٩

وقد يكون طه حسين أول المستفيدين من هذه الدراسة الجامعية ، إذ كانت على اتصال بها منذ بدأت سنة ١٩٠٨ وطبق المنهج الجديد سنة ١٩١١ في نقده (تاريخ آداب اللغة العربية) لجورجي زيدان ، فقال :

(٥) لا شك فيه أن الحوادث السياسية والاجتماعية ليست إلا نتيجة لتغيرات في أفكار الأمة وشئونها ، وتلك التغيرات نتيجة لتغير الأحوال الأدبية ، فيجب أن تقسم عصور الأدب تقسماً خاصاً غير التقسيم السياسي ، بمعنى أن ينظر إلى الآداب من حيث هي منتجة للحوادث السياسية ، لامن حيث هي نتيجة لها .. أما هذه الخطوة التي اتخذها صاحبنا وغيره من المؤلفين في هذا الفن فهي غلطة سيئة لم ينتبه إليها الأدباء والمؤرخون ، فإن قيام دولة وسقوط أخرى لا يمكن — كذا — أن يكونا متاثرين منها^(١) . .

ومع تنبيه طالب الأزهر الذي يحضر دروس الجامعة إلى شيء من أثر البيئة وأثر الأدب ، فإن مفهوم البيئة ومفهوم العصر — على ما يبدو — لم يتم نضجهما إلا في (ذكرى أبي العلاء) سنة ١٩١٤ . وهي أول رسالة جامعية وكان عمره إذ ذاك خمسة وعشرين عاماً — وقد وضع لرسائله خطة تشدد في اتباعها ، ، ولم يشذ عن أصل من أصولها^(٢) . قوامها أن أبا العلاء (ثمرة من ثمرات عصره ، قد عمل على إنضاجها الزمان والمكان ، والحال السياسية والاجتماعية بل والحال الاقتصادية ، ولسنا نحتاج إلى ذكر الدين ، فإنه أظهر أثره من أن نشير إليه ، ولو أن الدليل المنطقي لم ينته بنا إلى هذه النتيجة ، لكأن حال أبي العلاء نفسه مثبته بنا إليه^(٣)) . وأن (حركة الحياة الأدبية وانتقاله من طور إلى طور واستبدالها شكلاً بشكلاً ، كل ذلك يجري خاف ستار لا تخترقه إلا أبصار الباحثين الجادين ، بينما الحوادث السياسية تظهر واضحة

(١) الأدب — يناير ١٩٦٣ — من مجلة المدلية سنة ١٩١١

(٢) تجديد ذكرى أبي العلاء — طه حسين ط ٣ سنة ١٩٣٧ ص ١٢

(٣) المصدر السابق — ص ١٧

لكل باحث ، ولا ينبغي إلا ما انبعثت عنه من العلل والأسباب) .. وأن المؤرخ السياسى إنما يوقت حادثة ظاهرة علمهما مشترك بين الناس جميعا : فأما الأديب فيوقت ظاهرة خفية لا يقع عليها الحس ، ولا يبحث عنها إلا المهملون عددا^(١) .

ثم لما سافر الدكتور طه حسين إلى أوروبا ، وعاد ليكتب (فى الأدب الجاهل) سنة ١٩٢٦ ، أكد مرة أخرى أن المنهج الجديد لا ينكر الصلة بين الأدب والسياسة :

(إنما نريد ألا نسرف فى أمر هذه الصلة ، حتى تصبح السياسة مقياسا للأدب ، ونريد ألا نأخذ السياسة على علائها كما نأخذ الأدب على علائها . وإنما الاحتياط محتوم فى هذا ، فقد يكون الرقى السياسى مصدر الرقى الأدبى وقد يكون الانحطاط السياسى مصدر الرقى الأدبى أيضا ، والقرن الرابع الهجرى دليل واضح على أن الصلة بين الأدب والسياسة قد تكون عكسية فى كثير من الأحيان فبرى الأدب على حساب السياسة المنحلة^(٢) .

فأنت ترى أن الحياة السياسية لا تصالح مطلقا لأن تكون مقياسا للحياة الأدبية وإنما السياسة كغيرها من المؤثرات ، كالحياة ، كالعلم ، كالفلسفة تبعث النشاط فى الأدب حينما ، وتضطره إلى الخمول والجمود حينما آخر فلا ينبغي أن يتخذ واحد من هذه الأشياء مقياسا للحياة الأدبية ، كما لا ينبغي أن يتخذ الأدب نفسه مقياسا لواحد من هذه الأشياء ، إنما ينبغي أن يدرس الأدب نفسه وفى نفسه ، من حيث هو ظاهرة مستقلة^(٣) يمكن أن تؤخذ من حيث هى ، وتحدد لها عصورها الأدبية الخالصة^(٤)) .

(١) تجديد ذكرى أبى الغلاء - ص ٤٠ - ٤١ .

(٢) توضيح هذا (تجديد ذكرى أبى الغلاء) الفصل الخاص بمصر - ص ٣٨ وما بعدها .

(٣) يؤهم لفظ (مستقلة) بمنزلة الأدب عن الحياة على خلاف ما قال به ، ولعله يقصد ظاهرة مستقلة بالدراسة .

(٤) فى الأدب الجاهل - دار المعارف - ص ٣٩ - ٤٠ .

وإلى هنا نجد أن التاريخ الأدبي في بلادنا وعى حقيقة هامة باحتكاك روادنا بالمذاهب الأدبية الأوروبية ، وبخاصة ما قال به (تين — Taine) من أن (الفرد أثر من آثار الأمة التي نشأ فيها ، أو قل من آثار الجنس الذي نشأ منه : فيه أخلاقه وعاداته ، وملكاته ، ومميزاته المختلفة وهذه الأخلاق والعادات والملكات والمميزات أثر لهُذين المؤثرين العظيمين الذين يخضع لهما كل شيء في هذه الدنيا المكان وما يتصل به من حالة الإقليمية والجغرافية وما إلى ذلك ، والزمان وما يستتبع من هذه الأحداث المختلفة ، سياسية كانت أو اقتصادية أو علمية أو دينية . . هذه الأحداث التي تخضع كل شيء للتطور والانتقال . . الكاتب أو الشاعر إذن أثر من آثار الجنس والبيئة والزمان ، فينبغي أن يلتمس من هذه المؤثرات ، وينبغي أن يكون الغرض الصحيح من درس الأدب والبحث عن تاريخه إنما هو تحقيق هذه المؤثرات التي أحدثت الكاتب أو الشاعر ، وأرغمته على أن يصدر ما كتب أو نظم من الآثار^(١) . .

ومع ما أغفل (تين) من المواهب والملكات — إذ البيئة الواحدة تخرج العبقري والمجنون — إلا أنه كشف عن المؤثرات في هذه المواهب ، ومن هذه المؤثرات تعرفنا على سير التاريخ الأدبي ، لكنه تعرف ارتبط بخطأ تقسيم العصور الأدبية على أساس من الأحداث السياسية ، التي هي مجرد ظواهر لتفاعلات اجتماعية واقتصادية ونزعات جنسية أو فردية ، ما كان يصح أن ينخدع فيها المؤرخ المتهم للفن ، أنلذى كان مثله مثل من يسجل دلالات المؤشر ومقروء العقارب ، دون أن يعرف حالة الجهاز الذي تعمل بواسطته هذه المؤشرات والعقارب ، كما يقول الأستاذ الحولى . .

ولا ريب في أن هذه الحقيقة كانت في حاجة إلى من يعمقها ، وينمّيها ويطبقها ، ويعطيها صفتها الإقليمية ، وطابعها الخاص ، ويدعو لها ،

ويدافع عنها ، مفرقا ما بين البيئة العامة لأبناء الإقليم والبيئة الخاصة بكل أديب . كل ذلك على أساس علمي ، وتنظيم منهجي .

وكان الاستاذ الخولي صاحب هذا الدور .

فقد بين أن المدرسة الأدبية قد حملت أخيرا على الفكرة السياسية ، ورأت من الخطأ أن يقصر تدرج الأدب على تقلبات السياسة ، وكان يجب أن تنظر إلى أبعد من ذلك المرمى ، وأوسع من ذبائك الأفق ، فتنحدر من الخطأ المكاني في تاريخ الأدب ، كما تنحدرنا من شيء من الخطأ الزماني بل لعل التحرر من الخطأ المكاني كان أولى وأهم ، لأن هذه الوحدة التي يدعونها للناطقين بالعربية ، وهذا الامتزاج التام بين أقطار مترامية البعد من الشرق النائي إلى الغرب الاقصى ، وبين أمزجه متباينة الخصائص ، من آرية وسامية وغيرها ، وبين ألوان مختلفة من بيضاء وصفراء وسمر ، وبين حضارات متفاوتة من قديمة أزلية ، قد ذهب عرقها في أغوار الدهر ، إلى حديثة غضة ، إلى ما بين هاتين ، على درجات متفاوتة . هذا الامتزاج الغريب لا يسهل قبول ادعائه ، وهذا التوحيد الشاق على الزمن نفسه ، لم يكن لينعم بمجرد أن يحكم كل أولئك بدولة واحدة ، أو ببسط سيطرة سياسية ، أو نفوذ حكومي واحد^(١) . فلم يكن الحكم الأموي وحدة ألقت هذا الشتات المنتشر ولا الحكم العباسي لكسيرا صنع من هذه المتفرقات البعيدة عنصرا ذهبيا واحدا ، حتى يقال في تاريخ الفقه ، أو تاريخ الفلسفة ، أو تاريخ الفن ، هذا عصر أموي وذاك عباسي أول ، وعباسي ثان . . الخ .

وما يمكن لأي نشاط مختلف الأجواء والأحوال والأعراف والأصول والوقائع والأفكار أن يكون شيئا واحدا في جميع أرجاء الدنيا ، يضمه جسم واحد في مشارق الأرض ومغاربها ، وفي عقل الأسود والأحمر ، والأبيض والأصفر ، على حد سواء .

ومن ثم : فالبيئة المادية أضبط ما تضبط به ألوان النشاط الإنساني ، سواء أكان النشاط أثر هبة فطرية ، ووراثية متلقاة من السلائق ، أم كان نتيجة كسب للبشر ، إذ إن الوراثة مرهونة بالبيئة التي ينمو فيها الوارث المتلقى ، والعمل الكسبي محدود بطوق البيئة المادية ، قدر ما تهيبه وتعين ، وتدفع ، وتساعد ، بل إن ما ينتقل إلى الناس بجوار أو فتح أو دعوة ، أو أى مؤثر خارجي ، إنما يصل إليهم وهو كذلك مرهون بقبل بيئتهم المادية له ، وصلاحيته للمعيشة فيها ، فهي التي تقبل منه ما تقبل وتتنى منه ما تنفى (١) .

ولذلك .. يجب أن يعدل مؤرخو الأدب عن توزيع دراسة الأدب العربي الإسلامي على عصور زمنية ، وأن يقدروا الأثر القوي لكل بيئة نما فيها أدب عربي ، وأن يتبعوا هذا الأثر بالدرس المستقل .

وحين يدرس أصحاب الأدب في مصر بيئتهم ، ويدرس أصحاب الأدب في الشام وفي المغرب وفي العراق تلك البيئات ، مقررين الخصائص الفطرية التي حبها الطبيعة لإياها . ومازتها بها عن سواها ، فتأثر بها قاطنوها ، وتأثرت جوانب حياتهم المعنوية بتلك المزايا ، ثم يغيرها ، من جوار ، ونقله ، واتصال . وأخذ ووراثته إلى آخر تلك المؤثرات على نواحي النشاط المعنوية للجماعة الإنسانية سيدرك هؤلاء الأدباء بهذا الدرس أن اللغة من حيث هي مادة القول قد أخذت من لغات الحديث لهجاته التي خالطها ، وكان لها معها صراع يختلف في كل موطن ومنزل عنه في غيره من المواطن والمنازل ، باختلاف القوى الحيوية التي تسير حياة هذه الجماعة ، إذ كانت معنوية البيئة المغربية غير البيئة العراقية والمصرية .. الخ

وسبرون أن العربية بذلك قد ماتت فيها كلمات أخرى ، وحييت إلى المتكلمين كلمات غير أولئك ، وأن العربية في مصر قد تخلصت عنها بفعل الزمن ونواميس الحياة اللغوية لغة عامية خاصة .

وسيدرك هؤلاء الأدباء أن أصحاب العربية أنفسهم قد اختلفت قبائلهم وأنسابهم فيما تزلزله من تلك المنازل ، فكانت في سمر قبائل ، وفي الشام قبائل فغلبت بهذه الكثرة والقلة لهجات من العربية دون لهجات ، ، وكلمات دون كلمات إذ تبع أهلها وناطقها طبعاً ..

وسيدرك هؤلاء الأدباء حين يدرسون بيتهم الخاصة أن أساليب بعينها قد تقبلها ذوق الإقليم دون أساليب ، وأن فنوناً من القول الأدبي ، شعره ونثره قد راجت دون فنون أخرى من ذلك ، حين تبع هذا — ولامراء مزاج ، أهل الإقليم ، وأصحاب البيئة ، سواء في ذلك الأوائل الأصليون ، أو من سكنوا تلك البيئة من الوافدين ..

وسيدرك هؤلاء الأدباء حين يدرسون منطقهم في العصر الإسلامي نفسه أن نصيبها من النشاط الديني والعقلي والأدبي في الإسلام قد تفاوتت ولا بد عن نصيب غيرها من الولايات أو المقاطع الإسلامية الأخرى ، إذ كانت تلك حاضرة دولة عصراً ، وتلك لم تكن ، وكانت هذه جارة قريبة لمستقر السلطان والحكم ، حين كانت تلك جارة بعيدة نائية .. وهكذا ..

ومن هنا يمكن أن تكون الموضوعات الإنسانية والمعاني الأدبية العامة التي عرفها الأدب العربي في تلك المنازل المتعددة موضع الدراسة المتعاونة بين أصحاب البيئات العربية الإسلامية المختلفة ، يبينها كل منهم ، ويتحدث بها من عرفها إلى غيره من بني عمومته ، فيفهم عنه ، ويستفيد بلروسهم :

وستكون الفنون العربية الخاصة التي امتاز بها الذوق العربي الشرقي ، وآثرها الوجدان العربي ، ونمطها الطبيعة الشرقية ، وجمتها أصول الحضارة الشرقية ، وامتاز بهذا كله الشرق العربي عن غيره من الغرب أو الشرق غير العربي ، ستكون مثل هذه الفنون وموضوعاتها مادة درس يتعاون فيها الأدباء وأصحاب هذه اللغة على اختلاف دورهم ، ويتناقلون بينهم نتائجاً وثمراته ،

وسيكون أعلام الأدب الذين اتصلوا بأكثر من بيئة ، وتجاوبوا مع أكثر من إقليم موضوع درس بين أصحاب هذه البيئات ، يستكملون بتوزيعه

فهم هؤلاء الرجال وتحليل فهم ، أولى من أن يتحدثوا عنهم حديثا معادا
مكررا ، يعيد فيه آخرهم ما أيداه الأول ، أو رده قبله غير واحد^(١) .

وهناك عامل مشترك بين الدراسات الإقليمية العربية ، وهو (الجزيرة) ،
من حيث هي بيئة مادية لهذه العربية ، قد تأثرت بها كما تأثر بها كل كائن
عاش فيها . تكون هذه الجزيرة موضوع الدرس المادى المختلف ، من
طبيعة الأرض والمناخ وماتقلبت به العهود المختلفة ، وأدوار التاريخ
المتتابعة . فتدرس جغرافيا وجيولوجيا وجويا ، وما إلى ذلك ، من
دراسة علمية حديثة للأقاليم .

وكذلك يكون الشعب العربى الذى استقر بها منذ الدهر الأول موضوعا
مشتركا . فيجب أن يدرس تلك الدراسة العلمية الدقيقة للشعوب ، من
حيث خصائصه ومزايه ، وصلاته وقراباته ، وماضيه السحيق ، في عصور
الحياة الغابرة .. الخ .

ثم كذلك الأمر في البيئة المعنوية لهذه الجزيرة من جوانبها المختلفة ،
في نظام الحياة بها ، في الفرد ، والأسرة ، والجماعة ، قبيلة أو شعبا ، أو
أوسع من ذلك .. في الناحية النظامية للحكم وما إليه .. والاعتقادية في الدين
وما يتصل به . والفنية في ألوانها المختلفة ، من غير الفن القولى ، أو القولى ..
والعملية في أوضاعها المتعددة . من اقتصادية وما إليها .. ثم تدرس نواحي
هذه البيئة المعنوية كافة ، كما يدرس الشعب والبيئة المادية التى حل فيها ..

ثم تدرس اللغة العربية في هذه الجزيرة ، على تباعد الأيام ، وتطاول الأعصر
واختلاف الدولات ، كما يدرس فيها الكلاى ، تدرس أصولها وقوانينها
ولحجاتها وعلاقاتها بغيرها ، وعلومها الغوية المختلفة ، على أن يتخذ لذلك
كله من الأهمية كل ما تسليح به إنسان اليوم الناهض الطامح ، فلا تقف
تلك الدراسات المسادية الطبيعية والجنسية البشرية أو اللغوية الأدبية عند

المقررات المتداولة والمسلمات المتناقلة، ولا تكتفى بالخبر المنقول، والحديث المردود. وإنما تتخذ الأهمية لذلك من الحفر والتنقيب والبحث والتحليل والجمع والتضيد، وتجرد لذلك كله البعوث والجماعات والهيئات، وتزود بكل ما يلزم لذلك من عدة وعناء في غير ضئالة، ولا تقتير، ولا استعظام، ولا استكثار).

(وإذا كان ذلك الدرس المبغى للجزيرة، ومن فيها وما فيها، موضوعاً مشتركاً بين الأمم التي عرفت العروبة، بما دخل على وجودها منها، فيسكون تعاونها على هذا الدرس عاملاً مهيناً لنجاحه. مقويا للأمل المبغى منه).

(ثم إذا ما اشتركت مصر في هذه الدراسة العامة مع بنات تلك الأم الأولى فإنها تعود بعد ذلك لتدرس من هذه الحرية نواحي صلتها الخاصة بها. في أساطير مشتركة، وعقائد مشتركة، ومنافع مشتركة، ومعارف مشتركة، وغير ذلك من الشركة، مما يجعل مصر تشعر يوم تصحيح أسلوب دراستها أن لها بالبحر الأحمر وحضارته صلة كذلك التي تعرفها لنفسها بالبحر الأبيض^(١)).

(ولن تقال كلمة مؤرخة في وصف الحياة الأدبية لمصر الإسلامية، على نحو ما نرجوه من الدرس الصادق لتاريخ الأدب إلا أن نكون قد ظنرنا بالجهد المفرد، للمصريين أنفسهم، وبذوق المصريين ذاتهم، ويجدهم ويقظتهم هم لدوائهم في ماضي حياتهم، وفنونهم، وأدبهم، بحيث تكون في يد كل مزاوِل لهذا الأدب المصري الإسلامي أكبر وأكمل مجموعة من المنشآت الأدبية للعصور المصرية السابقة كلها يحيا فيها حيناً إلى جانب حياته في مصر الحديثة، فيرصف بذلك حسه، ويدق تنوقه لهذا الأدب، ويظفر بمنزاتيج أغلاقه، ومصابيح سراديبه من ماضٍ بعيد قد تأثر به ولا شك حاضرنا القريب^(٢)).

(١) في الأدب المصري - ص ١١٩ - ١٢٣

(٢) المصدر السابق - ص ١١٤

ولا تتوفر هذه المجموعة الأدبية المصرية الإسلامية إلا (بتحقيق النص الأدبي تحقيقاً علمياً ناقداً ، ثم الإلمام التام بما حول المتن الأدبي من اعتبارات عملية ومعنوية ، مادية ونفسية ، فردية واجتماعية ، كالحوادث والملابس ، والبيئة المؤثرة ، في صورتها المادية بأوسع ما تدل عليه البيئة ، ثم فهم هذا النص بهداية تلك الأضواء الخافتة به ، ومع الاعتماد على وسائل هذا الفهم من علوم العربية وفنونها الأدبية ، التي لا بد منها لإدراك النص الأدبي في لغة من اللغات :، وبذلك يتم درس الأدب في معناه الصحيح) .

(ثم إذا ما اكتمل ذلك فيما خلف من آثار ، وفيمن عرف من أشخاص ، أمكن التصدي بعد ذلك كله ، وعلى هيئة من الأمر ، وفي هدوء فاحص ، لجوانب الحياة الأخرى ، ومادون من تاريخها ، وماسجل من وصفها ، لتتبع الوشائج التي تصلها بالجانب الأدبي للحياة ، وتكشف عن تبادل التفاعل معها .. أعني أنا كما فهمنا أثر ظواهر الحياة المختلفة على الأديب والأدب نطلع ما استطعنا على تاريخ الكل بهذه الظواهر) .

(وإذا ما تيسر لنا ذلك كله استطاع مؤرخ الآداب أن يلمح على مصور الحياة مناطق متميزة ، وفوارق واضحة ، أعتقد أنه باستبانها قادر على تاريخ الحياة الأدبية ووصف أدوارها .. ثم هو قادر في وصف هذه الأدوار على بيان مسالك الحياة الأدبية فيها ، وكيف سارت فأسرعت أو أبطأت أو توقفت ، واعتدلت أو انحرفت أو تذبذبت ، وارتفعت أو انخفضت ، أو جمدت ، وأشباه هذه النتائج التي تستطيع الأمة بالنظر إليها أن تعرف هدفها من طريق التدرج ، وسبيل التطور في الفن ، وأن تدرك أين يقع حاضرها من ماضيها ، وأى مستقبل في وراء هذا كله ، ينتظرها ، كما تستطيع الأمة أن تظفر بمثل ذلك في حياتها الاقتصادية ، إذا ما أرختها أو حياتها السياسية ، إذا تتبعها ، أو غير هاتين من جوانب الحياة حين تدرسه ^(١)) .

ولتيسير هذه الدراسة المتكاملة دعا الأستاذ الخولى إلى أن تسير الدراسة الأدبية العالية المتخصصة عندنا مع حاج الحياة ، وعلى تدرجها ، فتختلف الدراسة من جيل عن جيل ، كما كان ذلك مسائرا للحياة الأدبية فى الأقطار العربية منذ عرف تاريخها فى التحضر .. أعنى أنه كان يكون لدينا (جيل جيل) أو أجيال يدرسون تحديق النصوص ، وتصحيح المتن ، ويلمون بأصول ذلك وقواعده ، ويكون هذا عماد دراساتهم التاريخية الأدبية ، إلى جانب ما يدرسون به من دراسة المتن الأدبية حذفا وشرحا وتلوقا . ثم إذا ما اكتمل لنا ذلك ، كان لنا بعدهم (١) جيل أو أكثر يدرس رجال هذا الأدب ، أو وجوههم البارزين واحدا واحدا ، يلمون بأدبه ، ويدونون خصائصه بعد أن يكون قد أحصى وحقق وشرح .. ثم يكون لنا جيل أو أكثر يدرسون عوامل التأثير فى الحياة الأدبية عاملا عاملا ، يتبعون ذلك جمعا وضبطا ، ثم فحصا وتحقيقا .. ثم يكون لنا أخيرا وبعد ذلك كله من يستطيع الكلام فى العصور جملة ، وبأحكام عامة ، لإيجاد مواد هذه العصور الجزئية مجموعة ، ثم محققة ومحصنة ، ثم مدروسة ومقدرة ، كما يجد حوالها المؤثرات فى الحياة الأدبية مجموعة ، ثم مدروسة ، ثم مؤرخة (٢) .

وبحسب طلاب الثانوية (أن يقصروا على الدراسة الصحيحة للمادة الأدبية يتأثلوها ، ويتلوقونها ، فيصيبون منها معونة على استعمال اللغة فى الحياة والوفاء بأغراض الحياة من فنون القول) (٣) .

(٣)

قواعد هذه الدراسة :

مما سبق يتبين أن الأستاذ الخولى نظم الدراسة الأدبية على أساس :

١ - الإقليمية كعمل تنظيمى وأسلوب علمى :

(١) ليس المقصود البعد الزمانى بل ترتيب مرحلة دراسية على أخرى .

(٢) فى الأدب المصرى - ص ٨٩ .

(٣) المصدر السابق - ص ٨٨

- ٢ - تحقيق النصوص مادة الدراسة الأدبية .
- ٣ - دراسة ما حول النص من اعتبارات علمية ومعنوية ومادية وفلسفية . الخ والاهتمام بالبيئة بأوسع ما تدل عليه .
- ٤ - تفسير النص على أساس الاعتبارات السابقة .
- ٥ - دراسة الأعلام الأدبية من جوانبها المختلفة ، وعلى ضوء ما لها من آثار .
- ٦ - تاريخ الحياة الأدبية ووصف أدوارها ، وبيان مشاكلها .

(١)

وقد تبين مما سبق جهد الأستاذ الخولى فى إرساء قواعد الدراسة الأدبية على أساس من الواقع يحياه ، وينبض وجوده بكل لحن من ألحانه .

فالبيئة مادية ومعنوية صانعة الفرد والمجتمع ، لأن كل من فيها يتنفس بانفاسها ، ويعتاد عاداتها ، ويعتقد معتقداتها . وتنطبع فى وجدانه أرضها وسماؤها ، وخيرها وشرها ، وعرفها ونكرها . فاذا عبر عما يختلج فى وجدانه كان تعبيره صورة مما يختلج فى وجود هذه البيئة ، من آماني وأحلام ، ومشكلات وآلام ، وخصوبة وجذب ، وكفاح وضياح ، وعظمة وفسولة ، وعزوذل ، وإيمان وكفر ، وعمق وضحالة ، ورقة وجزالة ، ورصانة وابتذال ، وفخامة ورطانة . الخ .

ولما كانت اليبثات مختلفة الخصائص والسمات وجب أن ينهض كل قبيل ببيثهم ، لأنهم الأجدر أن يستنطقوها ، يستخرجوا مكنونها ويحيوا مواتها ، ويجمعوا تراثها ، ويدرسوا أطوارها ، . . . ويشهدوا جديدها ، ويعرفوا رجالها . الخ .

ثم يضمون ثمرة جهودهم إلى ثمار جهود الآخرين ، فتسهل المقارنة والموازنة ، وتبين وجوه الاختلاف والاشتراك ، وتجد ميادين للدراسات

المشتركة ، من قوانين عامة ومذاهب سائدة ، ونواميس تعمل عليها في كل مكان وزمان . .

ينهض بكل ذلك أجيال وأجيال ، ترسم لهم حدود وتخصصات ، حتى لا تتكرر الجهود من أجل غاية واحدة . .

بهذا المنطق الواقعي العملي الواضح ، خاطب الأستاذ الخولى عقولنا وفلوبنا ، حدد معالم الطريق ، حتى لا تختلط الخطا ، وتشتبك السبل ، وتضيق الجهود . .

وقدم لنا منهجا مكتملا ناضجا (في الأدب المصرى) ليكون دليل العاملين ، في الأقاليم المختلفة ، وليقيم الحجة على من تأخذهم الدعاوى السياسية ، فيريدون فرضها على جميع المستويات الفكرية .

والحديث في الأدب المصرى ليس دعوة الأستاذ الخولى وحده ، وليس هو أسبق الداعين ، ولكنه هو الذى جعل هذه الدعوة منهجا ذا قواعد والتزامات واحتج لها بكل ما أوتى من قوة الدليل والبرهان ، حتى أصبحت قضية العلم التجريبي ، التى يقررها واثقا ، حينما يتحدث عن علاقة الكائن ببيئته ، وأثر تلك البيئة بنوعها ، من طبيعية واجتماعية ، فى الحى الذى يعيش فيها ، ويختص بها . .

يقررها هذا العلم التجريبي واثقا ، حينما يرصد الفوارق الفاصلة بين البيئات ويدرك أن مصر تميزت من ذلك بميزات واضحة الفصل ، قوية التأثير فى التحديد والتمييز ، من بحار وصحارى ، وبمقومات خاصة ، جعلت هذه البلاد وحدة مادية ، وبارزة المعالم ، جليلة الخصائص ، ماثلة الفوارق^(١) .

* * *

وعلى أساس هذا الفهم فسر الأستاذ الخولى عدم معرفة الأدب العربى للمسرح على حين علل الباحثون ذلك بعدم الاستقرار فى الحياة العربية

ومخالفة المعتقد الإسلامي^١ للوثنيات اليونانية ، وتصون المرأة وحجبتها في المجتمع الإسلامي ، والطبقة الاجتماعية ، والوضع السياسي الذي يتيسر مع التجمع والتجمهر ، وأغفلوا واقعا أدبيا ، مع أنه كان (الواقع المباشر الذي يفرض مسألة المسرح في هذا المجتمع ، وأدبه الرسمي القصيح :

وذلك الواقع هو مثوية اللغة ، التي اضطرت هذا الشعب إلى مواجهتها لأسباب لغوية واجتماعية في تكوينه الذي تم في ظل الحكم الإسلامي وتوسعه وجمعه شعوبا مختلفة الألوان والألسن . :

وبحكم الواقع بدا هذا المجتمع منذ العقود الأولى من سنين التاريخ الإسلامي ، يعيش وينشط ، ويتفنن بلغته التي نسميها اللغة العامة ، وهو في الوقت نفسه يحكم ويتدين ، ويمارس ما يتصل بهذا ، بلغته الرسمية ، أو اللغة القصصية ، لغة القرآن ، كتاب الإسلام . :

وإذا كان هذا هو أصل التقسيم فقد ذهبت اللغة العامة بمطالب النشاط الوجداني لحياة هذا المجتمع وأهله ، فغنى بها الناس في أفراحهم ، وعددوا مفاخر موتاهم تأبيناً في حزنهم ، وأنشدوا أناشيدهم في مناسباتها ، من زرع ، أو حصاد ، أو ما أشبه : : بل أن المواسم الدينية التي يتحتم فيها العموم والتجمع ، كالحج وموسمه ، قد غنوها بلغتهم العامة المتطور فكانت للحج أغنية الشعبية بنغمها الخاص بها : :

ومن هذه الحاجة الفنية تلك التجمعات التي تفلت قهراً من رقابة الحكام التي نظمت صلاة الجمعة بجماعتها ومساجدها ، فتكون هذه الأفراح بسوامرها ، أو رمضان بخيال ظله ، أو القصاص في مشارب القهوة بربابته ، أو فتاليع رابية ، وهائلها في الأفراس ، أو الأراجوز المتجول : : كل هذه ظواهر التشخيص ، وعمل المسرح تؤديها لغة الحياة ، ويتهيا فيها الاجتماع الذي تتطلبه ، والساحات الشعبية ، والمقاهي العامة ، والشوارع السلطانية ، وكل أولئك بفلت من الرقابة قهراً^(١) :

(١) لماذا لم يعرف الأدب العربي المسرح ؟ - المجلد - مارس سنة ١٩٦٦

(ب)

وإذا كانت الدراسة الأدبية بعامة لا تنهض إلا على ما خلف الأدباء والشعراء من تراث في الدرجة الأولى - فإن الأستاذ الخولى أهتم بالنصوص الأدبية غاية الاهتمام ، وبين خطورة التهاون في تحقيق النصوص من تبادل كلمة بكلمة^(١) مما ترتب عليه جمود الدراسة اللغوية ، وفرض قيود تأبأها طبيعة اللغة وقدرتها على التطور : .

ومن ثم . : بين أن التحقيق توثيق ، وشهادة على مؤلف المخطوط وثقافته ، بما يجعله مادة في تاريخ المؤلف وعصره ، ومرجعاً في تاريخ الفن أو العلم : . و : : ألخ ، مما لا يكون للمخطوط فيه قيمته إلا بعمل توثيق يحفظ عليه صلاحيته للشهادة في ذلك كله . .

ولا يوق من خطر الزيف (إلا الفحص العامى للورق وطبيعته وعصر صناعته ، والمداد ونوعه ومادته ، والجلد ومادته وعصر صناعته وزخرفته . : ألخ ، من الفحص الخارجى لمادة المخطوط فحوصاً لا يعتمد فيه إلا على العلوم الكيميائية والطبيعية بخاض معناها اليوم ، كما يستفاد فيه مع ذلك بالدراسة التاريخية الفنية الدقيقة) : .

و (الفحص الداخلى يتم هذه الطمأنينة على سلامة أو صاف المخطوط ومحتوياته ، عن طريق مراجعته لمعرفة ما فى عبارات المخطوط نفسه من دليل على تاريخ وضعه ، وزمن تأليفه ، أو عصر كتابته ، وما إلى ذلك من أوصاف لعل عبارة صغيرة فى صلبه ، أو إشارة عارضة ، أو تهمة ، أو توقيعة أو تمليلة ، تعطى عنه كلمة نافعة) : .

(وبدون إتمام هذا الفحص الداخلى بمراجعة أولى لا يحق لمحقق وصف [نسخة وصفاً صادقا ، والمضى للاشتغال عليها)

(١) راجع الكتاب بلا مؤلف - المجلد - يناير سنة ١٩٦٢ م .

. (وبكل أولئك يبدو أنه لا يمكن الاعتماد في تقويم مخطوطة على وصفها في الفهارس إن كانت مفهرسة ، حتى لو كانت الفهرسة مفصلة كاملة دون إتمام الفحصين المذكورين ، الخارجى والداخلى . . . وليكن ذلك من الصعوبة بمكان فإنه ضريبة الحق وواجب احترام الحقيقة) . .

. . (. وليست الاستفادة بالنسخ قاصرة^(٢) على الأصلية منها ، بل غيرها قد يخدم أصالتها ، ويهذى إلى تحريرها ، وإذا ما كان المحقق - كما دلت التجربة ، وأوجب المنهج - لا بد له من أن يرجع إلى مختصر المخطوطة إن وجد ، كما يحتاج إلى أن يرجع لما هو شرح للمخطوط ، أورد عليه يكل دقته ، وأن يرجع إلى الذين انتفعوا بهذا المخطوط ، أو أشاروا إليه ، أو ترجموه ، أو ترجموا منه . . الخ - فكيف لا تكون تحت بصره أى قطعة تعد - بحق أو بباطل - من المخطوط نفسه ؟)^(٣) .

وبعد أن ينتهى الدارس من أصالة النصوص التى بين يديه ، ومن صحتها ، (وهو متأثر بجديد ما يظهر من وسائل الدقة والتحرى والنحص العقلى والعملى لمرويات التاريخ ومواده ، وجميع المعارف البشرية النظرية والعقل والعملى لمرويات التاريخ ومواده ، وجميع المعارف البشرية النظرية والعملية) ، ومن جمعها (جمعاً متقصياً تاماً : لا يقف عند حد) - تكون (خطوة التفسير النفسى والاجتماعى) متأثراً (أقوى التأثير بكل ما تعرف الإنسانية كل يوم من حال هذه الدنيا المادى والعقلى) . .

وتجب مراعاة :

١- أن الاستقصاء التام ، لا يقف عند حد ولا ينتهى بزمن - بل لا تزال هناك الفروض المواتية للعشور على روايات تاريخية ، ووثائق وشواهد سواء فى قديم التاريخ الذى لم نقم بالبحث الواجب عنه ، أم فى حديث التاريخ الذى لم تجمع له وثائق عندنا على وجه يعنى من المسئولية . .

(١) لعل الصواب (مقصودة)

(٢) تقويم (قوامع تحقيق النصوص) - الأدب - مايو سنة ١٩٥٧

فبذلك يظل الباب مفتوحا على مصراغيه ، لتدخل منه إلى ميدان البحث مواد جديدة من أخبار التاريخ ومصادره :

٢- أن التفسير النفسى والاجتماعى لا يقف كذلك عند حد ولا ينتهى بزمناً ، فلا تدرى نفس ماذا يكون غذا من علم الإنسان بنفسه ، كلما زاد توغله فى أنحاء الكون فجاز القضاء ، وأمن طريقه فيه ، وعبر إلى الكواكب ، وعاش بها ، و . . . مما لا يقف عند غاية ، وقبل هذا البعيد قريب من الدرس النفسى والاجتماعى الدقيق ، نوعا ما ، لرجال تاريخنا المعروفين ، ولجتمعات أسلافنا ، وما كان يضبط سيردا من سنة الحياة ، فاذا ما أضيف إلى القديم - وهو كالجوهر - تماما لدينا - جديد من خبر هؤلاء الأفراد أو الجماعات فقد تهيأت أسس التفسير للتطوير والتحول المستمر الدائم^(١)

(ج)

فاذا كنا بصدد صاحب النص ، وجب على الدارس أن يلتزم أولا بالآداب الآتية :

١. لا يبحث عن شيء يريده أو يفضلُه ، ولكنه يبحث عن شيء يصدقه ويصححه . .

٢- يتغنى الحقيقة كما تكون ، وكما ينتهى إليها ، وكما تجيء ، لا كما يريدها أو يتمناها ، أو يتعصب لها . .

٣- عدم سبق الدراسة بالنتيجة ، والتقدم بالنهاية على البداية^(٢) .

٤- ليس من التاريخ ولا من العلم أن نتناول الترجمة دفاعا عن المترجم له ، وردا لهجوم المهاجمين عليه ، ولا تقديرا لعظمته التى هى كذا وكيت فى الدنيا ، ولهى الانسانية . : فالكل ليسوا

(١) مالك - تجارب حياة - ص ٢٢ - ٢٤ .

(٢) فى الأدب المصرى - ص ٤٠ - ٧٧ وما بعدها .

إلا بشرا والكل يفهم ثم يحكم عليه ، ولا شيء في الدنيا من عتيدة أولتفين ،
أو حجة تحمل الحكم أولا ، ثم الفهم ثانيا ، في كتابة الترجمة التاريخية الأختلة
بأسباب العلم ^(١) .

٥- من الموضوعية العلمية أن يتميز إدراك المترجم له بمصره ويثته
بذوقه وعاداته عن شخصية كاتب الترجمة وحال قومه ومنطق عصره
واتجاه رغباته ، فلا يحكم على شيء من "حال المترجم مقيسا بميله ،
ولا معتبرا بمثله ، ولا يسقط من نفسه على مشخصات المترجم ما يريد
١٤- يعجب الكاتب ، ولا يقوم بما يرضيه هو ^(٢) .

٦- الانتفاع الدائم المتجدد بما عرف ويعرف في دوائر الدرس
النفسى المحرب الدقيق لقوى الإنسان وملكانه ومشاعره ، وغرائزه ، حتى
يمكن فهم الكيان النفسى للمترجم له ، وتبين سمات شخصيته . وإدراك
العوامل المؤثرة في حياته وتقدير شخصيته العامة على أساس من الواقع
الجسمى والنفسى له دون إسراف في الفروض ، ولا ذهاب في الاعتبارات
الادعائية إلى حد بعيد ^(٣) .

٧- وصل الأديب بأديه ، بحيث نفهم الأدب بشخصية صاحبه ، كما
نفهم شخصية الأديب بآثاره الفنية .

٨- وجوب نظرنا إلى الأديب جملة ، على أن له وحدة متماسكة
كيتم بعضه بعضا ، ويتبنا لنا بتكامله فهم بعضه ببعض ^(٤) .

ثم : يأخذ الدارس نفسه بالخطوات الآتية :

١- جمع مواد الموضوع جمعا مستقصيا ، وقراءة كل ما قد رأت
الشمس من آثار المترجم له نثرا أو نظما ، كاملا ، أو منقوصا ، وجمع

(١) مالك . تجارب نياة - ص ١٥

(٢) المصدر السابق - ص ١٨

(٣) رأى في أبي العلاء - ص ١٤ - ١٦

(٤) نتائج محمد - ص ٢٣٥

أخبار المترجم له ، جذبة كانت أو هزلية ، خلقية كانت أو انحرافية . فردية كانت أو جماعية ، يسيرة أقرب اليسر ، أو خطيرة أبعد الخطر ، بطولية كانت أو انهزامية ، لحظية كانت أو دائمة . . . وعد في صنف هذه الأخبار كل ما تستطيع أن تعد ، لأنها خطوط — لا محالة — في الصورة ، وأضواء تلتقط عليها الصورة الدقيقة المعبرة^(١) .

على أن يلاحظ أن (مايبقى ويؤثر عن المترجم هو بلاشك له أعظم مصادر الترجمة ، وأصدق مراجع التاريخ ، لأنه شواهد مادية على الحقائق ، ورواية عملية للأخبار ، والرجوع إلى مثل هذه البقايا الشاخصة المادية هو الأساس الثابت ، والأصل السليم ، لا تهزه تلك الخلافات الجبرية ، المرهقة للدارس المنهية للمحيقة ، في أقاويل الناقلين وخلافات المخبرين ، ولكن لا سبيل إلى مثل هذه البقايا في التاريخ العام أو الخاص إلا ما قرب عهده ، أو تها إلى في بعض القديم صون وسلامة) . . .^(٢)

و(آثار العالم بين مصادر ترجمته لا تكون في جملتها إلا مظهرها المنهج التفكير وقوة التعقل ووسيلة لتقدير ذلك دون أن تكون تلك الآثار في عامة أمرها مادة لوصف نفس العالم ، وسبيلا إلى تصوير وجوده الروحي المعنوي العاطفي ، وما يتصل بتلك الجوانب ، كما أنها لن تكون شواهد على خلقية له ، أو دوال على شيء من طريقته في مزاوله الحياة ، وممارسة العيش إلا بما تحمل من آثار خفيفة نلبثه العملية في أمثلتها ، أو موادها ، أو نوعها وهي أمور يسيرة) على حين (تكون آثار المترجمين من الفتيين بين مصادر ترجمتهم هي المواد الهامة الضرورية ، بل قل إن شئت هي المادة الوحيدة الصادقة الدقيقة الدلالة في درس نفوسهم ، وتصويرها والتحدث عنها ، والتعرف بها .. ينتهي الأمر بقوة تلك الصلة إلى ما هو أكثر تداخلا وتوصلا ، بين نفس المتضمن ونتاجه الفني ، فتكون آثاره مادة فهم نفسه كما أن نفسه

(١) هذا العدد منهج - الأدب - يناير سنة ١٩٦٢

(٢) مالك بن أنس ص ٤٤١

وسيلة فهم فنه ، بل الوسيلة الصحيحة لهذا القوم القفى) .. (وإن آثار
الفيلسوف أقوى دلالة عقلية عليه ، وإن كانت لها دلالتها النفسية ، فكانه
بذلك يمكن أن تأخذ من العلم والفن بطرف ، فتدل دلالة عقلية ونفسية معا ،
على اختلاف النسبة فيهما ، باختلاف شخصية المتفلسف ، والطابع الغالب في
فلسفته (١) ..

٢- فحصر ناقد لهذا الجمع الحاشد - من آثار وأخبار المترجم
له - ينقيه من أوهام المفتونين ، وأحقاد الكارهين ، وأكاذيب الملقين ،
ولاسيا في حياة هؤلاء العصريين ، التي تصطبغ فيها الأهواء ، وتتجسم
آفات المعاصرة ، وما أحوج هذا النقد إلى خبرة بالكون والناس ، تعادلها
جراحة لاتعرف حياة في علم ، ولا محاباة في حق ، ولا مجاملة لحى ولا ميت -
فلا تند عن تلك الخبرة لفتة إلى المؤثرات والمستويات والدوافع والحواليج
والبواعث والمقاصد . .

ولامتجم تلك الشجاعة عن تتبع خطأ ، أو آفة ، أو عادة سيئة أو
سلوك منحرف ، أو زلة كانت مرة . إذ أن لذلك كله دلالة ومكانة في
لوكيان الشخصية على اختلاف نواحيها ..

٣- تفسير نفسى واجتماعى دقيق - لآثار وأخبار المترجم له - يستشف
التيارات الخفية ، والنوايا الباطنية ، يقدم عليها المفسر لأحداث حياة المترجم
إقدام عشيرة المختلى به ، المتفرغ له ، فيرى من خفى أمره ما ربما
لا ينتبه هو نفسه له ، ولا يشعر به الشعور الواعى ، ويجمع المتفرق
المكتمل على بعد الزمن والمناسبة (٢) : مستعينا في ذلك بالآلة الرزينة قدر
إعتماده على الدقة الخبيرة بأهواء النفس ، ومنسارب المشاعر ، وخفايا
المقاصد ، وغامض البواعث (٣) حتى يستطيع أن يضع تحت عين القارىء

(١) مالك بن أنس ص ٤٤٥/٤٤٨

(٢) هذا العدد منهج . الأدب يناير سنة ١٩٦٣

(٣) مالك بن أنس - ص ٢٤١

« ظواهر لتيارات خفية تصطبغ بها الحياة ، تحت هدوء الروايات المتبقية وراء العرض الساذج للتاريخ » (١) وأن يضع نفسه موضع رجل من معاصري المترجم له وأهل جيله ، (يفكر بعقله ، ويمتد بصره إلى مثل أفقه) (٢) ويشعر بما تأثر به من معان واعتبارات مختلفة ، لأنه لا يستطيع أن يعرف مفتاح شخصيته إلا بعد أن يعاشرها ، ويحيط بعاداتها وأساليبها وميولها ، وليس إلى ذلك سبيل ما فيمن غبر ومضى إلا عن طريق التاريخ والخبر ، ولا تكون عشرة ولا معرفة يحل لصاحبها أن يفتح الشخصية ويقتحم الطوية إلا بعد إحاطة أوسع وأعمق من إحاطة العشير الحي بتصرفات عشيره يغدو أمامه ويروح ، فتغنى الروية والخبرة واللفظة في إدراك تصرفاته ، وتبين أغراضه ، عن الكثير المكرر منها ، لأن بعضها يدل على بعض ، وكذلك الذاهبون الذين لا سبيل فيهم إلى رؤية ولا فرصة لخبرة ، ولا مجال لفطنة ، إذ تأتينا أفعالهم أخبارا بعيدة الدلالة عسيرة الإبانة ، ولا مجال للاستغناء ببعضها عن بعض (٣).

٤ - بالنسبة لأسلوب العرض الأدبي المتحرر من جفاف الأداء المنطقي المسامت لآفاق العرض في القضية التاريخية ، للكاتب أن يكمل الحادث التاريخي بما يستلهم من نفسية صاحب الحادث ، وجو الحادثة ، وروح البيئة ومألوف النفس الإنسانية ، وسنة الاجتماع البشري ، ولا يكون ذلك إلا بعد تمثل تام للبيئة ، والمعيشة مع اشخاص الحادث ، والتمرس بتجارب نفسية مما عانى أصحابها ، والبصر بنظام المجتمع الإنساني الذي ينظمهم وفي كل أولئك فرص للتحليل الذي يسعف على تعليل الحوادث والانطلاق إلى نتائجها وأهدافها (٤).

(١) مالك بن أنس - ص ٣٧٢

(٢) المصدر السابق - ص ٣٩٨ .

(٣) مالك تجارب حياة - ص ١٢

(٤) من مقدمة الاستاذ الخولي للكاتب (سكتة بنت الحسين) المذكورة بنت الفاعلي

هذه هي الخطوط الرئيسية التي قدمها الأستاذ الخولى بين يدي المترجم وحذر أشد التحذير من المعاصرة — كما سبق — لأن بين المعاصرين — كما يقول الأقدمون — تغاييرا (كتغاير التبوس في الزرية) ، (وهذا أقرب الأسباب لتأخير درس المعاصرين إلى مابعد تبدد الضجيج الصاحب للحياة العصرية في قومه ، وما تثيره شخصيته من افئتان به ، والتخداغ فيه ، أو مجاملة له ، أو حقد عليه ، أو منافسة في ميدانه ، أو صلات خاصة توجب مجاملته ، أو مجاملة من يحملون اسمه ، أو من يتعصبون له بوجهما ، وأبرز ما يتجسم ذلك حين يكون مازراه حولنا ، من فتور النقد ، وغلبة الضعف على الجهر بالحق والنهوض بما لا تتصل به فائدة خاصة ، ومنفعة مباشرة ، وبين يدينا موفور الأمثلة على ما يتحيف الحقائق من أهواء ، وأوهام ، تجسم فتنة المعاصرة التي اتقاها السابقون واللاحقون وهي بحيث تؤكد ماترسمه المناهج المحررة ، من تأخير درس العصريين ، وتحديد ذلك بعمر جيل أو أكثر .:

ولكن هذا التأخير إن حررّ الدرس حقا ، فانه ليعرضه كذلك لخسارة جقة ، هي ضياع بعض مواد الدراسة ، على تمداد الزمن ، بل ضياع معالم الفهم للموجود من تلك المواد ، بذهاب ملامساتها ، وتغير ظروفها ، بتطور الحياة السريع ، وبصحت ألسنة كانت تقول فيها قول الشاهد المشارك ، وتسجل مارأت العين ، وسمعت الأذان من شفهي الكلام ، وأصواء الأحداث ، التي تبدد ما تنشر الأهواء حول تفسير الوقائع وتعليلها ، حتى ليبقى بدونها الحدث هيكلا عظيما أشوه ، تذهب الظنون في تفسيره مع كل احتمال .. وإنها لخسارة بالغة أن تذهب مواد الدرس ، وتضيع شواهد الموجود من مواد ويستعجم تفسيرها ويصير إلى ظن مظلون ، لا يعرف مبلغه من دقة وصواب^(١) وزاد الأستاذ الخولى في (الجوانب التي ينظر منها إلى عمل كاتب يكتب ترجمة لأحد رجال التاريخ ، فيقلم عملا فنيا في نهايته ، من حيث

الإخراج والتقويم علميا وعمليا ، في بدايته ، من حيث الإعداد له ، والاستيفاء لمواده ، ومايلزمها من نشاط وطاقة وتعبؤ نفسي) : :

هذه الجوانب هي :

(١) من أى أنواع التراجم هو؟ أترجمته تاريخية أم فنية ؟ وأيا ما كان فهو رسم صورة للمترجم له ، ينظر إليها من جوانب منها :

(٢) مامدى وضوح الصورة ، وجلاء ملامحها ؟ وماذا فيها من اهتزاز أو نقص خطوط أو ألوان ، وفي كل حال لايسأل في الصورة التاريخية والفنية على السواء :

(٣) مامقدار وضوح رؤية الصورة باستيفائه عوامل ونواحي هذه الرؤية للشخص المصور عن طريق استيفاء جميع أختياره باستقصاء ، ونقدها نقدا شكليا وموضوعيا ؟ ولعل هذا السؤال ذو شقين ، عن الجمع للأخبار ، ثم عن نقدها ، وبعد ذلك يجي سؤال آخر :

(٤) ماذا منح الكاتب المصور صورته من فنه ونفسه حتى بث فيها حيوية وتعبيرا عن طريق فهمه النفسى والاجتماعى الصحيح السليم لأحوال هذا المصور المترجم له ، وتفسيرها دقيقا ، حتى كأنه مثال يشهده لرسم منه ؟ . ثم يتلو ذلك سؤال أدنى وأخفى ، هو :

(٥) ما اللامسات الشخصية من المصور لصورته صدى ، وانعكاسا لقوة فهمه وقوة نفسه ، فمنح الصورة بذلك ملاحظ من فروضه التاريخية التى تمكن منها البيئة المكانية والزمانية للشخص المؤرخ ؟ فتكون تلك القروض من الكاتب تنمة للأختيار المنقولة التى فسر ت وفهم جوه ، فأجاز ذلك لرسم الصورة أن يضيف إليها ما يطمئن إليه من نتائج هذا الفهم والاستشفاف^(١)

(١). فقد كتب (الأمير محمد بن قلاوون) - الإديب - مارس سنة ١٩٦٥ م .

(د)

ويأتي بعد ذلك دور التاريخ الأدبي ..

و (التاريخ اليوم هو وصف لسير الحياة بالناس ، بين السنن الاجتماعية في حياتهم ، والنواميس التي تحكم وجود مجتمعاتهم وأفرادهم في هذه الجماعات وأوصاف نشاطهم فيها ..

والتاريخ اليوم درس دقيق ينفذ إلى ما وراء الأحداث المسروقة ، وما خلف الأخبار المروية ، ليستكشف العوامل التي تسيرها والمؤثرات التي تتحكم فيها ..

والتاريخ لذلك لا يتلقى الأخبار في استسلام ، ولا يتقبل المرويات في تساهل ، بل يفحص ذلك كله ، ويختبره وينفذه ..

ثم هو بعد ذلك يربط بين السابق منها واللاحق ، ليرد المسبب إلى سببه ويتبين المقدمة التي أدت إلى النتيجة ، ويهتدى في ذلك بما عرف البحث الأصيل من حال الاجتماع البشري والسنة المقررة لحياة المجتمعات الإنسانية ^(١) .

ومعنى هذا أن التاريخ لا يفرق بين ملوك وسوقة . فيرتبط بعجلة الملوك يسجل أحداثهم ويتتبع أخبارهم ، ثم لا يولى اهتمامه بالشعوب ، عادات وعلاقات واتجاهات وتضحيات وتطورات ..

أى لم يعد التاريخ حركات سياسية أو عسكرية فحسب ، لأنه وهو يسجل الحياة في تياراتها المختلفة إنما يسجل العوامل المحركة للشعوب ، واللواعى المادية والمعنوية التي تطور وجودهم ، وتدفعهم إلى مزيد من البذل والكفاح ، أو تقف بهم دون ذلك ..

ومن ثم كان ربط التاريخ الأدبي بالتطورات السياسية والأحداث الهامة قائماً على أساس الفهم الجاهل لطبيعة الأدب الذي هو (التفسير

(١) عن مقالة الأستاذ الخولي لكتابه (سكينة بنت الحسين) للذكورة بنت الفاطمي .

الوجداني للحياة) ، و (التعبير عن الإحساس الذاتي بالجمال) ، وليس دغدغة لمشاعر الملوك والأمراء ولا أستجابة لدواعي القهر والغلب ، وإنما هو (إنسانية كاملة ، يمثل فيها الواحد الجنس ، ويأخص فيها الواحد الكل ، وتم إنسانيته المدنية الاجتماعية ، فيحس بحس الملايين ، ويرجم عما يتمثل ، فيمس شفاف القلوب ، ويهز النفوس ، ويجلي المثل الكريمة . والغايات السامية للوجود الإنساني الراقى ، الماضى فى سبيل التقدم) . .

ومن أجل هذا الحس الإنساني انفى (الذى يغرى بالنشاط والجد والبنك والإيثار فى سبيل كل ماهو وسيلة لحياة راقية سعيدة ، عالمة حق العلم ، جادة حق الجد يكون تفسير التاريخ بالأدب ، لأن الأدب يصنع الحياة ، والتاريخ صورة الحياة .

يقول الأستاذ الخولى :

(إن الأقدمين كانوا يحكم واقعهم أميل إلى التفسير الروحي المعنوي للتاريخ لأن العوامل الروحية ، دينية وغيرها ، كانت أقوى عندهم وأبين تأثيراً ، لكننا - مع ذلك كله - لانعدم الاتجاه إلى تقدير الاعتبارات العملية فى سير الحياة وبواعث الأعمال ، وهو الاتجاه الذى برز غير خفى فى عمل ابن خلدون ، يحدث عن أثر البيئة فى حياة الدولة والأمة ، واطراد ذلك ، حتى يستخلص السنن فيه من سوابق أحوال الجماعات . . .

وإذا كان ماضينا لايبعد عن التفسير المادى للتاريخ ، وعصرنا يقيم الوزن الأكبر للعوامل المادية ، فأين مكان الأدب بعد هذا كله فى صنع التاريخ أو تفسيره ؟ .

والجواب القريب عن هذا السؤال : أننا بحكم عصرنا ننظر إلى هذا الأدب نظرة تكبره ، وترفع من شأنه ، وتجعل له أثراً قويا على نفوس مستمعية وصانعيه ، حتى ليحدث فيها من الشعور بالرضا واللذة ، أو الشعور بالسخط والألم ، ضرباً من ذلك قويا صادق الأثر لاينكر .

وهذه اللذة وهذا الألم هما الباعثان الوحيدان للفعل والترك في الحياة حسبما يقرر ذلك الخلقيون . . .

ومن هنا يكون إقدام المرء على ما يفعل ، وإحجامه عما يترك ، ليس لهما مبعث إلا الحالة الوجدانية للفاعل أو التارك إذ يمتضى فيقدم ، ويكره فيجزم ، وتلك الحالة الوجدانية ، رضا وكرها ، وإقبالا ونفورا ، لا شئ أقدر على إثارتها من الوجدان والوجدانيات ، أى الأدب والفنون جميعا لأنها لا تكون آدابا حقة ، ولا فنونا تستحق هذا الاسم ، إلا بقدر ما لها من وجدانية وإثارة . :

ونتقدم خطوة بعد هذا لتقرر : أنه مادامت اللذة ، أو المنفعة ، والألم أو الضرر ، هما الدافعان والممانعان الأصيلان للفعل والترك ، لأن كل إنسان إنما يسعى في الحياة إلى شئ واحد ، هو تحقيق لذته ، واتقاء ألمه — فمقياس اللذة والألم هو التقدير الصحيح الدقيق لقيم الأشياء في نظر الإنسان ، مهما تكن هذه الأشياء المادية كلها لأن الإنسان لا يحصلها ، ولا يقتنيها ، إلا بقدر ما هي مصدر لذة ، أو سبب لدفع الألم . : وعلى تقدير ما يحدثه المادى من وحدات اللذة ، أو وحدات دفع الألم ، يكون تقويمه ، ويكون طلبه ، والافتقار له . :

وبذلك يتلخص التقويم المادى ، لأى مادى ، في قيمة اللذية ، ويكون كل تفسير أو تقدير مادى ليس — في حقيقته — إلا تقويما لما يستطيع المادى أن يحققه للإنسان من حال لذية ، أى حال وجدانية . . . وتلك الوجدانيات كلها لا يتدخل في إثارتها وتنشيطها إلا الفنيات ، أى الآداب وأخواته من سائر ما يسمى بالفنون . :

وبهذا الإيضاح لا يخرج صنع الأدب للتاريخ عن التفسير المادى له لأن مقياس التقويم للمادى هو اللذة وإثارتها ، ولا قيمة للمادى إلا بقدر

ما يحققه من هذا . : وبواسطة هذا المقياس يوجد التقويم للمادى وغير المادى : مادام وقعه على النفس الإنسانية هو كل قيمته (١) .

وبهذا الإيضاح أيضاً يتبين لمؤرخ الأدب أن الأدب أبعد أعماقاً وأوسع من التاريخ السياسى ، فلا يكون تابعا له وهو عامل فيه وفى سواء من ألوان النشاط الإنسانى ، ومن ثم يجب على المؤرخ أن يبحث عن التيارات الأدبية الخاصة ، والمسارب الخفية التى تتطور به : والعوامل الفعالة فى رقيه وانحطاطه ، متخذاً مادته الحية من حياة الأدباء وآثارهم .

ومن هذه العلاقة القوية بين الأدب والتاريخ ، وكون الأدب من أقوى عوامل التاريخ ، يمكن (لصاحب الفن ، حين يأخذ مادته من التاريخ أن يتمتع بحريات واسعة ، فله أن يكمل الصورة بخياله ، وأن يحسم دلالة الحادث التاريخى حسبما يدركه ، فى صواب ، من نفسية الأشخاص ، وأن يحل الشخصبة التى يعرضها فى الأفق الذى يتمثله من حوادث حياتها ويضئ عليها من الأضواء والألوان ما يبرزها ، كما تراءت له . : وأن ينقد بالوسائل الفنية المختلفة ما لا يطمئن إلى صحته من الحوادث المردية وأن يقدم أسبابا للحادث قد أهملها التاريخ ، أو ضاعت عند رواته ، مادامت التجارب النفسية ، والسنن الاجتماعية ، تؤيد نظرتة : : فلا تقوم تلك التصرفات الحرة إلا على معرفة دقيقة منهجية للتاريخ ، وللتنويميس الاجتماعية للموجهة للحياة فى سيره ، وتدعم ذلك خبرة نفسية شفاقة ، مستبطنة ، مجربة ، أو دراسة تنتفع بما اكتسبه العلم من معرفة لتلك النفس .

وهو عبء كبير ، تناظر واجباته هذه الحقوق الكبرى ، ويوازن بين هذه الحقوق والواجبات التزام للواقع التاريخى ، لا يجور على صغيرة أو كبيرة منه إلا بجهد من القد ، بعد الاطلاع الكامل ، الذى لا يحل معه للفنان أن يتمتع بهذه الحرية التى اعترف بها له ، إلا بعد أن يؤدى واجبه

(١) الأدب يصنع التاريخ - من معافرات المومم الثقافى بالكويت سنة ١٩٥٧ م .

الذي أشرت إليه . . . وأى تصرف للفنان لا يعتمد على ذلك فهو جور ظالم، أحسبه يهدم كيان العمل الفني، ويهدم كيان الفنان نفسه^(١) . . . وإذا كان (الأسلوب في القصة التاريخية ثوب اللابس ، وبياض البناء، يلزم الكاتب أن يلزم القراءة في أسلوب عصرها زمنا ليس بالقصير ، حتى تجرى على قلمه ألفاظ من أسماء ذلك العصر وأفعاله ، بل حتى يتأثر حواراه بأسلوب العصر الذي يعيش فيه مع شخصياته) . . .

(و) الرمزية بموضوع ، أو شخص ، أو حادث ، إنما تقوم على مافي الموضوع أو الشخص أو الحادث أو الشيء من شفاقة كافية ، وإيحاء قوى لحملة الموضوع ، أو لشخصية الشخص ، أو لظروف الحادث ، أو أحوال الشيء ، مع إمكان أن يظل الموضوع و الشخص والحادث والشيء في وصفه ژديا لمعنى يقصد ، ومفهوم يراد . . . أما حين يكون الحادث في القصة والمسرحية مصحوبا بالقول المبين ، والكلام الموضح ، والغرض المقصود ، والمغزى المكشوف ، فلا يسهل القول بالرمزية ، وهذا التعبير بالحادث الذي هو جوهر العمل القصصى هو الذى أسميه الدلالة الفنية ، لأن الفن إنما يفسر الحياة تفسيرا وجدانيا ، وهذا التفسير الوجداني يكون في القصة بأنواعها بالحادث . . . لارمزا . . . ثم يكون أحيانا رمزا ورمزية إذا ما كانت له هذه الشفاقة ، وذلك الإيحاء بعد التعبير والدلالة^(٢) . . .

(١) السلطان الحائر بين الفن والتاريخ - المجلة - مارس سنة ١٩٦٢

(٢) في البناء المسرحي والدلالة الفنية - المجلة - أبريل سنة ١٩٦٢

(٤)

خطوة على الطريق . .

(١)

هزت الحرب العالمية الأولى العالم كله خمس سنوات ، وغيرت كثيرا من شئونه سياسيا واقتصاديا وعقليا . . وأصاب مصر من طيها ما حرق من العظام جنوة أضاءت قلوبا وعقولا . . وصيرت شعار (مصر للمصريين) نشيد ثورة ، وضرورة كفاح ، ودستور أمة نهضت لتريح كابوسا رهيبا ، استنزف دمها ومالها وحريتها ، وذل كبرياءها ، وتجاهل قوميتها وتاريخها وحضارتها . .

وكان على الأدب أن ترفرف له في هذا الميدان راية ، تثير وتقود لكنه لم يقف عند حد الإثارة وإلهاب المشاعر ، بل قصد رجاله إلى إبراز الوجود المصري ماديا ومعنويا ، وجدانا وفكرا ، آمالا وآلاما ، ملامح وشخصيات . .

وإن تكن (الحريدة) قد سبقت بهذا الشعار منذ سنة ١٩٠٧ ، فإن جريدة (السفور) تلقت الراية إبان الحرب ، ونفخت في بوق الثورة ، معلنة إرادة الأمة بأقلام الناهضين من شبابها :

لنا في سبتمبر سنة ١٩١٨ نشرت (السفور) مقالين للأستاذ عبد الحميد العبادي عن (الأدب العربي المصري ، تاريخ إهمال دارسته ، وأسباب إهمالها) . . جاء فيهما :

(لا بد لمن يريد أن يفقه أمة من الأمم أن يطالع في صحيفتها الأدبية نزوات عواطفها ، وحركات أفكارها ، كما يطالع في صحيفتها السياسية نظام حكومتها ، وتحرك جيوشها . . من أجل ذلك نرى أن عمل (جماعة التاريخ المصري) في حاجه ماسة إلى جماعة أخرى تتوفر على جمع الأدب العربي المصري ، من شعر ونثر ، ثم دراسته ووضع تاريخ له . . لقد

طال العهد على إهمال الأدب المصرى وتاريخه ، حتى أصبح أكثرنا يعتقد
ألا أدب للغة العربية المصرية ، ومصدر ذلك الاعتقاد فى رأينا أن أغلب
الكتب العربية والافرنجية التى وضعت فى تاريخ أدب اللغة العربية قد
أغفلت (الأدب المصرى) . .

وفى ٩ نوفمبر سنة ١٩١٨ افتتح الاستاذ أحمد خفيف محاضراته فى
الجامعة المصرية (مخطبة) جاء فيها :

(نريد أن تكون لنا آداب مصرية ، تمثل حالتنا الاجتماعية ، وحركاتنا
الفكرية ، والعصر الذى نعيش فيه . : تمثل الزارع فى حقله ، والتاجر
فى حانوته ، والأمير فى قصره ، والعالم بين تلاميذه وكتبه ، والشيخ فى
أهله ، والعابد فى مسجد وصومعته ، والشاب فى مجونه وغرامه ، أى نريد
أن تكون لنا شخصية فى آدابنا ، ولا نريد بذلك أن نهجر اللغة العربية
وآدابها ، لأننا إن فعلنا ذلك أصبحنا بلا لغة ولا أدب : :

إن كل مانرجوه هو أن تكون لنا آداب مصرية عربية : مصرية فى
موضوعاتها ومعارفها . عربية فى لغتها وبلاغتها وأساليبها (١) .

ولكن دوافع الثورة — من فرض حماية وسخرة وإبزاز وقهر وكبت
النخ — كانت أقوى مما تردد فى الصحافة والجامعة . فلم تكن حدود الحرية
فيهما لتمكن من التعبير عن عميق إيماننا بأرضنا ، حضارة وتاريخنا ، خصوصية
وعطاء ، تضحية وفداء . .

وإذا الأدباء والفنانون يحاولون التعبير عن هذه الأرض الطيبة بقدر
ما يستطيعون . .

(عيسى عبيد) يستوحى قصصه من البيئة والحياة المصرية ، و (محمد
تيمور) ينطق مسرحياته عاداتنا وتقاليدها وقيمنا ، و (محمد حسين هيكل)

(١) مقالة للدراسة بلاغة العرب ط ١ سنة ١٩٢١ م — ص ٩

يكتب عن الفلاح : مشكلاته وتطلعاته ، والقرية : فقرها وبساطتها وجمالها ، و (محمود مختار) يقدم تمثال نهضة مصر إيماناً منه باستقبالها المستند من حاضرها وماضيها ، و (سيد درويش) ينفخ في بوقه الذهبي أناشيد بلاده و (شمسها الشموسة) .

وتفسح (السياسة الأسبوعية) صدرها لأقلام تعمل على تأكيد شخصية الأمة وتحديد كيائها ، وتصوير خصائصها ، وإبراز فضائلها ، وتعرض مشكلاتها ، وتعترف بطبقاتها العاملة ، وتجد في بحث تراثها وفنونها الشعبية

وأدلى الأستاذ الخولى بدلوه في هذا المجال ، فنشر بحثه عن (شخصية مصر في التاريخ) صرخة عميقة في وجه القائلين بأن مصر كانت مستعبدة طوال تاريخها منذ سقطت دولة الفراعنة ، وفيه بين أن (تلك الأمة التي آمنت بالخلود ، وجاهدت في كشف أهراره ، واحتالت له ، قد صار لخلود شعارها الروحي ، حتى لتبدو قوتها المعنوية في الأوقات العصيبة التي لاتسغها فيها القوة المادية على دفع عدوان العادين وغارات المغيرين) لذلك كانت شخصية (مصر خالدة ، وقوميتها لاتموت)^(١) .

وقد عبر الأستاذ توفيق الحكيم سنة ١٩٢٩ عن قوة الخلود المستكنة في طبيعة مصر عبر التاريخ في قصته الشهيرة (عودة الروح) رابطاً بين الذات المصرية الخالصة التي لاتلبث أن تنفض عن نفسها غبار السنين حين يتوفر لها الزعيم القائد - وبين أسطورة (إيزيس) التي ظلت تجمع أوصال أخيها (أوزوريس) ، حتى أعادته كائناً حياً .

وفي سنة ١٩٢٣ جرى حوار بين الأستاذ توفيق الحكيم والدكتور طه حسين . : بدأه الحكيم سائلاً طه حسين :

(ما هي مميزات العقيدة المصرية على الماضي والحاضر والمستقبل ؟
ماروح مصر ؟ مامصر ؟)

(١) مجلة الزمان - شيبان ورمضان سنة ١٣٤٤ هـ .

وأجاب (لاريب عندى أن مصر والعرب بطرفا تقيض : مصر
هى الروح ، هى السكون ، هى الاستقرار ، هى البناء ، والعرب هى
المادة ، هى السرعة ، هى الظعن ، هى الزخرف ..

(١) مقابلة عجيبة : مصر والعرب وجهها الدرهم ، وعنصرها الوجود ،
أى أدب عظيم يخرج من هذا التلقيح ، إني بما أقول يادكتور ، وأتخى
للأدب المصرى الحديث هذا المصير ، زواج الروح بالمادة ، والسكون بالحركة ،
والاستقرار بالقلق ، والبناء بالزخرف ، تلك ينابيع فكر كامل ومدنية
مترنة ، لم تعرف البشرية لها من نظير (٢) ..

: وجاء فى جواب الدكتور طه أن (عناصر ثلاثة تكون منها الروح
الأدبى المصرى منذ استعربت مصر : أولها العنصر المصرى الخالص
الذى ورثناه عن المصريين القدماء على اتصال الأزمان بهم ، وعلى تأثيرهم بالمؤثرات
المختلفة التى خضعت لها حياتهم ، والذى تستمد دائما من أرض مصر
وسماها ، ومن نيل مصر وصحراها ، وهذا العنصر موجود دائما فى
الأدب المصرى الخالص ، قد حاولت تشخيصه بعض الشيء فى أول هذا
الفصل فيه شيء من التصوف . وفيه شيء من الحزن ، وفيه شيء من السعادة ،
وفيه شيء من السخرية ، والعنصر الآخر هو العنصر العربى يأتينا من اللغة
ومن الدين ومن الحضارة . والعنصر الثالث هو العنصر الأجنبى الذى
أثر فى الحياة المصرية دائما . والذى سيؤثر فيها دائما . والذى لاسبيل لمصر
إلى أن تخلص منه (٣) ..

• • •

ترك الأستاذ الخولى هذا اللون من الحوار الذى لا يعمق فكرا ولا يوسع
ميدانا ، وعكف على دراسة جادة ليقدم صورة (مصر فى تاريخ البلاغة)
سنة ١٩٣٤ م .

(١) الرسالة ١ - ٦ سنة ١٩٣٣

(٢) الرسالة ١٥ - ٦ سنة ١٩٣٣

ذلك أن دراسة مصر ، وبخاصة من الناحية الأدبية . دراسة يجب أن تتوفر عليها ، ونمنحها أكبر عنايتنا ، لأسباب ، منها .

١ - أن الاستقرار التاريخي يشهد أن نهضات الفنون على اختلافها - من أدب أو موسيقا أو تصوير ، وما إلى ذلك - تسبق جميع نهضات الأمم ، وتتقدم حركات عظمها وتجدها .. ثم يليها غيرها من النهضات . بعد أن تكون قد مهدت له ..

والحياة الأدبية دائما خير ميدان للجهاد العاملين على رفعة الشعوب . كما رأيناها أبدا هدف أعداء النهضات الساعين إلى تعويقها ..

ومصر اليوم متجددة بلا مرأ .. فلا عجب أن تطالب إلى نفسها العناية بالدراسات المصرية ، حتى تستطيع أداء واجبها ، الذي تقضى به عليها منزلتها من حياة مجتمعتها ، ويقضى به ما لدراستها من الصلة والأثر في هذا الدور من حياة مصر الناهضة . فتتحدى بهذه الدراسات المصرية الخاصة حركة النهضة المصرية ، وتمدها بما ينعشها ويحييها ..

٢ - تقوم الدراسة الصحيحة على الحياة والاختبار . ويعتمد البحث تلقى الصالح على الإدراك العميق للروح الفنية ، وفهم أسرار الحس بالجمال في البيئة المدروسة ، ونحن - بنى مصر ، ولا مشاحة - أقرب الناس إلى مصر ، وأقدر الناس على فهم مصر ، نحن نغلو في الوادى ونروح ، تنال أيدينا وعيوننا وعقولنا مواد دراسته .

وثم سبب وراء هذا كله ، يعتمد على ملاحظة نقدية لمسلك مؤرخي الأدب العربى ، وما يحتاج إليه من تعديل وإصلاح :

فالرأى الصائب أن يعدل مؤرخو الأدب عن توزيع دراسة الأدب العربى الإسلامى على عصور زمنية ، وأن يقدروا الأثر القوى لكل بيئة تما فيها أدب عربى وأن يتبعوا هذا بالدرس المستقل ، وأن يدرسوا العربية في المواطن المختلفة التى نزلتها ، موطننا موطننا ، فيكون أساس التقسيم هو

اختلاف البيئة وتغايرها ، ووحدة المؤتمرات المادية والمعنوية فيها ، وإن لم يدر ذلك مع التقسيم السياسى أو المتواضع عليه للأقطار والبلدان بل تفرد كل بيئة متجانسة بدرس خاص ، لاكل قطعة من الزمن يبحث . :

والعجب من أن دارسى الحياة الإسلامية الفكرية يرون اختلاف الأقاليم فى المقالات الاعتقادية والآراء الاسلامية ، ويشهدون توزع المذاهب الفقهية العملية المختلفة على تلك الأقطار ، إلى غير ذلك من مظاهر التخالف التى يقررونها فى صور متغايرة ، وألوان شتى ، ثم لا يلتصقون مثل ذلك فى الفنون الأدبية وتاريخها ، مع أنها أشد خضوعا لعوامل المتغيرة وأسباب المخالفة ، من تلك الآراء الاعتقادية ، وهاتيك المذاهب العملية ، وغيرها من مناحى الفكر والعمل (١) . :

ثم : : غنيت العربية سنة ١٩٤٣ بكتاب (فى الادب المصرى) الذى دعا للإقليمية (باسم المنهج التحقيقى الدقيق ، فى تصحيح البحث ، وتوجيهه ، وتوزيعه .

فلا اتصال مطلقا بين مصرية الأدب ، وفرعونية مصر ، بحيث نهدر فيها الجانب العربى أو ننكر الميراث العربى ، أو نهون من شأن هذا الدور العربى فى حياة مصر . :

كلا : : لن يحركنا شئ من هذا ، ولن نثير به أى قدر من النزاع حول أمثال هذه الدعاوات : :

وكيف : : ونحن إنما ندرس هذه المصرية الأدبية فى صورتها العربية ، ودورها الإسلامى ، أيام إذ عرفت ذلك كله ، وانحازت إليه ، وشاركت فيه ، وعملت من أجله (٢) ؟ : :

(١) ص ٢١٩ - ٢٢٤ مناهج تجديد .

(٢) فى الأدب المصرى - ص ٣٥

(ب)

لكن هذه الدعوة إلى الدراسة الإقليمية لم تكن لتضى دون أن تثير خصومة وجدلا ، مع أن الأستاذ الخولى ألح في بيان (أن هذه الإقليمية الأدبية ليست إلا ضربا مما يعمد إليه البحث العلمى ، من حل المركب إلى بسائطه ليبيحها شيئا فشيئا ، توصلا بذلك إلى معرفة المركب معرفة دقيقة تامة . . لأننا لا نهتف بالإقليمية استجابة لرغبة أو هوى ، أو ميل أو غرض ، حتى يعارض هذا شيئا من آمالهم ، أو بناوثة ، إنما ندعو للإقليمية باسم المنهج التحقيقى الدقيق فى تصحيح البحث وتوجيهه وتوزيعه)^(١)

و(البيئة المادية أضبط ما تضبط به ألوان النشاط الانسانى ، سواء أكان النشاط أثر هبة فطرية ، ووراثية متلقاة من السلف ، أم كان نتيجة عمل كسبى للبشر ، إذ إن الوراثة مرهونة بالبيئة التى ينمو فيها الوارث المتلقى ، والعمل الكسبى محدود بطوق البيئة المادية ، قدرما تهيب ، وتعين ، وتدفع ، وقصاعد . . بل إن ما ينتقل إلى الناس بجوار أو فتح أو دعوة أو أى مؤثر خارجى ، إنما يصل إليهم ، وهو كذلك مرهون بتقبل بيئتهم المادية له ، وصلاحيته للمعيشة فيها ، فهى التى تقبل منه ما تقبل . وتنفى منه ما تنفى)^(٢) ..

طالب أولئك القوميين بأن (يتركوا المصرية تعرف نفسها حق المعرفة لتعرف كيف تتصل بغيرها ، ولتبين أساس هذا الاتصال ، ولتقدر قواحي قوته ، وسيكون هذا — فيها أرى — أجدى على تلك الصلة ، وآكد لهذا الارتباط ، وأقوى على بقاءه) . .

فان (الايمان بالشخصية المصرية عقيدة مخفق بها قلب المصرى كلما توابت مياه النهر للقدس مناسبة عن مجراه الأزلئ : .

وهو روح الحياة يتنفسه المصرى كلما هبت نسيمات الوادئ مطيفة بمعالم المجد الأبدئ فى جنباته ، حاملة مع أعطاف تلك الشخصية المصرية عبر الخلود ، الذى أخضع الدهر وقهر الزمن . .

(١) فى الأدب المصرى — ص ٣٥ .

(٢) ماك بن أنس — ص ٦٠٣

وإيمان الحى بنفسه هو ، فيه رغبة الحياة التى تمسك عليه كيانه ، وتحفظ وجوده ، والحى بغير هذا الإيمان لى مضيع ، وجماد ممتن ، وحى ميت . .

ولو كان درس الأدب المصرى عملا ينبعث عن هذه العقيدة ، وحاجة تدفع إليها الحياة الشاعرة بنفسها ، لكان هذا الأدب المصرى وحده هو مادة الدرس الأدبى فى مصر المعتدة بشخصيتها ، لا تؤثر غيره عليه ، بل لاتعرف سواء معه . .

ولو كان درس الأدب المصرى يأخذ مكانه بين بواعث النهضة المصرية ومقوماتها فكانت العناية بهذا الأدب المصرى أولى خطوات النهضة ، كما جرت بذلك سنة الحياة ، إذ تسبق نهضات الفنون سائر النهضات فى الأمم ، ثم تليها غيرها من النهضات بعد أن يكون الفن قد مهد له . .

ولو كان الأدب المصرى يأخذ مكانه بين مواد الدرس التى تلزم المناهج الصحيحة العناية بها والعكوف عليها ، لكان درس هذا الأدب المصرى ، هو ما يستطيعه المصرى قبل غيره ، ودون غيره ، إذ يتولى ذلك الدرس فى بيئته التى هو صاحبها وربيبها ، وأقدر الناس على فهمها . .

ولو كان درس الأدب المصرى لونا من التجدد المسير للحياة لكان هذا الأدب المصرى هو مظهر تجدد المشاركين فى الحياة ، وأقرب سبيل إلى الاتصال بها ، لأن الحياة الوجدانية فى الأمم هى أقوى ما يحس به أفراد الأمة جميعا ، أو أكثر ما يكون اشتراكهم فيه جميعا . .

وهكذا . . كلما قلبت الرأى وجدت جميع الاعتبارات النفسية والوطنية والفنية تقضى بتوافر العناية بهذا الأدب ، بل تؤذن بإفراده ، وقصر الهمة عليه دون غيره ، إلا ما يكون من ذلك وسيلة إلى فهم هذا الأدب وتمثله . أو ما يكون توسعا فى الدرس ورفاهية فيه ، بعد ما لا بد للدارس منه ^(١)

وبخاصة أن (مصر تميزت بمميزات واضحة الفصل ، قويه التأثير في التحديد والتمييز من بحار وصحارى ، وبمقامات خاصة ، جعلت هذه البلاد وحدة مادية بارزة المعالم ، جليلة الخصائص، ماثلة الفروق)^(١)

و (البيئة المصرية ، أو غيرها من البيئات ، كما تحددها الفطرة - إنما هي بوتقة تصهر فيها الطبيعة عناصر ومواد تكثر أو تقل ، تبعاً لما يطرأ على تلك البيئة ، فتخرج منها يد القدر موجوداً له خواصه ومميزاته . . والعربية عنصر أو مادة مما ألفت يد الله في هذه البوتقة ، فصرته حرارة الحياة ، وقوة التحمل ، ووصلت بينه وبين غيره من عناصر أو مواد كانت في هذه البوتقة ، وسواء أغلب هذا العنصر العربى غيره مما كان في البوتقة أم لم يغلب غيره ، فإنه في كل حال لم يبق على حاله التى جاء بها إلى مصر أول ماجاءها ، فكان ذلك تجدداً متصلاً للكائن الذى نسميه (المصرى) أو الأمة التى نسميها المصرية . .

ولن نقال كلمة مؤرخة في وصف الحياة الأدبية لمصر الإسلامية على نحو مانرجوه من الدرس الصادق لتاريخ الأدب إلا بعد أن نكون قد ظفروا بالجهود المفرد للمصريين أنفسهم ، وينوق المصريون ذاتهم ، وبجهودهم هم للنوابع ، في ماضى حياتهم وفنونهم وآدابهم ، بحيث تكون في يد كل مزاول لهذا الأدب المصرى الاسلامى أكبر مجموعة من المنشآت الأدبية للصور المصرية السابقة كلها ، يحيا فيها حيناً إلى جانب حياته في مصر الحديثة ، فيرهب بذلك حسه ، ويدق تذوقه لهذا الأدب ، ويظفر بمفاتيح أغلاقه ، ومصاييح سراديبه ، من ماض بعيد قد تأثر به ولاشك حاضراً القريب)^(٢)

وإذا كان الدرس للبيئة ، وأصحابها هم أحق بها وأهلها ، يمارسون من ذلك ما هو في أنفسهم ومنهم ولم ، وهم أهلى إليه سبيلاً وأقوم

(١) في الأدب المصرى - ص ١٧

(٢) المصدر السابق ص ١٠٦ - ١١٤ .

قيلا ، فليدرس أصحاب الأدب في الشام وفي المغرب وفي العراق تلك اليناث ، مقدرين الخصائص الفطرية التي حبها الطبيعة إياها ، ومازتها بها عن سواها ، فتأثر بها قاطنوها ، وتأثرت جوانب حياتهم المعنوية بتلك المزايا . . ثم يغيرها من جوار ونقلة واتصال وأخذ ووراثه . . إلى آخر تلك المؤثرات على نواحي النشاط المعنوية للجماعة الانسانية . .

وعلى هذا تكون فكرة الاقليمية في الأدب عاملا منظما لتوزيع الدرس وتقاسمه بين الدارسين ، فتتحد بذلك الدراسة الأدبية للتراث العربي ، وتعمق نظرات دارسيها ، كما ستكون فكرة البيئة دافعة إلى تلمس النواحي المشتركة من قرب أو بعد . بين أولئك الأقربين الذين نمتهم قرابات قريبة ، وتصلهم بالدنيا وشائج عامة ، فيتعاونون تعاوناً مجدياً يخصص كل نشاط بعمل ، لاتعاوننا مكررا يتواردون فيه على الغرض الواحد ، ويرمون به الهدف الواحد ، فيضيعون من القوى ما كان خليقا بأن يوجه إلى جانب من الغاية ، ويتبغى طرفا من الهدف ؛ فيكون العمل أكمل ، والمعرفة أمكن .

• • •

ومن عجب أن يعرض كتاب (في الأدب المصري) للقضية من جميع جوانبها ، ويسط في الأستاذ الخولي كل ما يمكن أن يرد من اتهام ، ويفتده بروح علمية مزودة بحجج من واقع نعيشه ، وأمس نحن مشهودون إليه ؛ وغد نعمل على تحقيق آمالنا فيه . . ومع ذلك يحاول دعاة القومية أن يكيلوا الاتهام جزافا دون أن يتبصروا حقيقة ما يدعو إليه داعيتنا . :

بل يصل الأمر بشيخ العروبة وأبي القومية (ساطع الحصري) أن يكتب في هذا (آراء وأحاديث في اللغة والأدب) سنة ١٩٥٨ دون أن يشير إلى كتاب (في الأدب المصري) سنة ١٩٤٣ ، بينما هو ينقد ما جاء في بحث (مصر في تاريخ البلاغة) سنة ١٩٣٤ م ، كأنما هو يتجنب ما جاء في الأدب

المصري ، لأن حجته دامغة ، وليس لمنصف أن يقول فيه دون أن يجد جواب تساؤلاته ، ويقين شكوكه ، وماله إلا القناعة والتسليم .

وما أحسب أن هناك اليوم من ينكر دعوى الإقليمية في الدراسات الأدبية ، والسوق الأدبية اليوم مليئة بالدراسات الإقليمية . . ونظرة إلى قائمة مطبوعات (معهد الدراسات العربية العالية) التابع (لجامعة الدول العربية) أقوى دليل على ذلك ، بل إن صدور هذه الدراسات عن معهد تابع لجامعة القومية العربية — وفي وقت كان الأستاذ الحصري نفسه عميدا له — مما يذكر بقول الأستاذ الخولي مقدما (الفن القصصي في القرآن الكريم) — بعد حملة التفكير والتهديد بالويل والثبور وعظائم الأمور :

(إن ملاحظة اليوم هم قديسوالغد ، وبدعة الحاضر هي تقوى المستقبل ، وإفلا تقدم ولا تطور . : إن من النواميس الاجتماعية أن نعد الفكرة حينما ما كافرة تحرم ، ثم تصبح عقيدة تعتق) . .

وحسبه أن يكون — في التاريخ — صاحب الفكرة التي تحرم ثم تعتقد .. ويأتى اليوم الذى يرى فيه صاحب هذه الفكرة رجال الدين يدعون بدعوة الإقليمية في الفقه . .

يقول الأستاذ الدكتور على حسن عبد القادر عميد كلية الشريعة بالأزهر ، مقدما كتاب (نظرة تاريخية في حدوث المذاهب الفقهية الأربعة) للعلامة أحمد تيمور باشا :

(الواقع الذى لامرية فيه أن الفقه المذهبي قد تحلل في كثير من الأحيان من تلك القيود النظرية التي كانت للفقهاء الأول إلى مناهج قد تأثرت بنفس الأقاليم التي انتشرت فيها المذاهب ، والمناطق التي استقر بها العمل فيها ، حتى اتخذ له طابعا إقليميا خاصا في تلك البلدان والأمصار ، شأنه فيه ككل كائن يخضع لعوامل الزمان والمكان ، تبعا لذلك ..

وإنه لمن الأوفق وثوقا ، والأوثق توفيقا التفكير في تصنيف الفقه إلى مناطق ، تمثل كل منطقة منها وحدة جغرافية اجتماعية ، تقوم على

أساس أن لكل منطقة مميزات في نظامها الاجتماعي والثقافي ، تبعاً للعادات والملازمات النفسية والاقتصادية والسياسية وأحوالها الطبيعية والجغرافية ، كما يشير لذلك ابن خلدون في انتشار المذهب المالكي ..

فالبداوة كانت غالبية على أهل المغرب والأندلس ، ولم يكونوا يعانون الحضارة التي لأهل العراق ، فكانوا إلى أهل الحجاز أميل - لمناسبة البداوة - ولهذا لم يزل المذهب المالكي عندهم غصاً ، ولم يأخذه تنقيح الحضارة وتهذيبها ، كما وقع في غيره من المذاهب (١) ..

(جـ)

إذا كان الدكتور طه حسين من السابقين إلى تعرف منهج الأوربيين في التاريخ الأدبي ، وأول من نعى على أصحاب التقسيم السياسي لعصور الأدب ، وعده (غلطة سيئة لم ينتبه إليها الأدباء والمؤرخون) - فإن الدكتور طه - دون شك - هو أول من قدم للعربية دراسة جامعية تعتمد الأسس الصحيحة للترجمة الأدبية ..

ذلك أن الدكتور طه - على هدى من دراساته الأوربية - تنبه إلى أثر البيئة المادية والمعنوية في حياة الأفراد والجماعات ، فأبو العلاء (ثمرة من ثمرات عصره ، قد عمل في إنضاجها الزمان والمكان ، والحال السياسية والاجتماعية ، بل والحال الاقتصادية ، ولنا نحتاج إلى ذكر الدين ، فإنه أظهر أثرًا من أن نشير إليه) (٢) . كما تنبه إلى أن الانتاج الأدبي تنعكس عليه ملامح البيئة بحيث يصبح شاهداً عليها ، وهي شاهدة عليه يفسر بها وتفسر به (فالحادثة التاريخية أو القصيدة الشعرية والخطبة يجسدها الخطيب ، والرسالة يتقمحها الكاتب الأدبي ، كل أولئك نسيج من العنصر الاجتماعي والكونية ، يخضع للبحث والتحليل ، خضوع المادة لعمل

(١) طبعة دار الكتاب العربي سنة ١٩٦٥ - ص ٢ - ٣

(٢) تجديد ذكرى أبي العلاء - ص ١٧

الكيمياء^(١) . . وتنبه كذلك إلى أن الدراسات الأدبية تتخذ المنهج العلمي سبيلا إلى التفسير والتحليل والتعليل وورد المركب إلى بساطه ، وربط الفروع بالأصول ، بحيث يخضع النص الأدبي للبحث (خضوع المادة لعمل الكيمياء) و (كما يدرس صاحب العلم الطبيعي ، علم الحيوان والنبات)^(٢) كما جاء تفصيله بعد (في الأدب الجاهلي) . . وتنبه أيضا إلى العامل النفسي (اتخذت شخصية أبي العلاء مصدرا من مصادر البحث بعد أن وصلت إلى تعيينها وتحقيقها ، وعلى ذلك فلسفت في هذا الكتاب طبعا فحسب ، بل أناطبيعي نفسى أعتمد فيه ما تنتج المباحث الطبيعية ومباحث علم النفس معا)^(٣)

ومن ثم قدم لنا في (ذكرى أبي العلاء) — الخاضع في أدبه وعلمه زمرانه ومكانه — (فصلًا في عصر أبي العلاء، وآخر في بلده، ولما كانت الأسرة أشد ما يحيط بالرجل أثرًا فيه، خصصنا فصلا آخر لأسرة أبي العلاء ، فلماذا فرغنا من هذا كله عمدنا إلى الحياة التاريخية للرجل ففصلناها تفصيلا ، ثم انتقلنا منها إلى منزلته الأدبية ، فبيننا قسمته من الشعر والنثر ، وخصائصه فيها ، ثم إلى منزلته العلمية فشرحناها شرحا مستوفى ، ومن بعد هذا كله تناولنا فلسفته ، فأجهدنا في أن نكشف عنها ونجليها ، ونبين تأثيرها بما قبلها ، وتأثيرها فيما بعدها ، معتنين عناية خاصة بفلسفته الإلهية والحلقة ، لكثرة ما كان فيها من اختلاف الآراء ، وافتراق الأهواء)^(٤) .

وقد نجد في التطبيق جوانب لم تستوف ، أشار الدكتور طه نفسه — في مقدمة الطبعة الثالثة — إلى أهمها ، لكن إذا وضعنا في الاعتبار أن هذه الترجمة أول ما ظفرت به العربية من البحوث الجامعية ، وأنها لطالبت في الخامسة والعشرين من عمره ، أدركنا قيمة هذا العمل الكبير في ميدان

(١) تجديد ذكرى أبي العلاء — ص ٢٠

(٢) في الأدب الجاهلي — ص ٥٧

(٣) تجديد ذكرى أبي العلاء — ص ١٣

(٤) المصدر السابق — ص ٢٢

الريادة ، وبخاصة أنها انتقلت بالنصوص الأدبية من مرحلة التلوق التي يمثل قمتها الشيخ سيد بن علي المرصني ، إلى مرحلة التحليل في ظل اعتبارات مختلفة .. فنهج الشيخ المرصني يقوم على (إيثار للبديء الجزل على الحضري السهل ، وكلف بمناحي الإعراب في فنون القول ، ونبو عن تكلف المولدين لأنواع البديع ، وانتحالهم لألوان الفلسفة والمنطق وبغض شديد لحكمة الضرورة في الشعر ، وللفظ السهل المهلهل يقع بين الألفاظ الجزلة الضخمة ، إلى غير ذلك مما هو إلى مذهب القدماء من أئمة اللغة ورواة الشعر أدنى منه إلى مذهب المحدثين من الأدباء والنقاد)^(١) . .

ذلك أن الشيخ — مع صفاء ذوقه — لم يكن يربط النصوص بأصحابها ويبحثها بل كان ينظر إلى خصائص مستقلة بنفسها ، وإلى أثرها في نفسه ، دون أى اعتبار آخر ، شأن من كانوا يذكرون الشاعر بيت أو أبيات أجادها .. على حين أخضع الدكتور طه نصوصه للتحليل ، دون أى اعتبارا ، فلتكن النتيجة ما تكون ، مادام التحليل سليما . . وبهذا المنهج الجديد فتح أمامنا آفاقا جديدة ، بل حجب إلينا شخصية لقيت من عنت التاريخ الأدبي الكثير ، فتناولها من بعده أدباء وأدباء . .

وقد ندعى أن دراسة أبي العلاء من خلال آثاره — شعره ونثره — كانت من حوافز الأستاذ العقاد ليقدّم (ابن الرومي — حياته من شعره)^(٢) ، فشعر الشاعر (إهابه الموصولة بعروق جسمه المنسوج من لحمه ودمه ، فللردى منه مثل مال الجيد من الدلالة على نفسه والإبانة عن صحته وسقمه بل ربما كان بعض رديئه أدل عليه من بعض جيده ، وأدنى إلى التعريف به والنفاذ إليه ، لأن موضوع فنه هو موضوع حياته ، والمرء يحيا في أحسن أوقاته ، ويحيا في أسوأ أوقاته ، ولقد تكون حياته في الأوقات

(١) تجديد ذكرى أبي العلاء — ص ٥ — ٦ .

(٢) كتب العقاد مقالات عن ابن الرومي في جريدة الدستور سنة ١٩٠٧ . ولكن كتابه

جاء بعد ذلك . .

السينة أضعاف حياته في أحسن الأوقات) . . وتعام الطبيعة الفنية (أن تكون حياة الشاعر وفنه شيئاً واحداً لا ينفصل فيه الإنسان الحي من الإنسان الناظم ، وأن يكون موضوع حياته هو موضوع شعره وموضوع شعره هو موضوع حياته . فديوانه هو ترجمة باطنية لنفسه يخفى فيها ذكر الأماكن والأزمان ، ولا يخفى فيها ذكر خالجة ولاهاجسة مما تتألف منه حياة الإنسان ، ودون ذلك مراتب يكثُر فيها الاتفاق بين حياة الشاعر وفنه أو يقل ^(١) ..

ثم عاش الدكتور طه (مع المتنبي) زمناً يستوحى ديوانه ، ويخلل أخباره ليقدّم دراسة أحدثت أثراً في أقاليم المادحين والقادحين ، لعل أظهرها سلسلة مقالات الأستاذ محمود محمد شاكر التي نشرها (المقتطف) في كتاب سنة ١٩٣٦ مع حرص الدكتور طه على ألا يدخل بسبب كتابه في عراك ، إذ قال في مقدمته ، (لا أريد أن أدرس المتنبي إذن . فالذين يقرءون هذه الفصول لا ينبغي أن يقرءوها على أنها علم . ولا على أنها نقد . ولا ينبغي أن ينتظروا منها ما ينتظرون من كتب العلم والنقد . وإنما هي خواطر مرسلّة ، تثيرها في نفسى قراءة المتنبي في قرية من قرى الألب في فرنسا) ^(٢) وأصاب الأدباء الرواد — مع نذر الحرب العالمية الثانية . والاضطرابات السياسية والنفسية التي عاشها العالم في الثلاثينات ، ومصر بخاصة ، وهي تلتقي بأزمة الدستور وتعطيل الحياة النيابية وقضية الحلاء ومعاهدة (الشرف والاستقلال) — أصابهم نزعة دينية ، فكتب هيكمل بعد جان جالك روسو (في منزل الوحي) و (حياة محمد) (والصدّيق) و (الفاروق) ، وكتب طه حسين بعد (قادة الفكر) (على هامش السيرة) و (الفتنة الكبرى) و (الوعد الحق) . وكتب نوفيق الحكيم بعد (أهل الكهف) و (شهر زاد) (محمد) وكتب العقاد — بعد ساعات ومطالعات ومراجعات في الكتب الغربية والشخصيات الغربية ، سلسلة العبقريات الإسلامية المعروفة . .

(١) ابن الرومي . - حياته من شعره - كتاب الهلال - ص ٩ - ١٢

(٢) مع المتنبي — طبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٣٦ — ص ٦

ولكل فيما كتب منهج وأسلوب يؤثره ..

الدكتور هيكل لم يأخذ سمت المترجم بقدر ما أخذ سمت المؤرخ، ومال إلى الاستطراد ووقع في كثير تحت تأثير المستشرقين مع علمه أن (ما كتبه هؤلاء تمليه شهوة الجدل والتجريح ، مصوغا في عبارة لا تخلو من براعة تسبوي إخوانهم في العقيدة إلى الظن بأن البحث العلمى المجرد النزاع إلى الحقيقة وحدها ، يريد أن يستشفها من وراء كل الحجب) ، وإن كان بعضهم مخلصا في بحثه ، فإن (الخطأ يتسرب إلى بحثه لعدم دقته في إدراك أسرار اللغة العربية تارة ، ولما يشوب نفوس طائفة من هؤلاء العلماء من الحرص على هدم مقررات دين من الأديان ، أو على هدم مقررات الأديان جميعا تارة أخرى) ، ولقد أتبع له تمحيص بعض مسائل متصلة بحياة النبي العربي على قدر ماله من علم بالرواية والرواة ، وبمداخل هؤلاء المستشرقين ، مستندا إلى القرآن الكريم أصدق مرجع للسيرة (فإن فيه إشارة إلى كل حادث من حياة النبي العربي ، يتخذها الباحث منارا يهتدى به . في بحثه أو يمحس على ضيائه ماورد في كتب السنة ، وما جاء في كتب السيرة المختلفة) . ومعتمدا على وجوب (تمحيص ماورد في كتب السلف ونقدها نقدا دقيقا على الطريقة العلمية) إذ (إن أقدمها كتب بعد وفاة النبي بمائة سنة أو أكثر ، وبعد ان فشمت في الدولة الإسلامية دعايات سياسية وغير سياسية ، كان اختلاق الروايات والأحاديث بعض وسائلها إلى الذبوع والغلب فما بالك بالمتأخر مما كتب في أشد أزمان التقلل والاضطراب)^(١) .

وإن يكن - فيما كتب - (بحوث قيمة ليست من السيرة ، ولكنها اتصلت بها بسبب من الأسباب في بيان أغراضها)^(٢) كما يقول الشيخ محمد مصطفى المراغى :

(١) حياة محمد ط ٣ سنة ٣٨ دار الكتب العربية ص ١٤ - ١٨ - ٢٨ - ٣٨ - ٤٨ () .

(٢) المصدر السابق (ص ص) .

والدكتور طه وجد سبيله إلى نفوس قرائه ، فقدم شخصياته — على هامش السيرة في إطار حلوجذاب دون أن يقف طويلا عند الأخبار التي يقدمها ، وهمه أن ينتهي — في الثوب القصص الذي يقدمه — إلى وجدان قارئه ، يملؤه بمعاني الخير والحب والتضحية .

(هذه صحف لم تكتب للعلماء ولا للمؤرخين ، لأنني لم أرد بها إلى العلم ، ولم أقصد بها إلى التاريخ) . .

(هذه الأخبار والأحداث إذا لم يطمئن إليها العقل ، ولم يرضها المنطق ، ولم تستقم لها أساليب التفكير العلمي ، فإن في قلوب الناس وشعورهم وعواطفهم وخوايلهم وميلهم إلى السذاجة واستراحتهم إليها من جهد الحياة وعنائها ما يجلب إليهم هذه الأخبار . ويدفعهم إلى أن يلتمسوا عندها الترفيه على النفس حين تشق عليهم الحياة) . .

(وسعت على نفسي في القصص ، ومنحتها من الحرية في رواية الأخبار واختراع الحديث ما لم أجده بأسا إلا حين تتصل الأحداث والأخبار بشخص النبي أو بنحو من أمحاء الدين ، فاني لم أبج لنفسي في ذلك حرية ولاسعة ، وإنما التزمت ما التزمه المتقدمون من أصحاب السيرة والحديث ورجال الرواية وعلماء الدين) (١) . .

أما في (الفتنة الكبرى) فقد حلل الروايات التاريخية ، وقارن بينها واستنتج ، وقدم لنا دراسة رائعة تحتذى : (أنظر إلى هذه القضية نظرة خالصة مجردة ، لا تصدر عن عاطفة ولاهوى ، ولا تتأثر بالآيمان ولا بالدين ، وإنما هي نظرة المؤرخ الذي يجرد نفسه تجريدا كاملا من النزعات والعواطف والأهواء ، مهما تختلف مظاهرها ومصادرها وغاياتها) (٢) . .

والحكيم بأسلوبه الفني المسرحي يقف وحدة بعيدا عن هذا المجال الدراسي :

(١) مقالة على هامش السيرة — دار المعارف سنة ١٩٢٢ .

(٢) الفتنة الكبرى — عثمان — دار المعارف سنة ١٩٤٧ ص

أما العقاد فقد قدم سلسلة من العبقريات حازت إعجاب الكثيرين ، واعتمد فيها منهجا أدبيا لا يسترعيه من الخبر إلا دلالاته النفسية ، ولا يقدم من جوانب الشخصية إلا جانب القدوة والمثل ، متخذاً مما يفعل الأوربيون بأبطالهم حجة على من يأخذون عليه هذا المأخذ . . فترجمة العبرى (صورة نفسية ، تعرفنا وتجنولنا خلائقه ، وبواعث أعماله ، كما تجلو الصورة ملامح من تراه بالعين ، فلا تعيننا الوقائع والأخبار إلا بمقدار ما تؤدي أدائها في هذا المقصد الذى لاقصد لنا غيره ، وهى قد تكبر أو تصغر ، فلا يهمننا منها الكبر أو الصغر إلا بذلك المقدار ، ونعل حادثاً صغيراً يستحق منا التقديم على أكبر الحوادث إذا كانت فيه دلالة نفسية أكبر من دلالاته ، ولحمة مصورة أظهر من لمحتة ، بل لعل كلمة من الكلمات الموجزة التى نجى عرضاً فى بعض المناسبات تتقدم لهذا السبب على الحوادث كبرها وصغيرها فى مقياس التاريخ . .

ومن ههنا أن تكون الصورة صادقة كل الصدق فى جملتها وتفصيلها فليس من غرضنا التجميل الذى يخرج بالصورة عن حقيقةها ، ولسنا نريد أن يطلع القارئ على تلك الصورة فلا يعرفها ولا يعرف — المترجم له — منها ، ولكن نجعل الصورة شئاً وتوقيع صاحبها شئاً آخر ، فليس لنا أن نثبت جمالاً غير ثابت ، ولكن لنا — بل علينا — أن نثبت الجمال فى مكانه أن نرفع الصورة إلى مقام التوقيع (١) . .

* * *

ودخل الأستاذ الخولى هذا الميدان وبين يديه هذا الرصيد من الدراسات الأدبية فضلاً عن (حياة الرافعى) لمحمد سعيد العريان وهى استعراض طولى لحياة أستاذ صديق ، و (جبران خليل جبران) لميخائيل نعيمة ، وهى عمل فنى روائى لحياة صديق طالعت معاشرته ، وغير ذلك كثير مما يقترب من هذه الصورة أو تلك : : هذا إلى ما كان بين يديه من دراسات غربية لا مبل لود فيج واستيفان زفايج وأندريه مورا وغيرهم كثير . .

وقد استفاد الأستاذ الخولي من عثرات سابقه دون شك، كما استفاد من شديد خطاهم ، وقدم لنا في دراسة نصوص أبي العلاء رأيا لم يسبق إليه ، لأنه لجأ في تحليل النصوص إلى طريقته في تفسير القرآن بالقرآن ، كما استعان بأخباره بعد أن أخضعها لمنهج الأقدمين في نقد متن الحديث وسنده ، وكذلك فعل وهو يقدم لنا ترجمته المحررة لمالك بن أنس في ثلاثة أجزاء أفرغ لها جهدا كبيرا خلال عشر سنوات ، فحلل آلاف الروايات وناقشها ، وقرن بعضها ، وفسرها على هدى من دراسة مطولة للبيئة مادية ومعنوية ليقدّم دراسة أبرأها (من آفات التراجم عند القدماء والمحدثين) ، لأن (من كتاب التراجم عندنا من أدخلوا بجوهره — التاريخ — إخلالا منع تراجم كتبوها من أن تكون تاريخا ، خليقا بهذا الاسم ، حين يتحدث العلماء عن إمكان عد التاريخ علما .. أو تكون عملا فنيا ، خليقا بهذا الاسم ، حين يطمع الفن في أن يعد نفسه عملا ذا حرمة بين أعمال العصر)^(١) .. وقد أراد بترجمته أن تكون (مثلا للمنهج وأصلا فيه) وقد بين لنا أن (فن كاتب الترجمة يتمثل الأمانة ، ويرتفع على التحيز والتعصب ، ويتحرر من التقليد ، ويخلص من الاستهواء ، ويلتزم المراجع والوثائق المحررة ، ولا يستمد إلا من التحقيق الدقيق ، والتفسير العالم .. ومن هنا كانت منقبة الأقدمين فنته ، كما كان ارتزاق المحدثين محنة ، وهوى السياسة وما إليها بلية .. وكانت الشجاعة الأدبية أوجب وجوبا ، والثقة بالنفس ألزم لزوما .. وإنما يوقى التراجم من سوء هذا كله فهم صحيح لمعنى الفن ومهمته في الحياة ، ومكانه بين ألوان المعارف الإنسانية ، فإدام الفن ليس إلا وقع الوجود على الوجدان ، ومادام هو بين صنوف النشاط الفردي والجماعي واحدا منها ، يحاول من رفع مستوى حياة الفرد والجمع ما يحاول النشاط العقلي والعلمي ، ومادام هو في المعارف تفسيرا وجدانيا للكون ، فلن يعترف مع ذلك كله بشيء من اللعب بالألفاظ ، ولن يكون فيه مجال لصناعة

تافهة تفسد المعاني، ولن يقر الزين المفرق .. ولن .. ولن .. بل سيكون أداء أميناً لما في النفس، وإخراجاً صادقاً لما أجن الوجدان، ولن يمدح مجازفاً، ولن يذم متساهلاً، ولن يعجب في خفة، ولن يعيب في غير شعور بالتبعية (١) ..

ومن خلال ترجمته (المثالية) لمالك بن أنس، والتزامه بالقواعد التي رسمها للترجمة، في (الجمع المستقصى لمواد الموضوع .. ثم النقد الفاحص لها .. يعقبه التفسير المبين لمراي هذه الروايات، الكاشف عن دلالتها .. فالعرض المعبر، في صورة مجلوة وضيفة) (٢) — اهتدينا إلى خط واضح متميز للمنهجية العلمية في هذا المجال ..

وحين ننظر فيما بذلت الدكتورة عائشة عبد الرحمن في تحقيق (رسالة الغفران) وفي دراستها المتأنية الواعية للنص القرآني وأقوال المفسرين في (التفسير البياني)، وفي مناقشتها للأستاذ العلايل والدكتور زكي مبارك والدكتور طه حسين فيما أخذوا من أخبار المجتمع الإسلامي في عصر (سكينة بنت الحسين) .. وإذا نظرنا فيما قدمت من حوار متتابع مع الأخبار والآراء في (قم جديدة للأدب العربي) وفي غيرها مما قدمت هذه (الأمينة) كمثال، فضلاً عما قدم الدكتور خليف الله في ترجماته لصاحب الأغاني والشدياق والكواكبي وعلي مبارك، والدكتور عبد الحميد يونس في (الخلاية) و (الأسس الفنية للنقد الأدبي) والدكتور الأهواني في الأدب الأندلسي والدكتور شكري عياد في بلاغة أرسطو والدكتور عبد القادر القط في الأدب المعاصر والدكتور عز الدين اسماعيل في (الأسس الجمالية) .. وغيرهم كثير .. كثير — إذا نظرنا في ذلك كله، استطعنا أن نضع أيدينا على مدرسة أدبية متكاملة، اتخذت من جهود الأستاذ الخولي منطلقاً إلى دراسات عديدة متنوعة ..

(١) ص ت مالك بن أنس .

(٢) ص ط المصدر نفسه .

منهج متكامل

يقول الأستاذ الخولى : (لا ضمير ولا أمانة ، إلا إن كانت حقيقة الرجل أكبر من ظاهره) .

فهل تجأت حقيقة هذا المفكر الكبير من خلال تناولى إياه ، حتى يمكن الحكم له ، أو عليه ؟

هل استطعت الكشف عن جميع جوانبه الفكرية ، والانسانية العامة حتى تبدو الصورة الكاملة لرجل شغل مكانا رائدا فى حياتنا الثقافية المتوثبة أكثر من ثلث قرن من الزمان ؟

أحسب أنى لأجروا على هذا الزعم ، بحيث يتوفر للقارى أن يزن الرجل اليوم بميزان صدق ، فيعرف ما إذا كانت جذوره تضرب فى أعماق أبعد مما ارتفعت إليه ذراه أم لا .. ذلك أن الأستاذ الخولى سيظل موضع دراسة زمانا طويلا حتى يتأتى للتاريخ أن يقول فيه كلمة أقرب إلى الحقيقة .. فمع حرصى الشديد على أن تكون الصورة التى قدمتها هى صورة الرجل ، فان تناولى يختلف عن تناول الآخرين ، وفهمى يختلف عن فهمهم .. لأنى أقدمه من خلال ذاتى ، مهما أقل عن الروح العلمية التى عملت على تمثلها جهدى ، حتى كدت أكون مغاليا فى تقديم الرجل بلسانه ، إذ كلما أمكنت كلمته أثرتها على كلمتى لتكون أكثر دلالة عليه ..

ومن خلال العرض الذى قدمته يمكن أن نقول إن الأستاذ الخولى كان ظاهرة لافتة بكل ما للظواهر من حدود متميزة ..

فمنذ أخذ طريقة إلى حياتنا الثقافية وهو يحول فى دائرة ، محيطها اللغة ، وقطرها الدين ، ومحورها كتاب الله ..

وقد رسم هذه الدائرة ، أو رسمت له - باعتبارها قدره - على أساس علمى صحيح ، يبرز أثر البيئة المتطورة النامية ، فى كل من المفكر وفكره ،

تطورا ونموا ، ومادام المفكر ثمرة تكوين نفسى خاص ، فلا بد من أن تقوم الدراسة على أسس نفسية بلى على أحدث ماوصل إليه العلم من خفايا النفس ، شعورا ولا شعورا ، عواطف وانفعالات ، خيالات وأحلاما ، وكل دواعى الحس والإثارة ، حسنا وقبحا ، وعجبا وإعجابا ، وحزنا وسرورا ، وآسا وطمعا .. الخ .. الخ

فاللغة ظاهرة اجتماعية ، تحيا بحياة المجتمع ، وتستمد عوامل قوتها وضعفها من قوته وضعفه ، لأنها لسان أهله ، ووحى بيثته المادية والمعنوية ومن ثم لا تعبر لغة قوم عن حال آخرين ، ولالغة حاضرن ماض .. ولهذا كان من الضرورى أن يكون لكل بيثة معجمها . ولكل زمن معجمه ..

• • •

وقد نادى الأستاذ الخولى بمعجم قرآنى تكون دلالة ألفاظه من واقع أولئك الذين نزل عليهم القرآن ، حتى لا تحمل على كتاب الله معانى لم يقصد إليها ، وليست فى طبيعته ، لأنها إن تكن بسبيل أهداف علمية أو مذهبية أو فلسفية أو بلاغية أو غيرها ، فإنها لا تلبث أن تخضع القرآن لمفاهيم ضيقة بضيق فكر أصحابها ، مما يقف به عند حدود مكانية وزمانية واحتياجات قاصرة ، ولا يتسع لمقتضيات الحياة الإنسانية على امتدادها طولاً وعرضاً ، مع قدراتها الكشفية والاختراعية ، والفكرية والنفسية ، والمادية والعضوية ، المتجددة المتطورة ، ومع عاداتها وتقاليدها ، وقيمها ومثلها ، والزماتها الاجتماعية والاقتصادية والطبيعية ، وعلاقاتها الإقليمية والعالمية على جميع المستويات ، اقتصاديا وسياسيا وعسكريا ..

وهذا المعجم القرآنى يحتاج إلى مسح لغوى لما خلف الجاهليون ورجال الصلبر الإسلامى ، مع دراسة موسعة للحياة هؤلاء الناس والمؤثرات الفاعلة فى هذه الحياة .. مظاهر نشاطها ، وجوانبها الثقافية ، ومتطلباتها

القريبة والبعيدة ، لما لهذا كله من تأثير في دلالة الكلمة ، وموقع الكلمة من الجملة . :

على أن يكون هذا العمل الكبير عوناً على الاهتمام إلى المعنى القرآني ، من خلال جمع اللفظ القرآني في مواضعه المختلفة ، والاسترشاد بالمعنى المشترك في هذه المواضع ، لتكون على بينة ، ولا نبعد عن الغاية . :

ويمكننا أن نستعين بالمعاجم العربية ، على أساس من دراسة دقيقة لما أصاب اللفظ من تغيير بتغير البيئة والزمن . . ولأن معاجمنا لا تتناول الدلالة اللفظية فليس أمامنا إلا أن نتبين حس العربية ، والأصل المشترك ، مادياً ثم معنوياً . :

وقد اشترك الأستاذ الخولي في هذا العمل المعجمي ، فقدم للعربية جزءاً من المعجم القرآني يضم الحروف (س - ع) . : وقد دعا إلى معجم لتلاميذ المرحلة الأولى ، يجمع الألفاظ القريبة التداول ، مما هو عربي أصلاً ، ومما طبعته العامة بطابعها ، أو أكسبته دلالات جديدة ، مع أصالة العربية ، حتى لا يحس متعلمو اللغة أنهم غرباء عنها ، وحتى لا تتسع الهوة بين لغة المدرسة ولغة البيت والشارع . . فإذا سهل جريان اللفظ العربي على ألسنة الناشئة أمكن تزويدهم بما يثرى هذه اللغة شيئاً فشيئاً دون مشقة ، بل تكون هذه السهولة عوناً على استعمالها خارج المدرسة ، مما يساعد على تقريب ما بين العامية والفصيحة ، ثم على توحيدهما . . .

* * *

والعامية إحدى مشكلات الفصيحة ، إن لم تكن أخطرهما . . تأخذ عليها طريقها وتكسب كل يوم المزيد من أرضها ، وتقتات حياتها ، بما أوتيت من قدرة على النماء والتطور ، وعلى أن تلبس لكل حالة لبوسها . : ولا حيلة أمام العربية إلا أن تتحرر من حراسها الذين شلّوها إلى حوائط أثرية ، فلم تعد لهم قدرة على الحركة ، وأن تدرس خصائص العامية ووسائلها

! الخصب المرن الطيبة ، فتأخذ منها ما يخالف طبيعتها وتقيم علاقات طيبة معها ، لا تلبث أن تنتهى إلى وحدة . . وليكن لها من معلمى العربية ، لامن كهنتها ، أكبر العون . . ولتنحس الأمة بمسئوليتها الكاملة نحو لغتها التى تعبر عن وجودها وعن تاريخها وأمجادها ومستقبلها القومى ، وتتخذ لذلك كل ما وسعت من إمكانيات ، فى المدارس والمعاهد والجامعات ووسائل الإعلام ، والمؤسسات . . و . . حتى يتبها لهذه اللغة أن تعبر عن احتياجاتنا ، وتؤلف بينها وبين مشاعرنا وأذواقنا ومعارفنا ، فنصلح بها ، ونصلح بنا ، ولا تتركنا الثنائية ، فنكون مجرد صور باهتة ، لا طعم لها ، فى حياتنا الرسمية ، وصور أخرى زاهية الألوان ، مختلفة الطعوم فى حياتنا العامة ، مما يدعو الكثيرين إلى أن يفكروا بالعامة ، ثم يترجموا إلى الفصيحة ، فيكون الابتذال والضعف والإحالة التى تكثر فى أدبنا الحديث . :

ودارس اللغة لابد أن يصدم بعقبة كبرى ، هى عقبة (النحو) وقد جرت محاولات لوجود وسيلة تيسر على الناشئة اقتحام هذه العقبة ، دون رضوض ودون أن يموت أصحابها وفى نفوسهم شئ من حتى . :

لكن المحاولات أصابها رهبة التراث ، وعقدة التاريخ ، ولعنة الماضى ، فلم ترد على أن تصنع لافتة جديدة مكان لافتة قديمة . . وظلت الشكوى على حالها ، من الصغار والكبار على السواء . :

ورأى الأستاذ الخولى أن الحلول يجب أن تكون جذرية ، لأن المشكلة مشكلة الأمة ، قبل أن تكون مشكلة التلاميذ ، فمالم يسهل على أبنائنا دراسة لغتنا انفضوا عنها ، وشغلوا أنفسهم بسواها ، وتحول انشغالهم إلى ثقافة غير ثقافتنا ، كما حدث بالنسبة لأولئك الذين أجادوا غير لغتنا ، وكان مهمهم الطعن عليها وعليها . :

وقد وضع أمام الجميع صورة مما فعل رجال الدين ، وهم في موضع لا يحسبون عليه ، لشدة حساسية ما يبحثون . . لكنه العلاج ، ولا خيار ، ولا نقول الدواء آخره الكفى ، ولكن نقول ، لنفعل مثل ما فعل أصحاب الفقه . .

ولن نستطيع أن نتعرف إلى صنيعهم إلا بالمسح اللغوى الذى أشرنا إليه ، ولكنه مسح الحملة لامسح الكلمة ، من قبل أن يصيب اللغة أصحاب الفلسفة والعلل المنطقية من النحاة . . ولنا أن نأخذ من آراء النحاة ما يقضى حاجتنا ، وييسر قواعد لغتنا . .

ولارىب فى أننا سنجد الكثير مما لا يزال يحيا فى عاميتنا ، التى نشأت عن انتقال الفصيحة إلى بيئة جديدة . .

وسنجد الكثير مما يساعد على الإقلال من أخطائنا ، لأنها صواب فى لسان عربى فصيح ، أخذته القواعد مأخذ الشذوذ أو الضرورة الشعرية ولما كانت حاجتنا إلى تنشئة أجيالنا على حب لغتنا وتذوقها . . فإن الشعر أو السجع ليس أحوج إلى مخالفة البصريين أو الكوفيين من وجود أمة تفقد يوما بعد يوم جزءا عزيزا من روحها التى هى لغتها . . وأنى لابنائنا فى اللغة هى لغة الشعراء والمتأنفين فى صناعة الكلام .

وبهذه الدراسة المزدوجة فى الفصيحة والعامية يمكن أن نصهر إحداهما إلى الأخرى فى نظم الكلام ، كما نفعل فى الكلمة ، ومن ثم تكون خطوة أخرى فى سبيل التقريب والقضاء على الثنائية ، أو على ظاهرة التمزق الفكرى والوجدانى فى حياتنا . .

• • •

لكن اللغة ليست مجرد كلمة أو كلمات ، لأنها قدرة على تأليف هذه الكلمات ، للتعبير عن عقل يفكر ، ونفس تبحث ، وروح تحس ، وعاطفة تهيج ، ولكل درجات ، قوة وضعفا ، ولينا وشدة ، ورقة وعنفا ،

وعمقا وضحاياه ، وقربا وبعدا . وعسرا ويسرا .. ولهذا اختلفت أساليب التعبير باختلاف قدرة المعبرين على اختيار الكلمة ، وتنويعها ، وحسن تنسيق الجملة ، والتفنن في تأليفها ..

وإذا كان لجملة الشعر مذاق غير جملة النثر ، ولجملة القصة غير جملة الخطبة وجملة المقال ، فقد وجب العلم بفنون وعلوم أخرى تعين على معرفة ذلك .. فالشاعر أو الكاتب لا يكتب الجملة فحسب ، وإنما يكتب فنونا من القول . كل فن له وسائله وغاياته ، له آدابه ونماذجه . التي تختلف من جيل إلى جيل ..

وإذا كنا نكتب لغيرنا ، لأننا نريد أن نشرهم في معاناتنا ، أو نرى انفعالاتنا على وجوههم ، أو نجرب قدرتنا على التأثير فيهم ، وتوجيههم إلى غاية نرجوها ، أو نتحدث في نفوسهم حزنا أو بهجة ، رضى أو سخطا ، أملا أو يأسا ، حبا أو كرها . شجاعة أو خوفا .. إلى آخر هذه الحالات التي نقصد إلى تأريث وقودها ، أو تخفيف حدتها — فلا بد من أن نعيش بوجودنا من تكتب إليهم ، أو نتحدث فيهم ، وأن نتذوق فنونهم الشعبية وبلاغة عاميتهم . لنكون أقرب مدخلا إليهم وأيسر .. ونحن بهذا السبيل إنما نربط فن القول بعاملين : عامل البيئة ، وعامل النفس الإنسانية ..

وشأن الناقد شأن الكاتب . فالنقد فن . كما أن الكتابة فن ، والنقد معاناة كما أن الكتابة معاناة ، ومن هنا كان على الناقد أن يكون الكاتب ، زائداً العدالة وال ضبط .. العدالة في الحكم ، والضبط فيما ينقل عن المنقود ، أو عن غيره ، ممن يستند إلى قولهم . فلا يزيغ حكما لقرب من المنقود أو بعد ، ولحب أو كره ، ولا يحرف كلام المنقود أو كلام غيره في سبيل هذا التزييف ..

وثمة آداب كثيرة حول دراية بالنفس الإنسانية ، وجمع شامل لآثار المنقود ، ودراسة البيئة التي نشأته ، وصلته بالكاتب .. الخ .. الخ — وضعها الأستاذ الخولى بن يدي الناقد ، لتكون عوناً على أن ينهض ببقته ، ويؤدي

دوره موجها ومبدعا ، فلا يكون همه تسلق سيقان الآخرين ، أو امتصاص
وحقيقتهم ، بل يضيف ساقا إلى أخرى ، ورحيقا إلى رحيق . .

هذا إلى ما في دراسة النصوص — نهجا وتطبيقا — من جمع واستقصاء
وتحقيق وفحص ناقد ، وتفسير نفسي واجتماعي دقيق .. الخ .. وفي دراسة
صاحب النصوص ، على أساس وصله بأدبه ، على أن له وحدة متماسكة ،
مرتبطة بالبيئة ، ماديا ومعنويا . أخذنا وعطاء ، في موضوعية علمية ، تميز
(إدراك المترجم له بعصره وبيئته وذوقه وعاداته ، عن شخصية كاتبه)
الترجمة وحال قومه ومنطق عصره واتجاه رغباته (مع الانتفاع الدائم
المتجدد بما عرف ويعرف في دوائر الدرس النفسي المحرب الدقيق لقوى
الإنسان وملكانه ومشاعره وغرائزه ، حتى يمكن فهم الكيان النفسي للمترجم له)
وتبين سمات شخصيته ، وإدراك العوامل المؤثرة في حياته ، وتقدير شخصيته
العامة على أساس من الواقع الجسمي والنفسى له ، دون إصراف في الفروض
ولاذهاب في الاعتبار الادعائية إلى حد بعيد) . .

* * *

وإذا كان على دارس الأدب والنقد أن يتخذ البيئة سبيله إلى تفسير هذه
الدراسة — فمما لاشك فيه أن التوزيع الإقليمي للدراسة الأدبية سيعود بخبر
كثير ، لأنه يقوم على أسس علمية صحيحة ، إذ يختص الدارسون بأبناء بينهم
التي هم أعرف بها ، وأقدر على تبين آثارها في آثارهم . . وهذا
الاختصاص سيكون عوننا على معرفة أنفسنا ، فنصلح من شأننا
ونستر من عوارنا ، ونتمسك بملئنا ، ونفخر بكفاحنا ، وتزداد قدرة على
الحياة . .

وتكون الدراسة الإقليمية قاعدة للدراسة أخرى مشتركة بين
الأقاليم المختلفة لأنها جميعا تفضى إلى غاية مشتركة ، وتحدث بلغة مشتركة
وثمره هذه الدراسة الكشف عن الروابط الوجدانية والفكرية بين
مختلف الأقاليم . . وعوامل الأخذ والعطاء بينها ، ومظاهر هذا كله ،

والفنون الخاصة أو العامة ، ولماذا اختص إقليم بفن ، ولم اشركت الأقاليم في آخر ؟ إلى آخر ما يستتبعه البحث اجتماعيا واقتصاديا وثقافيا وسياسيا .. الخ ..

ثم تكون دراسة بيئة (الجزيرة) ، الوطن الأول للغتنا المشتركة ، بكل ماتضم هذه البيئة من جماد وحيوان وإنسان ، وعادات وتقاليد ومعتقدات ونظم للحكم وفنون للأدب ، ودروب للمعرفة .. الخ الخ ، لتبين ما أصاب هذا كله من عوامل ومظاهر الحياة والموت . والتجدد والجمود مما يثري معرفتنا ، ويخصب دراستنا .

ولما كانت الدراسة — على هذه السمة — تتطلب تنقيا وبحثا . وجمعا واستقصاء . وتحقيقا وتقييما . وتفسيرا وتعديلا . واستنتاج قرانين وظواهر وسما — فقد وجب أن نرسم لهذا كله ونخطط . بحيث لا يكون عملنا معادا مكرورا فيختص جيل بعد آخر بجانب من هذه الدراسة يهمل له أحسن التهيئة ، ويزود بكل محتاج الدراسة من إمكانيات ..

وبهذا يمكننا أن نخدم لغتنا وعروبتنا . وتاريخنا . بل وديننا ، خدمة منهجية سليمة ..

* * *

وإذا كان الحديث عن الدين ، فإنما نعنى الظاهرة الاجتماعية الثانية ، وجودا وفعالية بعد اللغة ..

ذلك أن اللغة إن كانت وسيلة لإثبات وجودنا ، فإن الدين وسيلة تقويم هذا الوجود ، واتخاذ هدف له ، نحيا دهرنا نتطلع إليه . ونرسم له ، ونعمل من أجله ..

والأديان كلها — وإن تعددت مناهجها — فإن أصولها واحدة ، وغاياتها واحدة ، وما جاء الاختلاف — كما يقرر الأستاذ الخولي — إلا من عوامل بطنية ونفسية خاصة ، سرء أخذت شكلا سياسيا .

أو اقتصاديا أو اجتماعيا أو عنصريا .. أو .. الخ ومافسدت الأديان إلا بفساد أصحابها .. ولو صلحت النفوس وخلصت النوايا لأسلم دين إلى آخر ، لأن المتأخر يحدث بما حدث به المتقدم ، مضافا إليه احتياجات التطور الاجتماعى بكل مظاهره .. ولكن دواعى الشر أكثر من دواعى الخير ، ورجال الدين أكثر رجال الدنيا حرصا على مكاسبها مالا ونفوذا ، ولذلك اشتغلوا بالسياسة شركاء وعملاء ، وأنسبهم أنفسهم أن اللادتين بسطوا نفوذهم على أكثر من نصف الأرض ، فان لم يكفوا عن الصراع بينهم أضاعوا أنفسهم ، وأضاعوا ما يتاجرون به ، ولم تعد للدين كلمة .. هذا الدين الذى يدعو إلى السلام والرحمة والمحبة والخير يصبح مجرد تاريخ . بل تصبح الإنسانية كلها مجرد تاريخ . هذه الإنسانية التى كرمها ربها ، فحلقتها من نفس واحدة ، فى أحسن تقويم ، وسجد لها الملائكة ، ودانت لها الأرض بما رحبت ، وامتدت قدراتها عبر الفضاء — لانجد سلامها وأمنها إلا فى أخوتها ، وتعارفها ، وتآلفها ، وتعاونها على إخصاب الحياة وإسعادها .. والخصوبة والسعادة فى تعاليم السماء ، التى أخضعها رجال الدين لأهواء الساسة ، وأفسدوا فيها باسم الدفاع عنها ، أو إكسابها معانى جديدة مما ليس من طبيعتها ، ولا ما هو هدفها .. ولم يحاولوا تطوير وسيلة الدعوة . وإلباسها ثوب العصر ..

ولهذا كانت دعوة الأستاذ الخولى إلى فهم جديد للدين أساسه كتاب الله .

ولا يتأتى فهم هذا الكتاب إلا على أساس من الدراسة النفسية والأدبية ، لأنه ليس مجرد كتاب تعاليم وأخبار عن السماء ، أو كتاب تاريخ وقصص عن الأولين ، وإنما هو كتاب هداية وإرشاد (يهذى به الله من اتبع رضوانه سبيل السلام ، ويخرجهم من الظلمات إلى النور بإذنه) فى أسلوب أعجز أرباب الفصاحة والبلاغة أن يأتوا بسورة من مثله ، ومن ثم لا يتوفر فهم قيمه إلا من خلال أسلوبه : ولما كان الأسلوب على غير مثال وجب أن يفسر القرآن بالقرآن وأن يتناول موضوعا موضوعا ، تجمع له آياته المفرقة بين السور .. وعلى أساس من معرفة الدلالة اللفظية زمن نزوله ، ومعرفة أسباب النزول ، وأحوال من نزل عليهم ، والسياق الذى

وردت فيه الكلمة أو الجملة ، والخبر أو القصة — يمكننا أن نقول شيئا لا يبعد عما فهمه المسلمون الأول ..

وبذلك نجب أنفسنا سموم الاسرائيليات ، والتواءات الباطنية والمعتزلة والمتصوفة ، وشطط من ركبوا للعلم مركبا صعبا ، ووهموا أن كل الصيد في جوف الفرا ، فتأولوا ، وحملوا اللفظ القرآنى من جديد العلم ماهو برئ منه ، لأنه فى غنى عنه ..

وبهذه النظرة إلى القرآن يمكننا أن نجد بالفهم النفسى والأدبى للقرآن — سبيلا إلى المشتبهات وغير المشتبهات . وإلى القصص والأساطير ، دون أن لمس عظمة القرآن من قريب أو بعيد.. بل نستطيع أن ندل على مواطن الإعجاز : دون حاجة إلى أخبار الغيب ، وعلم الدنيا . وقصص الأولين والصرفة : وما أشبه ذلك .. كما نستطيع أن نجد حلولاً لمشكلات الإنسانية فى كل زمان ومكان : لأن طبيعة تعاليم القرآن كلية . تترك التفاصيل لمطالبات الحياة واحتياجات المجتمع . ففى الاعتراض مع التطور ومع كل جديد من أمور الناس ..

وإذا استطعنا أن نتخذ من القرآن مثالا يحتذى لغة ونحوا وبلاغة وأدبا . تمكن من لامعجم له من معجم ثرى خصب .. وتيسر على أبنائنا — بوجوه القراءات — ما أشكل عليهم من قواعد النحو .. وتحررت البلاغة من ذهنية الأعاجم ، وتخريجات الفلاسفة والمتكلمين وتعليقاتهم . وصارت فن القول ، دراسة أدبية تخاطب العقل والعاطفة . وتعنى بتربية الذوق والوجدان .. وارتبط الأدب بالحياة ربطا وثيقا . يعبر عنها ، ويحييها ، ويخطط لها ، ويدافع عنها ، ويغنى لها . ويكون الحياة الحرة القوية المنتصرة الغنية الباسمة .

وإذا استطعنا أن نتخذ من القرآن دستور حياتنا ، جددنا ديننا بجديد دنيا ، وأخصبنا دنيانا بفضائل ديننا ، وصيرنا الدين والدنيا سبيلا وغاية ، وأمکن لنا أن نتحرر ونقوى ونعتز ، وأن نمكن للسلام والعدل فى الأرض .

من خلال هذه الدائرة الواسعة ظل كفاح الأستاذ الخولى — حياته — قويا حارا .. يخاصم رجال الدين الذين لايتحررون ، ويبين لهم كيف يصلحون أنفسهم ، ويصلحون الناس .. ويخاصم رجال اللغة الذين اتخذوا اللغة صنما طافوا من حوله . واصطنعوا له المسوح والطقوس . ورتلوا التراتيل ، وانزلوا بها عن الحياة ..

وكان منطلقه إلى هذا كله قتل القديم بحثا وفهما ، بعد جمع شامل مستقص وفحص دقيق ، وتشخيص واف ، يتبين به عوامل القوة وعوامل الضعف . فيطرح عوامل الضعف . ويتخذ من عوامل القوة سبيلا للبناء والتجديد . مستعينا بكل ماوصلت إليه الإنسانية من جديد العلم والحياة .. فى النفس والاجتماع والاقتصاد والفلسفة والأخلاق والتاريخ والأساطير ... و... و... إلى آخر ما يكون للعلم فيه مجال

وربط ذلك كله بالبيئة ذات الأثر الكبير فى الإنسان ومايتبعه ، وقدم بهذا كله (منهاج) . كاهلا غير منقوص ، واضحا غير مشتبه ، منسقا غير مضطرب .. أدبيا لاشية فيه من علم ولافلسفة ولا كلام ولاغبار عليه مما عدا الوجدانيات المتحكمة . والذوق المسيطر .. فنيا بارئا من تداخل المناهج واختلاطها ، متخلصا مما خلف الصراع بينها من آثار فى الفنية لاخير فى بقائها. (١) .. دينيا بعيدا عن الحمود والعصبية والمذهبية والإدعاء .. إنسانيا يدعو بالوحدة الدينية ، وسلام البشرية .. علميا قاعدة وتطبيقا ..

وبذلك أقام المنار ، ونصب الأعلام : لينال من هذا العمل كل مادفعته الأقدار إليه ، بما استطاع من نصيب ، وترك الحصاة والمدرة التى اجتمعت من جهاده ، لتتضاف إليها مدرة أخرى فأخرى . حتى يدعجها الزمن فى صخرة تصنعها يده فى صرح الحياة الإنسانية الأدبية ، أوحياها العالمية أو الفلسفية التى يسخر فيها الملايين من العملة الدائنين دأب الليل والنهار (٢)

(١) فن القول — ص ١٤٢ .

(٢) منهاج تجديد ص ٩٠ — ٩١

رحمه الله رحمة واسعة .. (فقد كان أمة وحده ، أمة في قوله ، يدلى
بالكلمة ، فتحفظ عنه ، وتعزى إليه ، ويرسل الحملة فتصير مثلاً ، تحيا
بحياة الأحداث ، وتردد في شتى المناسبات ..

وكان أمة في علمه ، له ملكه الخاص . وطريقته المستقلة .. عرف بزيه
كما عرف بمنحاه في الحياة ، بأني التقليد والمحاكاة ، ويمقت المجاملة في غير
اقتناع ..

وكان أولاً وأخيراً أمة في رأيه : يخرج به على المألوف ، ويعارض
الشائع والمشهور . يعتد به ، ويدافع عنه وما أبلغ حجته ، وما أعظم إقناعه^(١) ..

(١) من كلمة الدكتور ابراهيم مذكور في حفل تأبين المجمع القوي لفقيهه -- مجلة المجمع

فهرست

الصفحة

١ - مناخ فكرى	٣
٢ - منهج تفكير الأستاذ الخولى	٤٠
٣ - مفهوم المنهج ^٧	٤٥
٤ - مفهوم التجديد	٥٧
٥ - منهج تجديده فى الدين	٦٦
٦ - منهج تجديده فى التفسير	٩٨
٧ - التجديد فى اللغة والنحو	١٢٣
٨ - التجديد فى البلاغة والنقد	١٥٣
٩ - التجديد الأدبى	١٨٧
١٠ - منهج متكامل	٢٣٧

كتب للمؤلف

- ١ - المنهج البياني في التفسير الحديث للقرآن الكريم
- ٢ - أمين الخولى . . حياته وأعماله
- ٣ - هذا الكتاب المقدس (دراسة فى التوراة والإنجيل)
- ٤ - اليهود . . تاريخاً وعقيدة
- ٥ - معركة الفن القصصى فى القرآن الكريم
- ٦ - التفاضل والتكامل بين ظاهر الشريعة وباطنها . .
(دراسة فى الفكر الإسلامى)
- ٧ - فى مرقص الضلال (ديوان شعر)
- ٨ - حتى تعود الابتسامة (ديوان شعر)
- ٩ - الأرض لا تنبت أعصانا جافة (ديوان شعر)
- ١٠ - قبل أن تفيض الكأس (رواية)
- ١١ - حتى مطلع النهر (رواية)

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

وليس مجلس الإدارة

محمد جهدي السعيد

رقم الإيداع بدار الكتب ١٩٧٧/٤٩١٨

الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية
١٣٤٨٠٠٠-١٩٧٧

جمهورية مصر العربية

مطبوعات

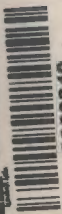
المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الإجتماعية

- ٢١٢ -

القاهرة

١٩٧٧ - ١٣٩٧ م

Bibliotheca Alexandrina



0360949